

Extension et requalification **des espaces d'accueil du musée des Beaux-Arts de Rennes**

Localisé en bord de Vilaine, le Musée des Beaux-arts est l'un des premiers édifices publics construits à Rennes en réponse à une stratégie de conquête urbaine. Palais des Universités, ce bâtiment avait pour vocation d'être un élément majeur de la canalisation de la Vilaine et des aménagements des abords au XIX^e.

Le développement conjoint du centre ville et de la gare via l'avenue Janvier est susceptible de renforcer le rôle du Musée dans la ville et notamment celui du square Loth. De fait, il peut participer à une animation urbaine de cette zone. L'accueil est identifié comme un point problématique du musée. Il est clairement sous dimensionné avec seulement 99m² soit moins de 5% de la surface totale du musée. En outre, sa configuration spatiale est pénalisante et n'offre aucune possibilité d'amélioration fonctionnelle.

Le musée des Beaux-Arts occupe une place importante dans le projet culturel de la Ville. Aussi, la Ville souhaite à la fois pallier aux difficultés fonctionnelles du Musée mais aussi lui doter d'une nouvelle image plus moderne et dynamique, de conditions d'accueil et de confort pour les publics dignes d'un musée du XXI^e siècle.

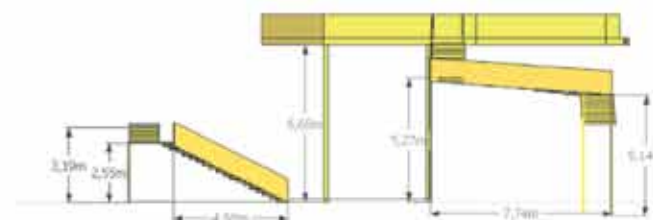
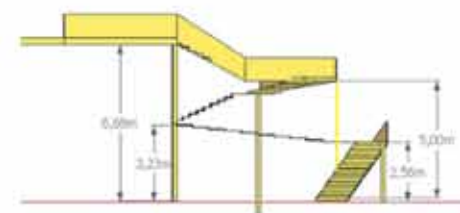
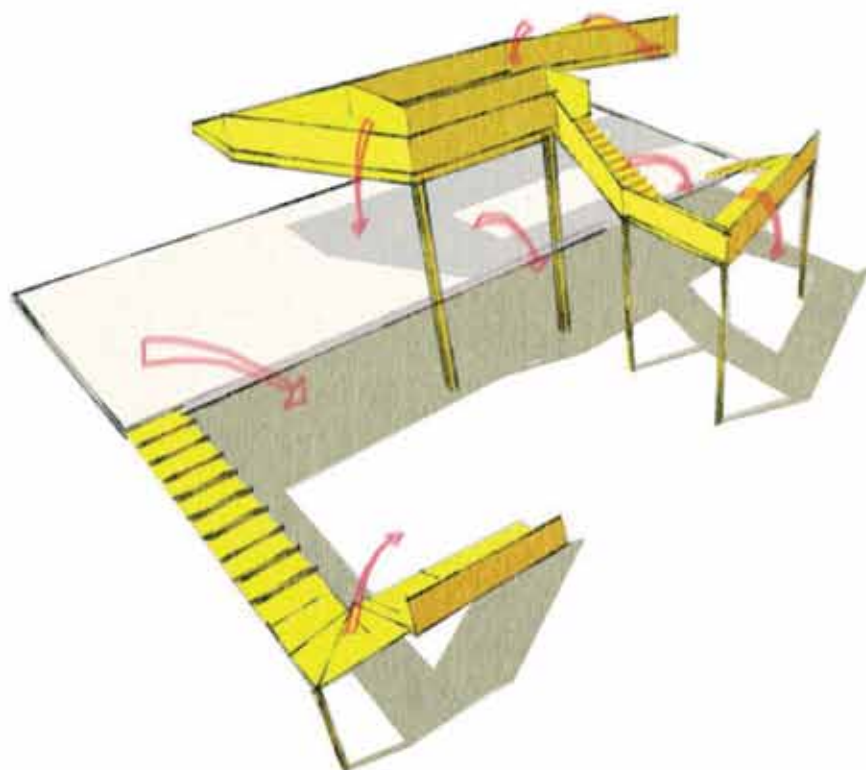
Le déplacement de l'accès principal côté square implique la création d'un volume de 325m² empiétant légèrement sur le square.



Anne-Sophie Hastings

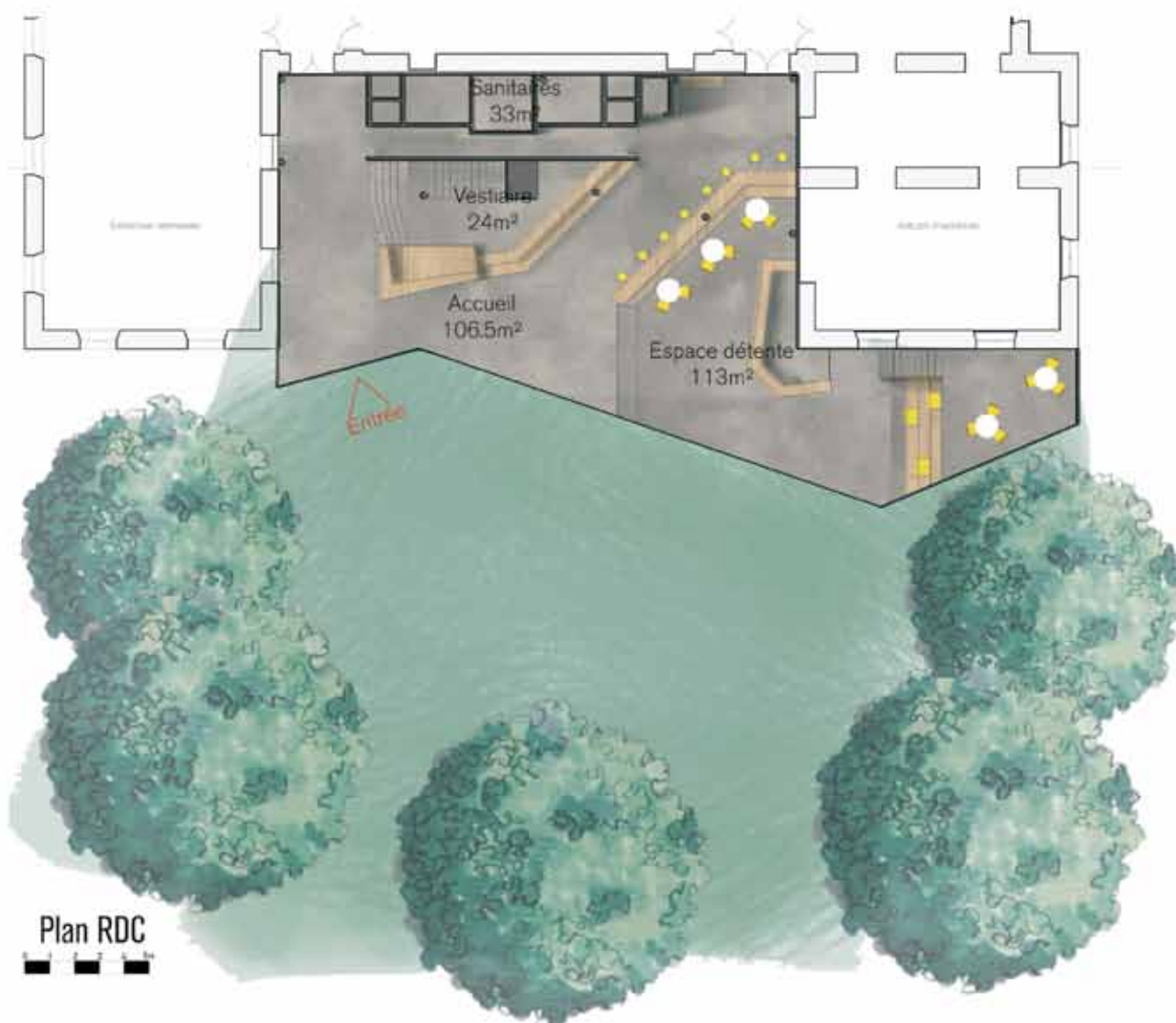


Anne-Sophie Hastings



Escaliers en bois de pin,
Peinture jaune : RAL 1004 jaune or
Poteaux de bois de sections 20 x 20 cm
Garde corps : Hauteur 100cm, Epaisseur 2cm.





Les matières



Sol : béton ciré

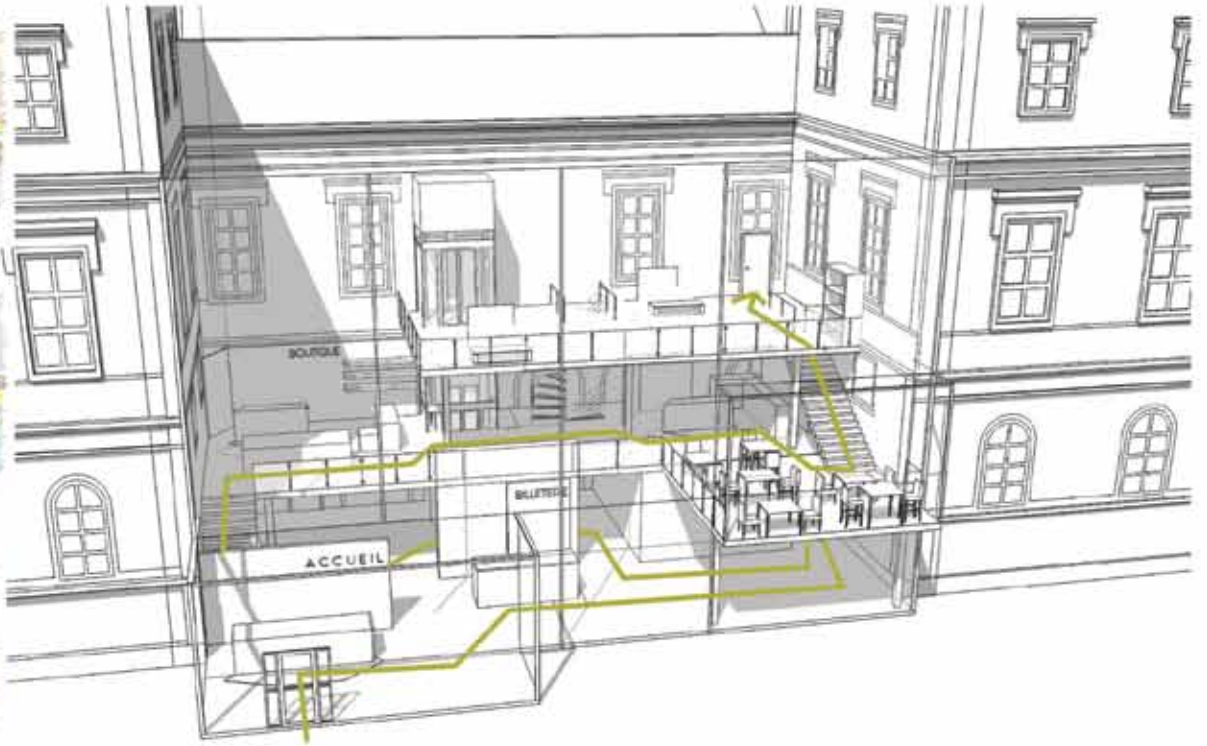


Mobiliers sur mesure : châtaignier

Détail de l'estrade

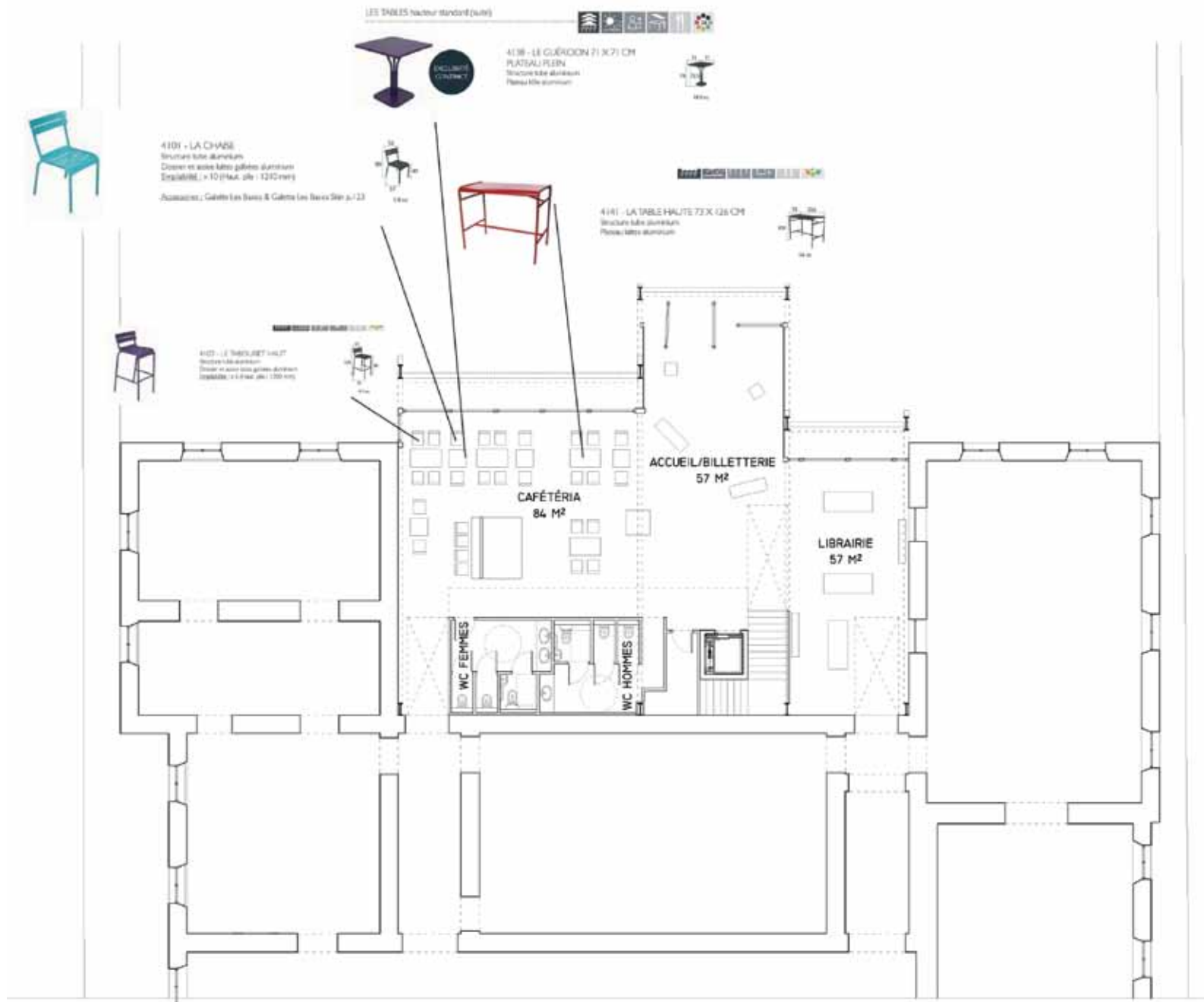








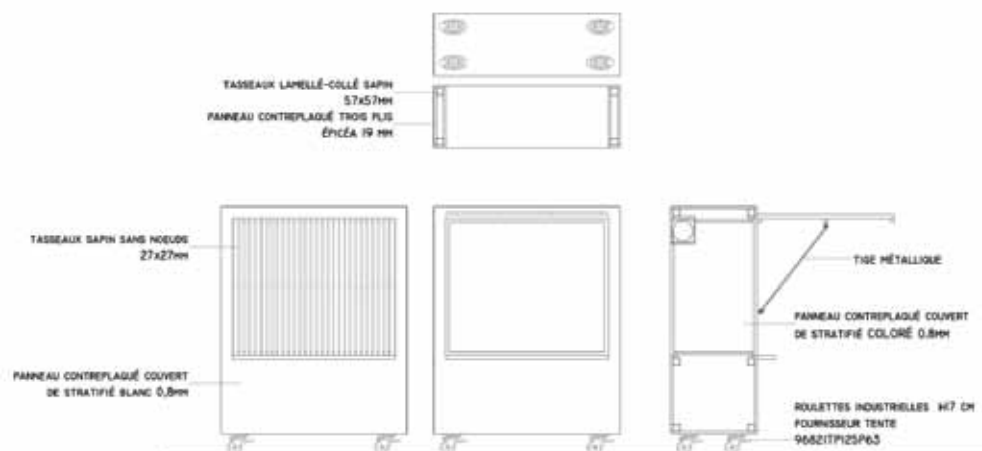
Lucie Mauger



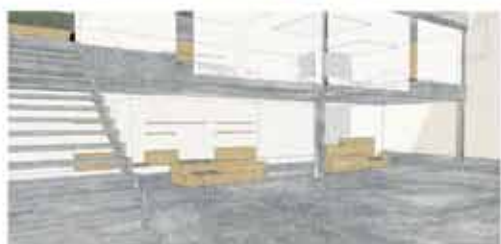
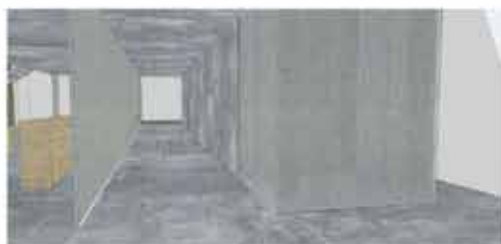
Le mobilier est l'élément clé du projet. La mobilité est évoquée de deux façons: au sens littéral puisque les éléments de mobilier sont sur roulette, et par le processus de déploiement, certains éléments s'ouvrant et se fermant. Une partie du mobilier n'est pas dessinée sur mesure mais à acheter: il s'agit de la gamme Luxembourg chez Fermob.



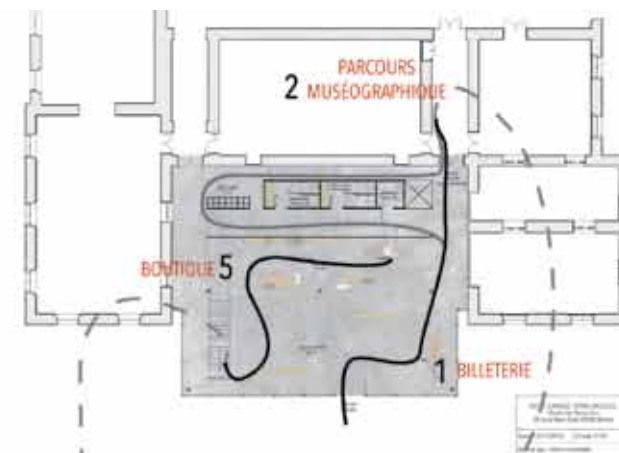
↳ Espace d'accueil



SCÉNARIO



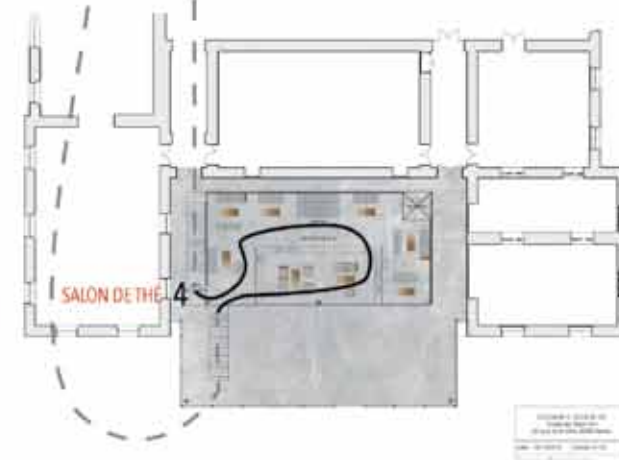
REZ-DE-CHAUSSÉE

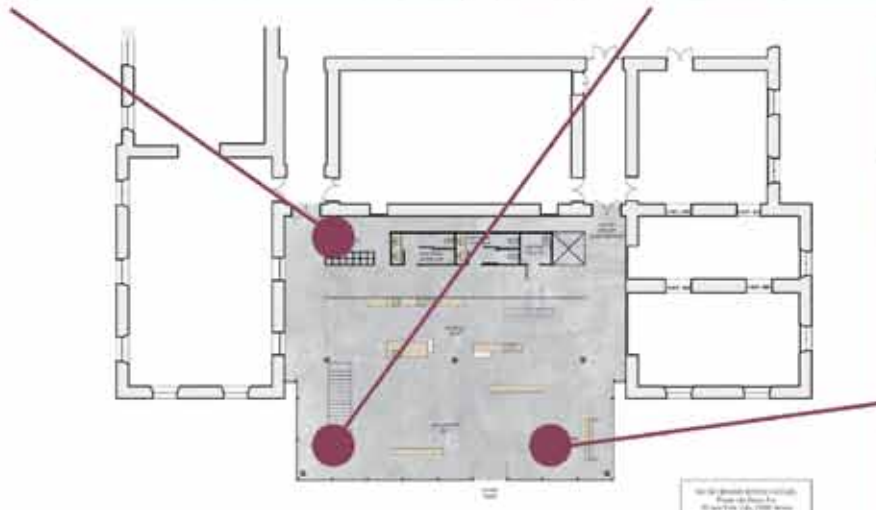


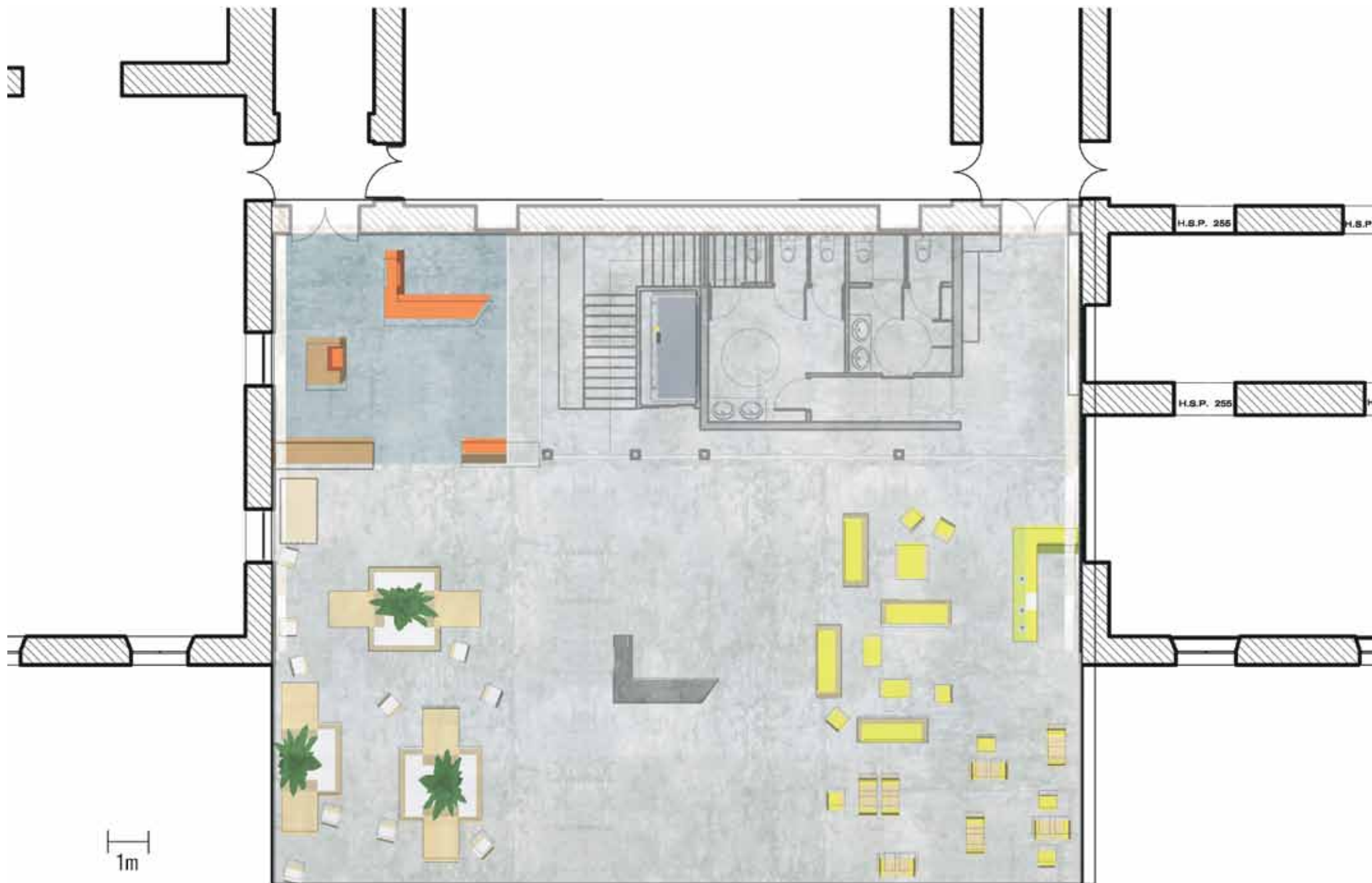
MEZZANINE 2 (ÉTAGE 1)



MEZZANINE 1









Iona Bouchardon





Alexandra Morlet