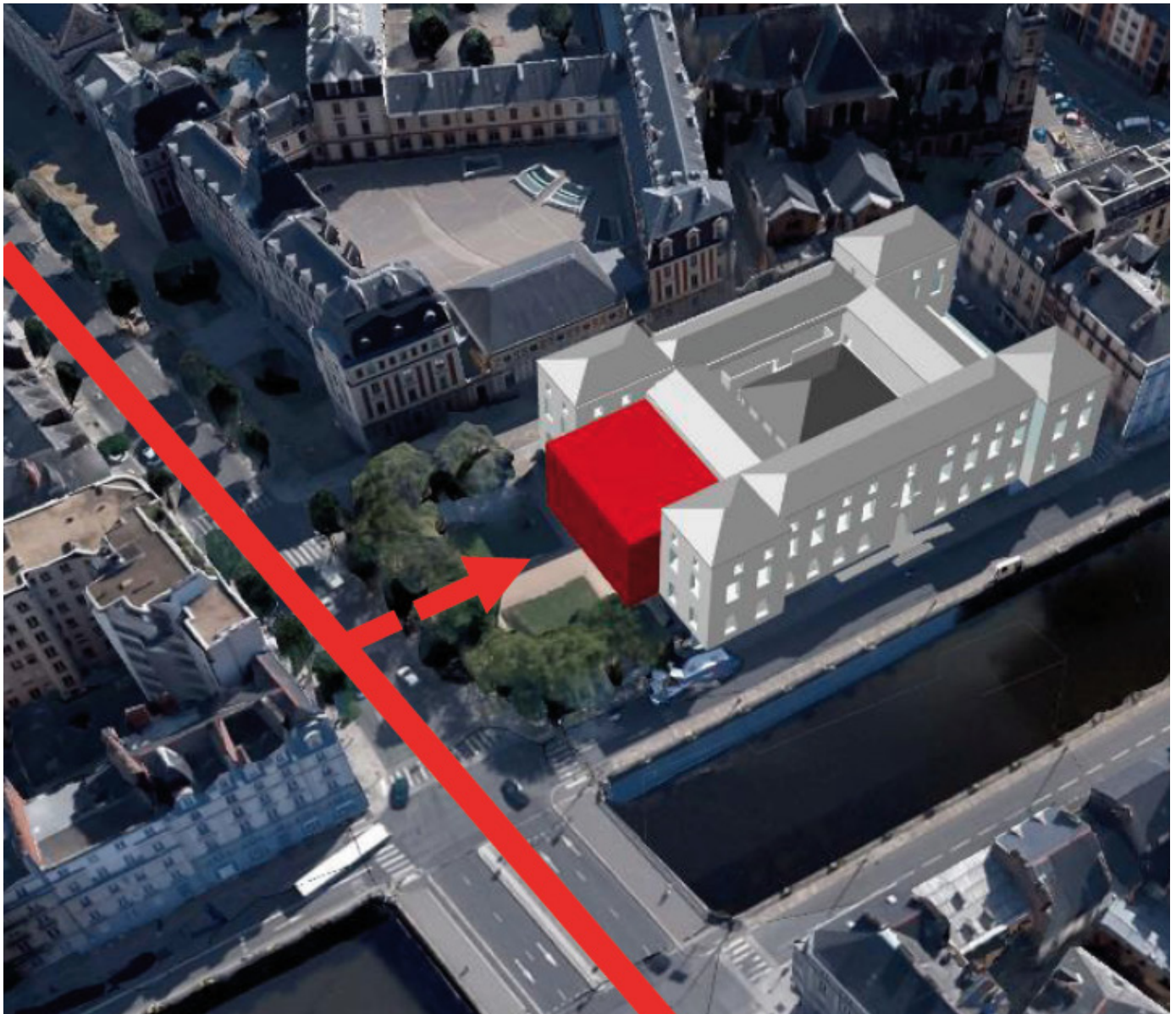




Musée des
Beaux-Arts



LE MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE RENNES

Localisé en bord de Vilaine, le Musée des Beaux-arts est l'un des premiers édifices publics construits à Rennes en réponse à une stratégie de conquête urbaine. Palais des Universités, ce bâtiment avait pour vocation d'être un élément majeur de la canalisation de la vilaine et des aménagements des abords au XIXe. Situé à 10 minutes à pied de la gare TGV, desservi par les arrêts de bus, sa localisation est d'ores et déjà un atout, le musée bénéficiant d'une desserte piétonne et en transport en commun importante. Cet avantage en termes d'accessibilité sera renforcé par les évolutions à court terme, puisque dès 2017/2018 une nouvelle station de métro (saint Germain) située à 150 mètres est prévue, ainsi qu'un renforcement de l'axe gare vers le centre ville via l'avenue Janvier.

Le développement conjoint du centre ville et de la gare via l'avenue Janvier est susceptible de renforcer le rôle du Musée dans la ville et notamment celui du square Loth. De fait, il peut participer à une animation urbaine de cette zone.

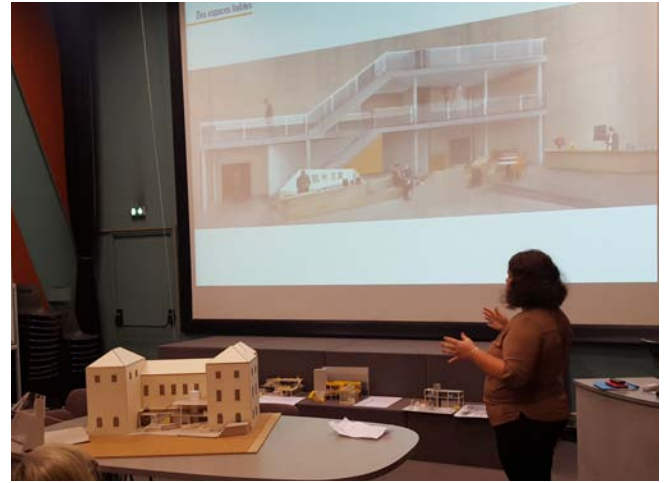
Le musée des Beaux-Arts occupe une place importante dans le projet culturel de la Ville. Aussi, la Ville souhaite à la fois pallier aux difficultés fonctionnelles du Musée mais aussi lui doter d'une nouvelle image plus moderne et dynamique, de conditions d'accueil et de confort pour les publics dignes d'un musée du XXIe siècle.*

EXTENSION ET REQUALIFICATION DES ESPACES D'ACCUEIL DU MUSÉE

L'accueil est identifié comme un point problématique du musée. Pour répondre aux nouveaux besoins du musée, le déplacement de l'entrée est envisagé côté square Loth. Ce déplacement implique la création d'un volume de 325m² empiétant légèrement sur le square.*

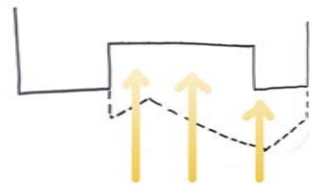
Le musée des Beaux-Arts a sollicité les étudiants du DSAA design d'espace de Rennes pour repensé l'aménagement de l'accueil et esquissé la nouvelle greffe architecturale côté square Loth. Les étudiants ont soutenu leur proposition spatiale auprès d'Anne Dary, directrice du musée.

* visuel et texte : agence AP'Culture



UNE OUVERTURE SUR LA VILLE

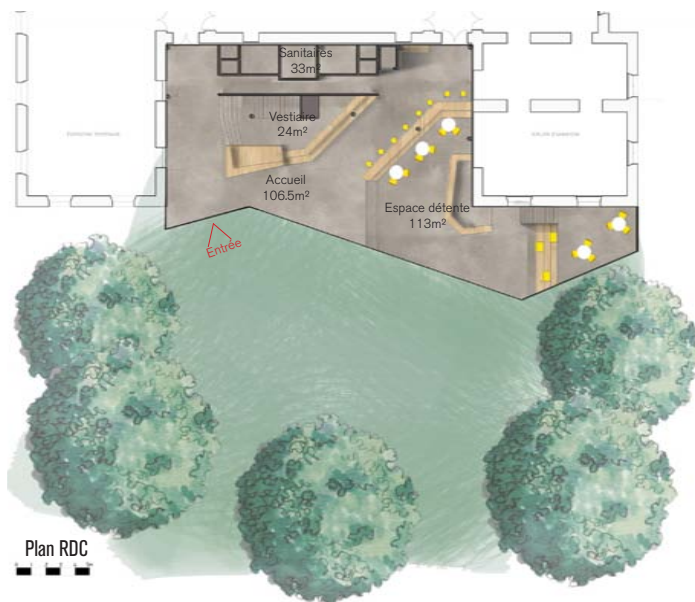
MARION MAUX



Comment raccorder le musée des Beaux Arts à l'axe
Jean Janvier où la culture est mise en avant ?

Réinterpréter les codes urbains et atténuer les limites entre intérieur et extérieur

Des matériaux qui rappellent l'espace urbain



Les matières



Sol : béton ciré



Mobiliers sur mesure : châtaignier

Détail de l'estrade

Revêtement en
béton ciré
Planche d'OSB ép15mm



Tasseau 50x50mm

Tasseau 34*18mm

Une façade qui fait signe dans l'espace urbain

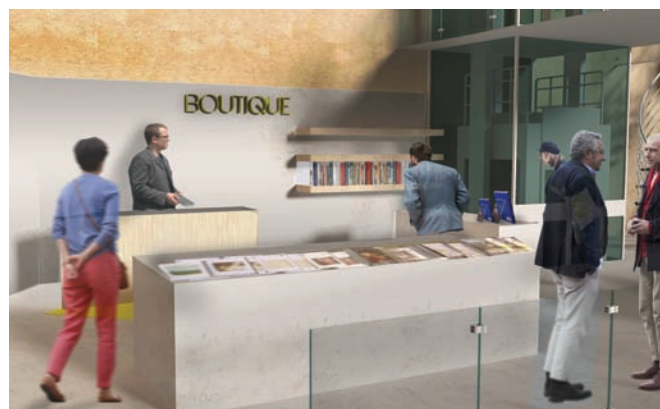
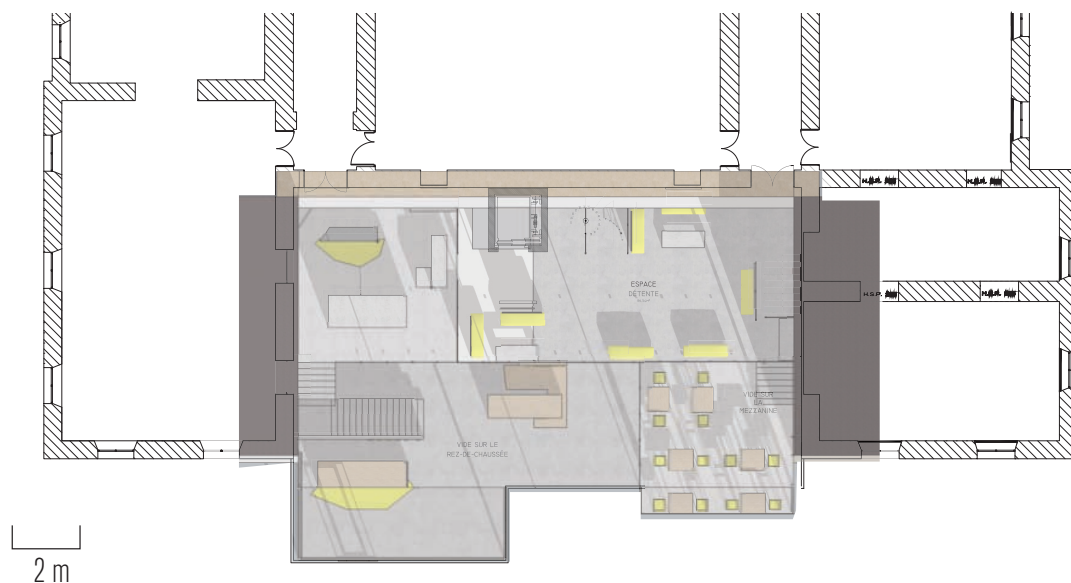
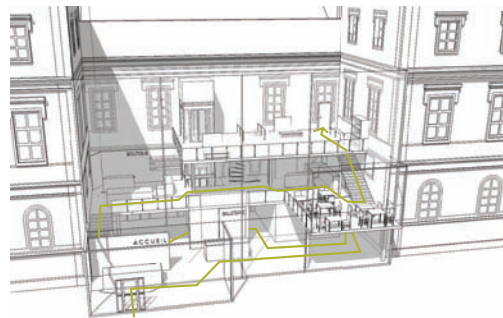


Un espace de restauration ouvert sur l'extérieur



DES PLEINS ET DES VIDES

LUCIE MAUGER

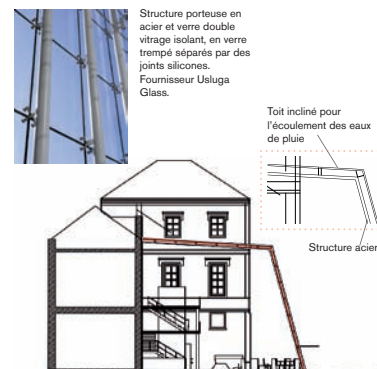
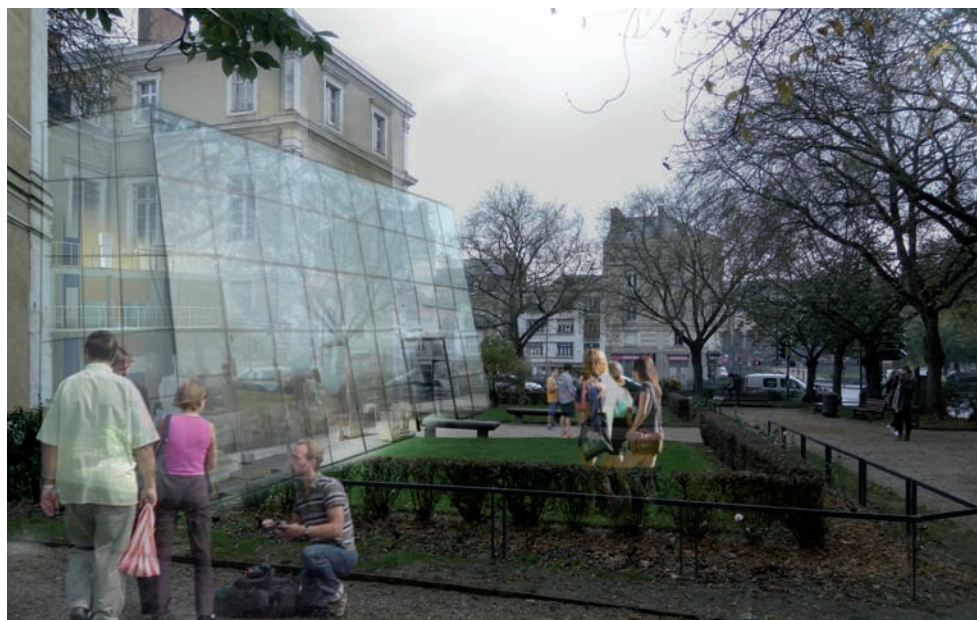


UNE PLACE URBAINE

IONA BOUCHARDON

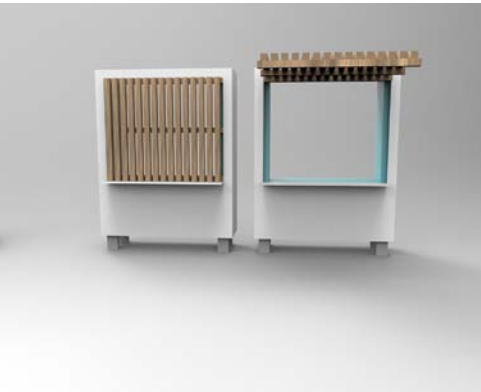
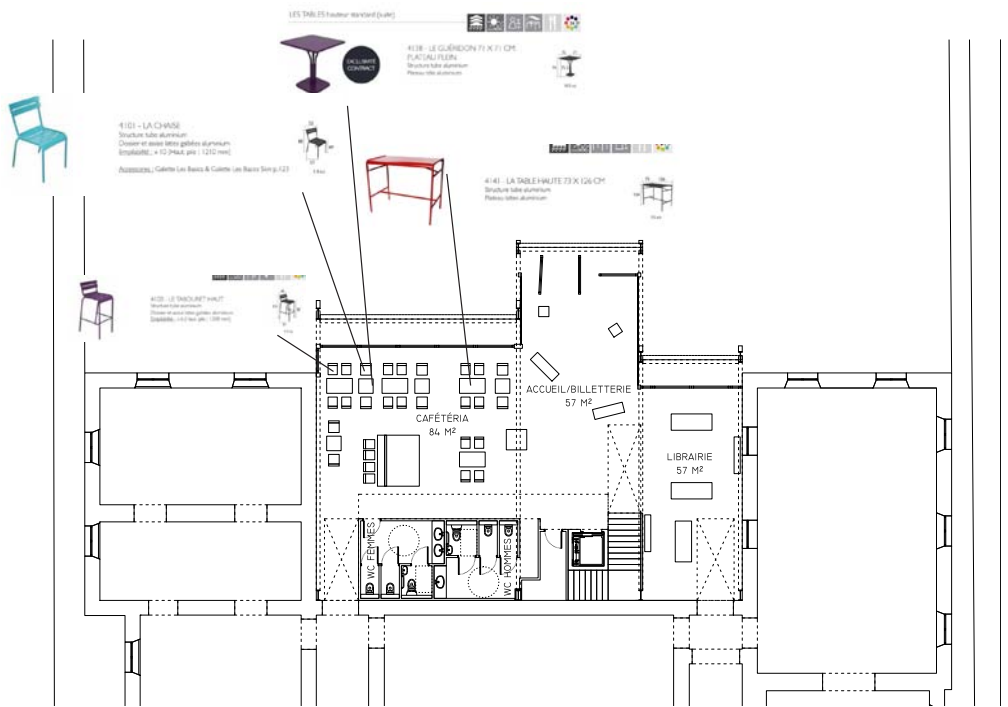


Comment faire entrer l'effervescence de la ville dans le musée en privilégiant les usages non culturels ?



UN MUSÉE EN MOUVEMENT

MARIE-AMANDINE TERRIER



> la billetterie

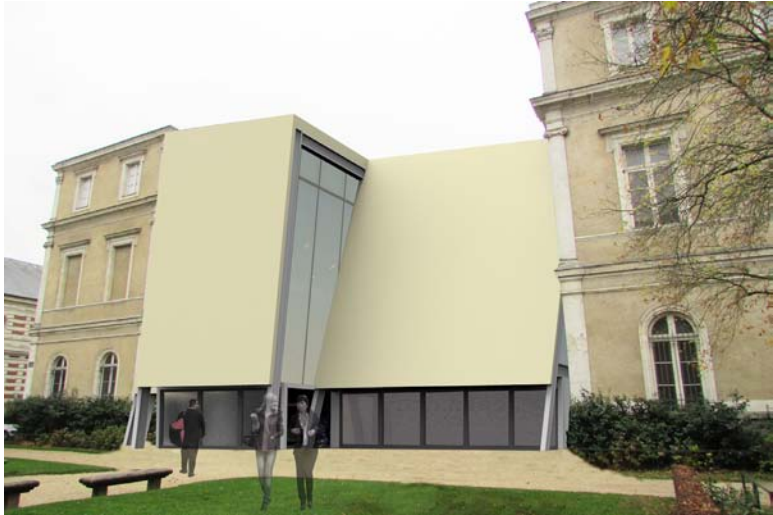


> le mobilier d'information

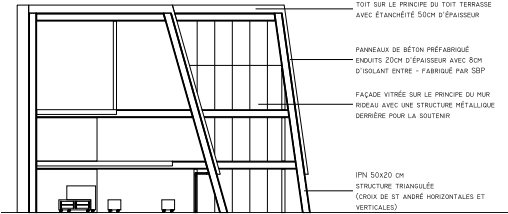


La façade

C'est le premier élément qui évoque la mobilité. La division de l'espace en trois zones se retrouve en façade, avec le volume du milieu, espace de la billetterie, qui s'avance comme pour mieux attirer le visiteur.

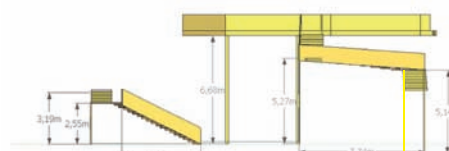
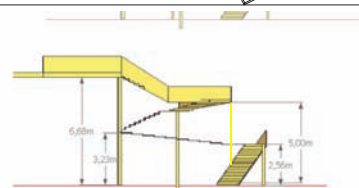
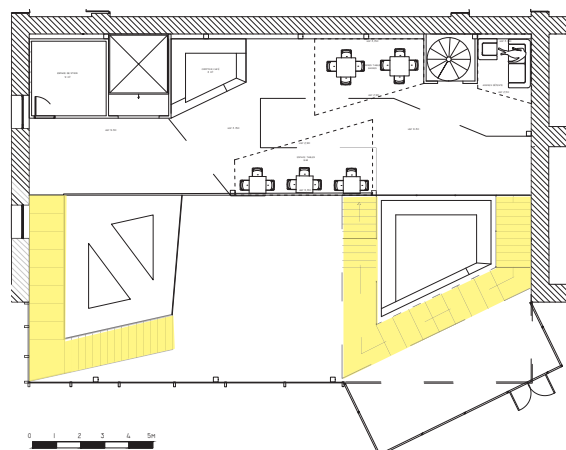
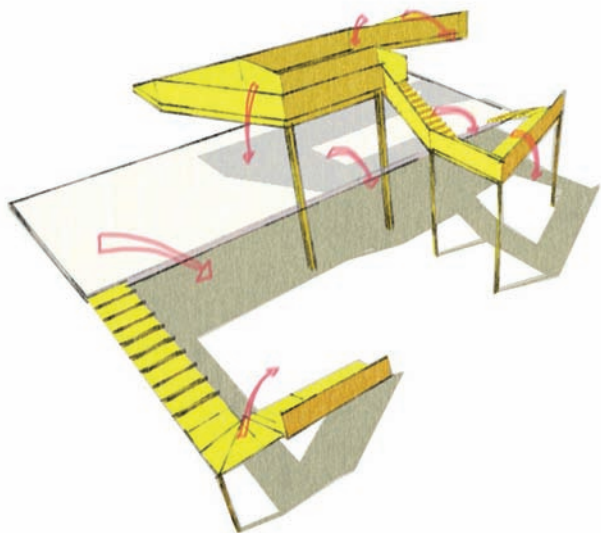


> un volume en trois parties qui empiète sur le square pour aller vers le visiteur



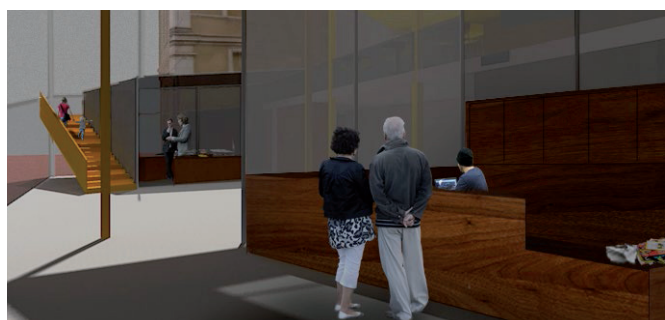
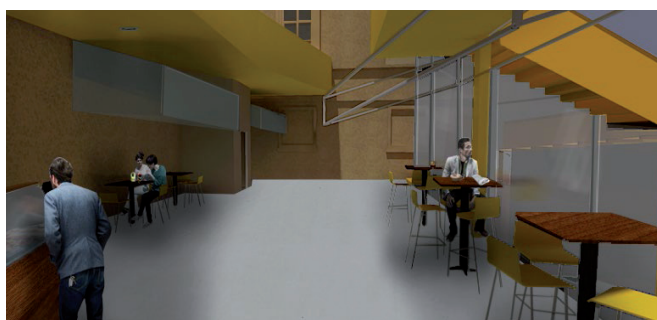
DÉAMBULATION EXPLORATOIRE

LISE KRZONOWSKI



Escaliers en bois de pin,
Peinture jaune : RAL 1004 jaune or
Poteaux de bois de sections 20 x 20 cm
Garde corps : Hauteur 100cm, Epaisseur 2cm.

L'ESCALIER OMNISCIENT



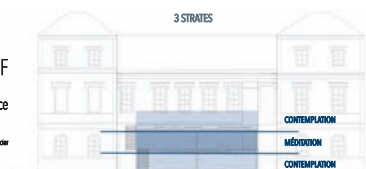
ESPACE CONTEMPLATIF

MANON LHOMMELET

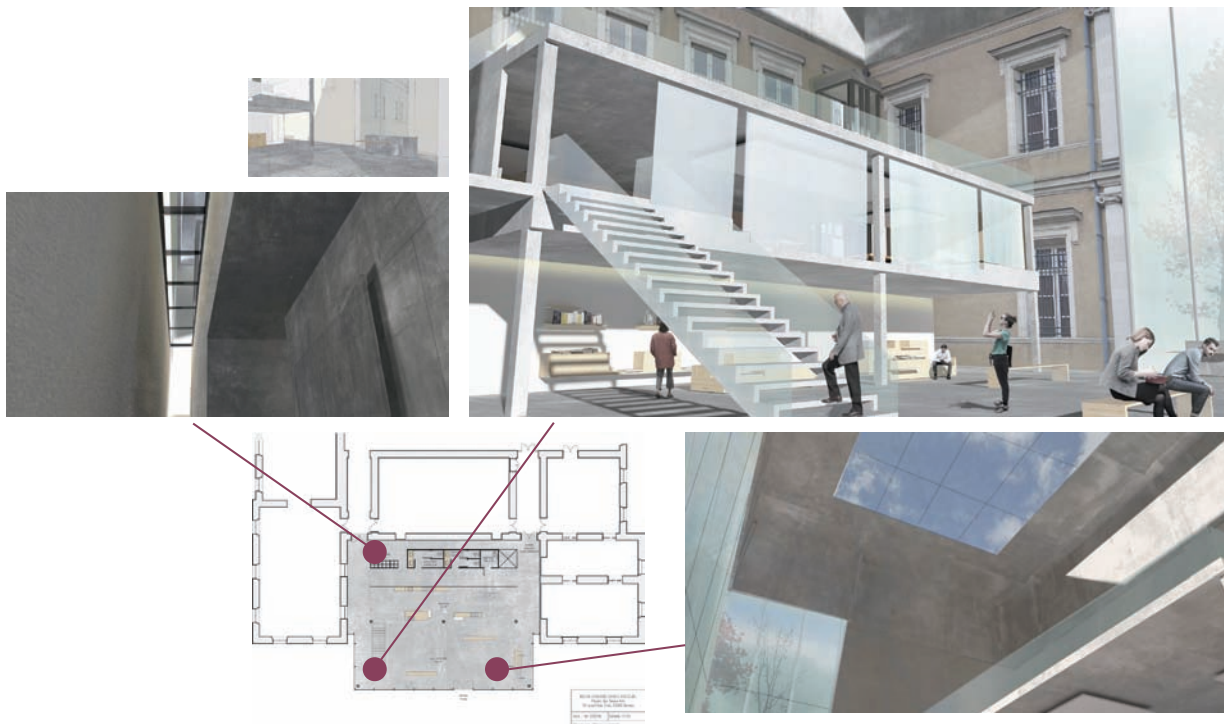
UN LIEU D'APAISEMENT,
UN LIEU MÉDITATIF ET CONTEMPLATIF

Comment générer une expérience de la lenteur au bénéfice
de la contemplation des œuvres ?

Inviter le visiteur à ralentir son pas pour se plonger, se conditionner au parcours muséographique afin d'être capable
d'appréhender les œuvres et l'architecture de l'espace.
Assurer une visibilité dans la galerie, une pause en laissant le visiteur à méditer et contempler.



RDC, LAISSER LE VIDE S'EXPRIMER, PRENDRE DE LA HAUTEUR



UN ESPACE DE DÉTENTE CONTEMPLATIF, TOURNÉ VERS LE CIEL MEZZANINE 2

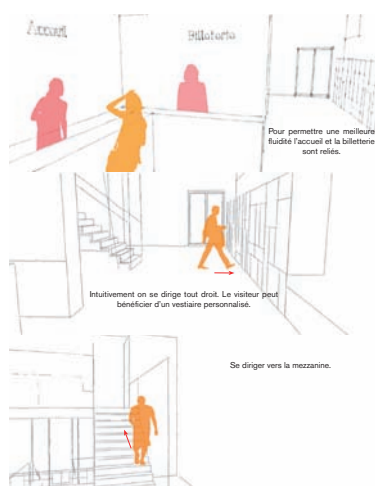


SALON DE THÉ : UNE AMBIANCE FEUTRÉE, QUI INVITE À LA MÉDITATION



FOCALISATION

ALEXANDRA MORLET

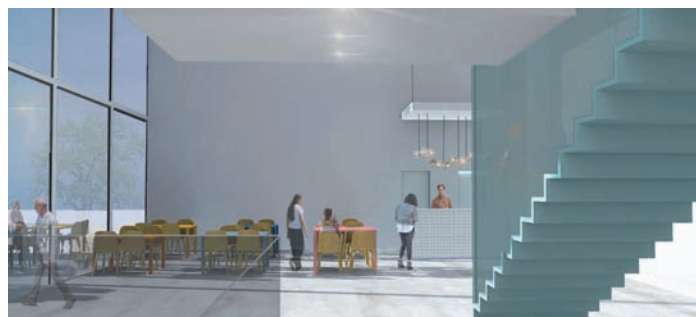
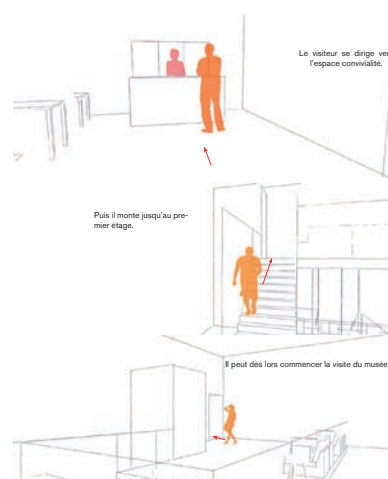


Après avoir fini sa visite il ressort au rez de chaussée. Il peut ainsi reprendre ses affaires au vestiaire.

Parcours ascens:

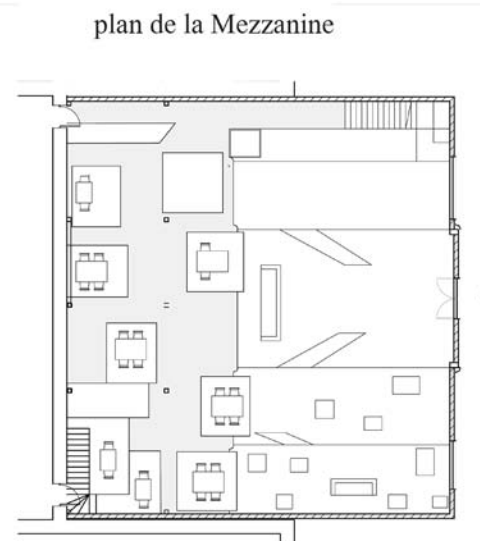
Les sanitaires se trouvent au rez de chaussée près de l'escalier.

L'espace boutique lui se trouve derrière l'accueil et sous l'espace restauration de la mezzanine.



MISE EN SCÈNE

ANNE-SOPHIE HASTING



Concept : le rideau théâtral, les strates, les scènes

Bar - salon de thé



Espace Boutique



À propos des acteurs

Le pôle design Rennes-Bréquigny

Le pôle fait partie d'un établissement public du secondaire et du supérieur. Il accueille depuis 2010 une formation qui délivre un diplôme supérieur d'arts appliqués. Trois secteurs - design graphique, design d'espace, design de produits - y sont enseignés, construisant un cadre pluridisciplinaire ET interdisciplinaire, où les étudiants de chaque spécialité développent une démarche approfondie, en même temps qu'une pratique où convergent approches complémentaires.

La nature de cette formation engage une réflexion aboutie, en terme de projet de design, une capacité à problématiser une situation donnée et à chercher de manière ouverte et créative. C'est pourquoi l'activité en DSAA comporte une très forte dimension de conception, en plus d'une exigence de grande précision dans les projets développés (mises en place de stratégies créatives complexes, sélection de moyens techniques/ technologiques adaptés).

Musée des Beaux-Arts de Rennes

20 Quai Emile Zola, 35000 Rennes

Anne Dary : Directrice du musée.

Contact

Communication

Le pôle design Rennes-Bréquigny
7 avenue Georges GRAFF
BP 90516
35205 RENNES Cedex 2

DSAA - pôle design
dsaa.coordination.laab@gmail.com
<http://laab.fr/dsaa/>

professeurs

Frédérique Leblond
Morwenn Lepage



Musée des
Beaux-Arts