



FRIGO
MIX



L'ASSOCIATION BUG ET FRIGO MIX

« Porté par l'association Bug, le projet Frigo mix a rassemblé trois idées du même type, proposées dans le budget participatif. L'idée a recueilli 926 votes et s'inspire d'une initiative allemande pour lutter contre le gaspillage alimentaire. « L'objectif est d'installer 12 frigos, ou garde-manger, d'ici à deux ans partout dans la ville, explique Raphaël Mady, coordinateur à Bug. Les habitants y déposeront les aliments qu'ils ne consomment pas, au lieu de les jeter. Et chacun pourra se servir. »

CONCEVOIR UN GARDE-MANGER COMMUNAUTAIRE DANS L'ESPACE PUBLIC

Contrôler les aliments déposés est « une dimension fondamentale » : pas question de mettre en libre-service des aliments périmés. « Cela demandera une implication forte de bénévoles. C'est tout l'enjeu : impliquer les citoyens. » Concrètement, ces garde-manger seront installés sur l'espace public, dans un coffrage bois par exemple. « Cela marche très bien en Allemagne, mais il faut compter sur le civisme des usagers », reconnaît Raphaël, qui ajoute : « Je pense qu'à Rennes, cela peut fonctionner ».

L'association espère voir deux frigos s'installer rapidement. Avant de développer une application qui permettrait d'en connaître le contenu, en temps réel. « Pour commencer, on pourrait se limiter à des aliments secs. » *

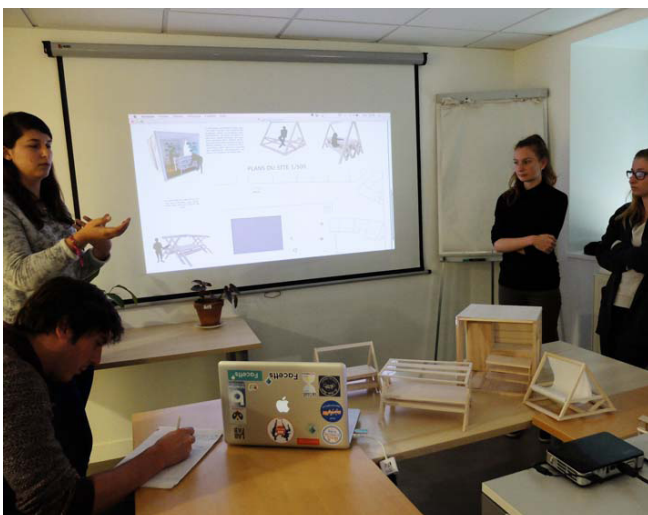
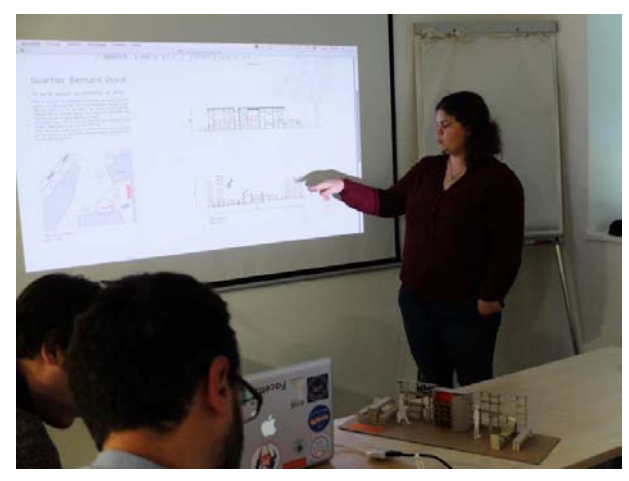
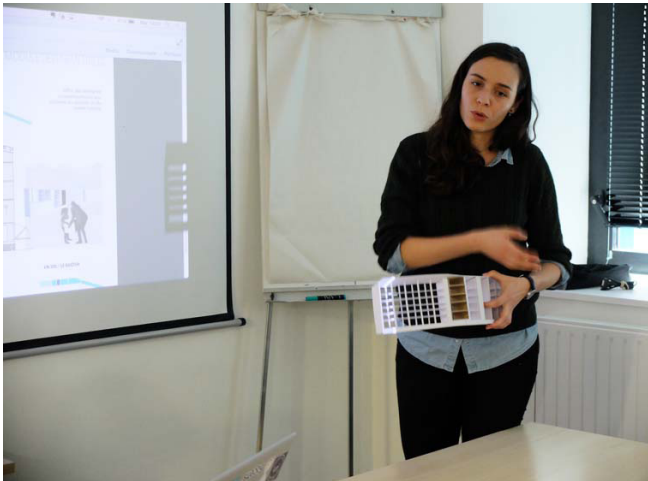
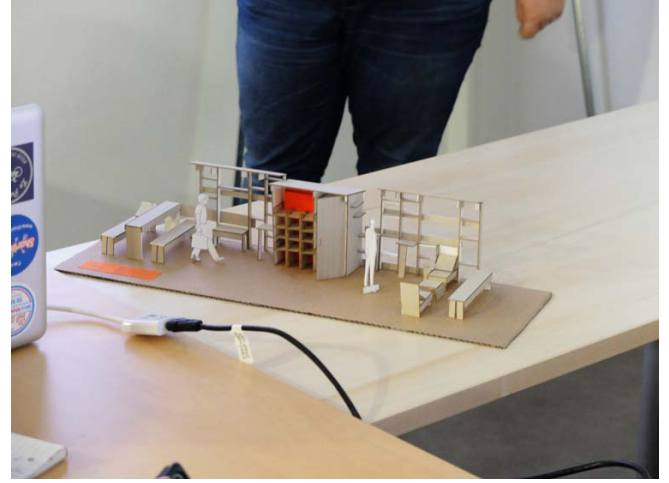
* <http://metropole.rennes.fr/>

FÉDÉRER UNE COMMUNAUTÉ D'HABITANTS

Un frigo communautaire est avant tout une action sociale. Il ne résout à lui seul ni le gaspillage alimentaire ni la faim. C'est un outil de proximité qui contribue à l'engagement des citoyens de manière conviviale.

DES CONTEXTES URBAINS VARIÉS

Les étudiants ont repensé le scénario du garde-manger en fonction d'un quartier de la ville de Rennes qui leur était attribué : La Courrouze, la ZAC Bernard Duval, la place des Lices, le Blossne et la dalle du Colombier. En se fondant sur une analyse précise du quartier, ils ont réfléchi d'abord au scénario d'usage du « Frigo Mix » de manière innovante et prospective puis ont formalisé leur proposition dans l'espace urbain. L'équipe de l'association BUG était au complet pour assister aux présentations des étudiants.



L'ÉPICERIE DU QUARTIER

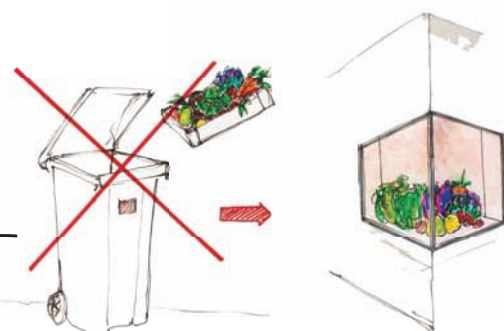
MANON LHOMMELET, LUCIE MAUGER

L'ÉPICERIE DU QUARTIER

UN GARDE MANGER COMMERCIAL GRATUIT EN LIBRE SERVICE

DÉTOURNER LES PRATIQUES MARKETING DES COMMERCE POUR LE GARDE MANGER DANS LE BUT DE LES PROMOUVOIR ET DE RECONNECTER LES HABITANTS ENTRE EUX.

La Dalle du Colombier est un espace commercial très fréquenté, néanmoins, il reste tout de même un endroit peu agréable et sans réelle identité. Cette épicerie est implanté dans cette zone afin de recréer du lien entre les commerçants et les habitants. Les partenariats avec les commerces paraissent évidents en vue du fonctionnement du garde manger partagé. C'est donc à travers une identité commerciale, une vitrine, que le garde manger a pris forme. Le paradoxe mis en abîme de la nourriture et les reste était intéressant à traiter. C'est sous forme de vitrine illuminées que les aliments seront mis en valeur afin d'être consommés et échangés.



VALORISATION DES RESTES EN METS RAFFINÉS

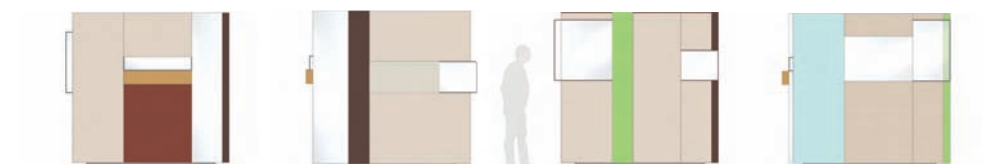
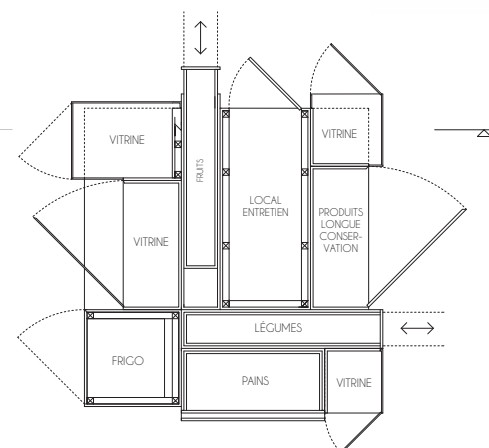
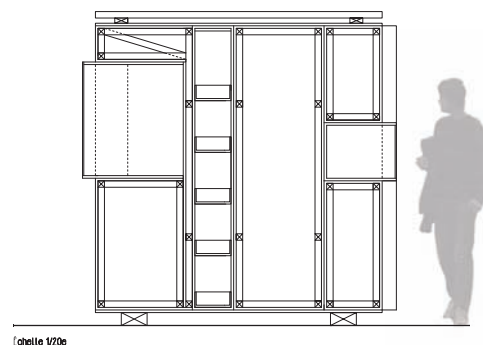
CODE DU SUPER MARCHÉ
> RAYONS



HYBRIDATION



CODE DU LUXE
> VITRINES



L'ÉPICERIE DU QUARTIER

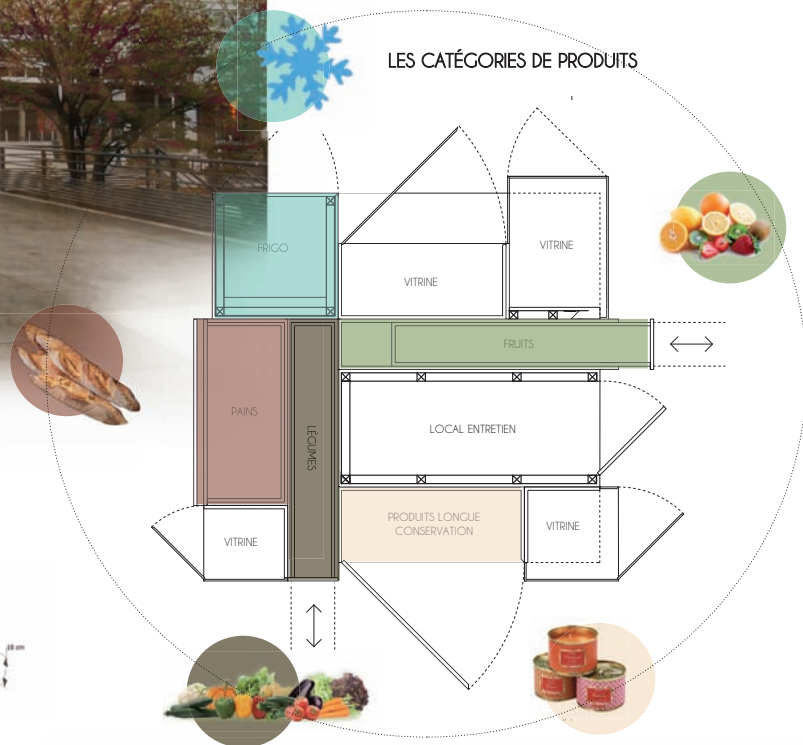
LES DIFFÉRENTS SYSTÈMES DE RANGEMENTS



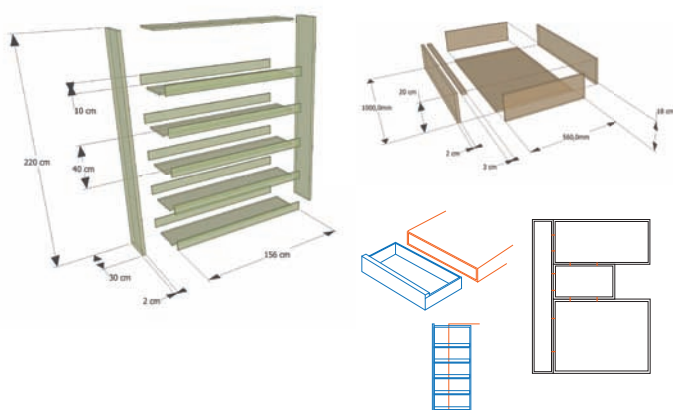
DÉTOURNER LES CODES DU SUPERMARCHÉ

en réinterprétant les rayons. Il s'agit aussi de reprendre la rigueur de l'organisation des produits au sein des grandes surfaces en les catégorisant, tout en apportant la notion de découverte par le moyen des différents systèmes d'ouvertures des rangements qui amènent l'usager à ralentir un instant dans un espace en perpétuel mouvement.

LES CATÉGORIES DE PRODUITS



L'ASSEMBLAGE DES RANGEMENTS



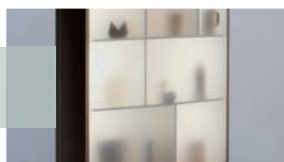
LES REVÊTEMENTS



Teatro Talia, Lisbonne
contreplaqué peuplier ou bouleau,
verniss et traité

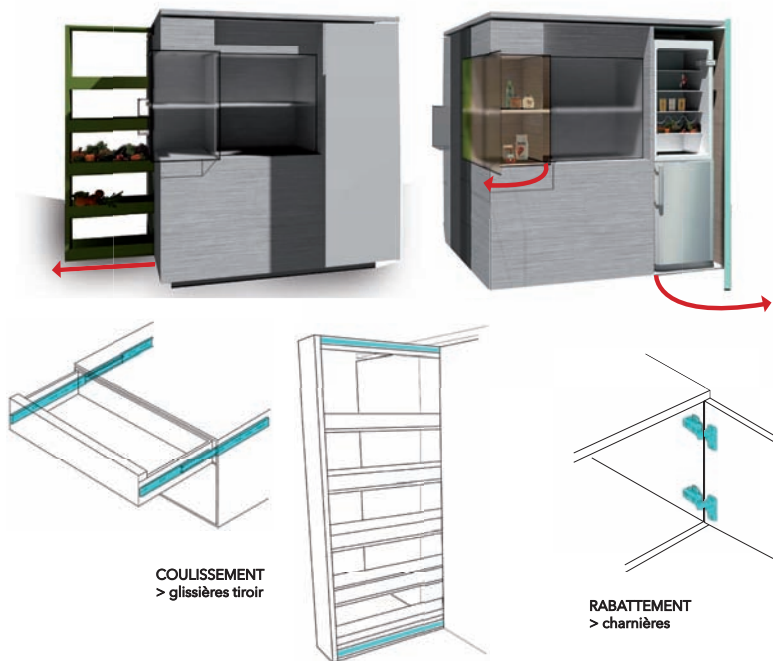


Contreplaqué mélaminé de différentes
couleurs



Displayaway, Stine Knudsen Aas
Verre dépoli

LES SYSTÈMES D'OUVERTURES



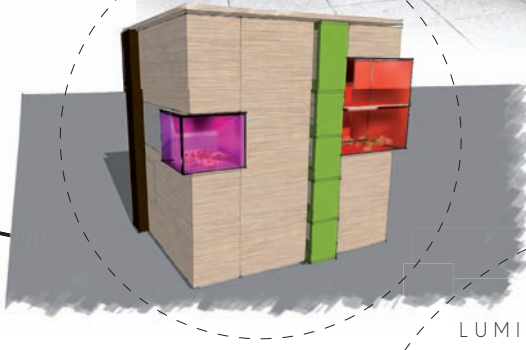
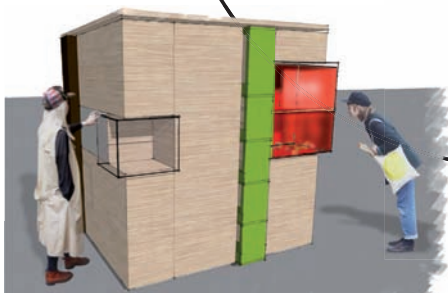
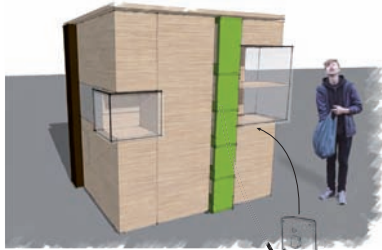
COULISSEMENT
> glissières tiroir

RABATTEMENT
> charnières

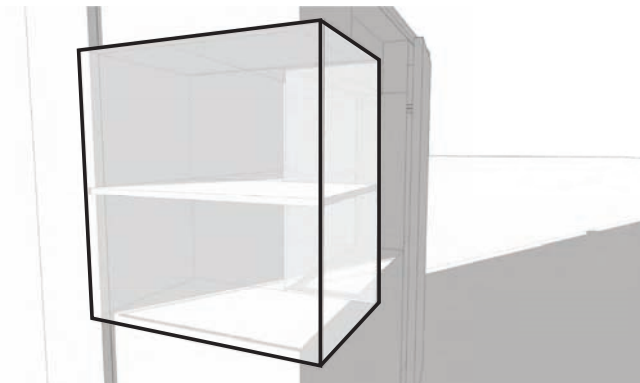
L'ÉPICERIE DU QUARTIER

VALORISATION DES PRODUITS GRÂCE AUX VITRINES

Les vitrines sont un parti pris fort de notre projet car dans un premier temps, elles font référence à celles que l'on trouve dans les magasins ou dans les boutiques. De plus, la vitrine permet de mettre en valeur les produits par le biais de la lumière. Ensuite, la vitrine permet de reproduire un geste quotidien que l'on adopte lorsque l'on recherche des produits dans un commerce. Le fait d'avoir des vitrines illuminées apporte un impact visuel et donc un intérêt plus fort. Elles font signe dans l'environnement ce qui entraîne la curiosité des individus.



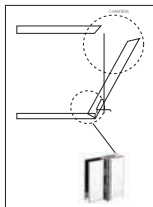
MISE EN OEUVRE DES VITRINES



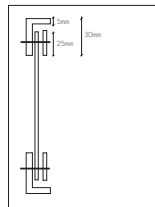
VERRE DÉPOLI : SURFACE TRANSLUCIDE



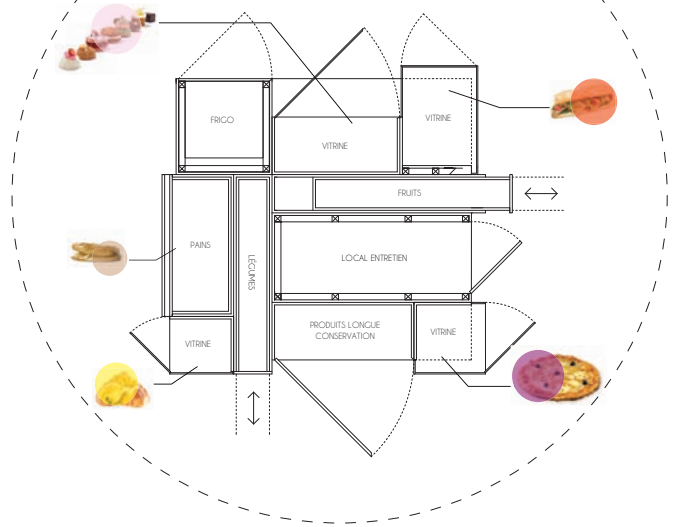
CHARNIÈRES POUR OUVERTURE PORTES



SYSTÈME DE FIXATION DES VITRINES



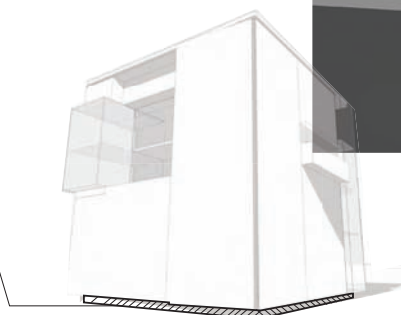
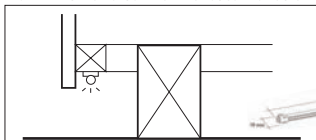
LUMIÈRES ASSOCIÉES AUX VITRINES



PLANCHER TECHNIQUE

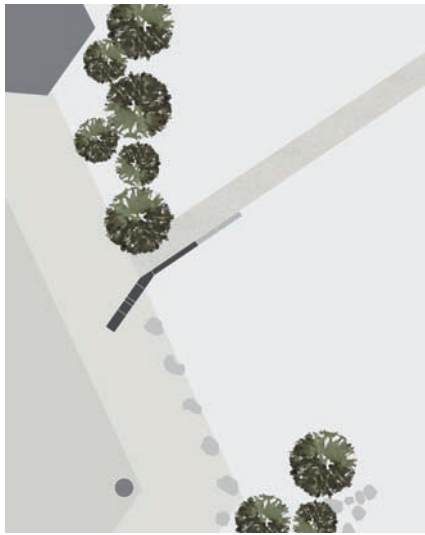


MISE EN PLACE DU DISPOSITIF LUMINEUX SOUS LA STRUCTURE



UN GARDE MANGER MOBILE

BLANCHE FLORIN, MARIE-AMANDINE TERRIER



PROBLÉMATIQUE
Comment réunir les habitants du Blosne autour d'une action collective dans un quartier fonctionnant en îlots, tout en mettant en avant l'activité culturelle du Triangle ?

INTENTION
Pour cela nous souhaitons créer un dispositif fixe installé sur l'îlot du Triangle faisant le lien entre le centre du culturel et le reste du quartier, ainsi qu'une partie mobile circulant entre les différents îlots pour récupérer des denrées non périssables et participant à la cohésion des îlots entre eux.

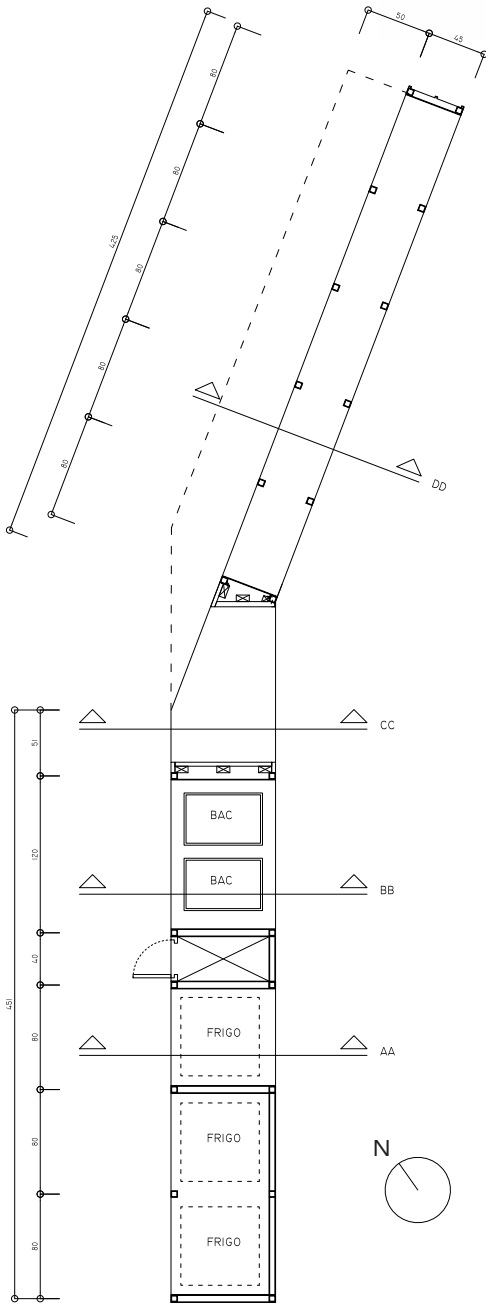
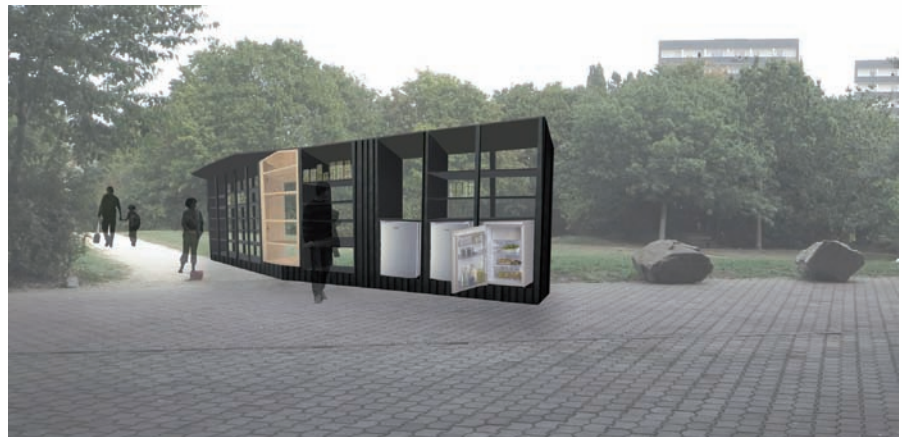
MOYENS
Le dessin du module prend le rôle d'une agrafe entre la halle du centre culturel et la pelouse de l'îlot. Ce dispositif s'inscrit dans le parcours fluide de l'habitant par sa linéarité et sa faible épaisseur.

UN GARDE-MANGER AU BLOSNE

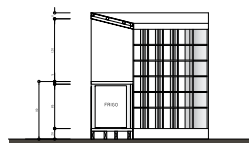
1/200



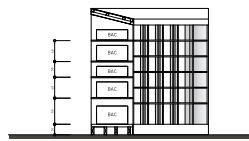
ÉLEVATION 1/50



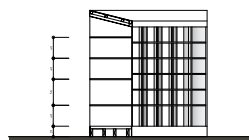
1/50



COUPE AA



COUPE BB

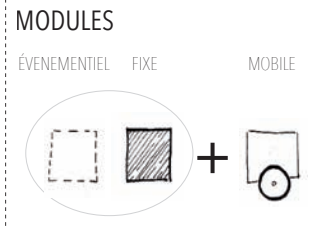


COUPE CC

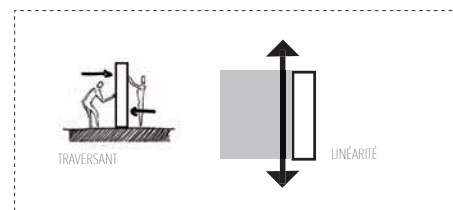


COUPE DD

1/20



ROTATION
dans les îlots
du dispositif mobile



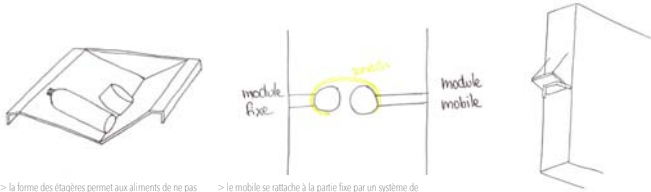
LE MODULE MOBILE

Le garde-manger partagé du Blosne a pour spécificité de diviser le programme en trois parties distinctes: une partie fixe de stockage alimentaire, une partie événementielle rangée dans la partie fixe, et une partie mobile avec du stockage alimentaire sec.

Cette partie mobile fait écho à la partie fixe grâce au matériau utilisé, du bois contreplaqué, mais affirme par ailleurs sa mobilité par des formes moins rigides.



> contreplaqué



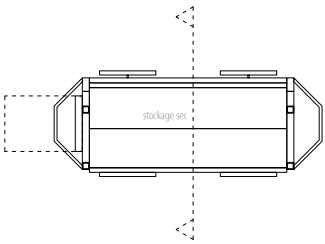
> la forme des étagères permet aux aliments de ne pas tomber pendant le transport

> le mobile se rattache à la partie fixe par un système de scratch

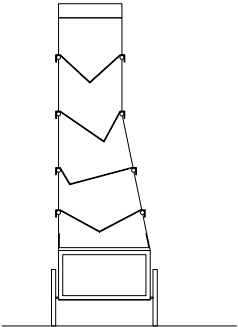
> la poignée qui sert à pousser/ tirer le module sert aussi à soutenir la tablette sur laquelle les gens vont étiqueter leurs produits



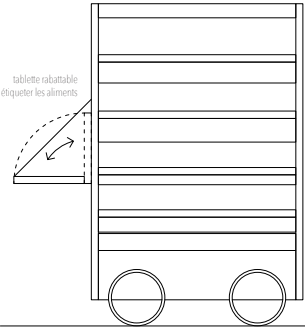
> exemples de marchands ambulants



> plan: 1/50



> coupe transversale: 1/50



les gens sont invités à remplir les étiquettes avant de déposer leurs produits dans le frigo (dans la partie fixe) ou le garde-manger sec

chaque îlot a sa couleur d'étiquette et son nom dans une typographie particulière, pour marquer à la fois la diversité du quartier et l'appartenance de l'îlot à cet ensemble

Serbie

contenu: _____

déposé le: ____/____/____

à consommer jusqu'au: ____/____/____

LE BLOSNE

Bosnie

contenu: _____

déposé le: ____/____/____

à consommer jusqu'au: ____/____/____

LE BLOSNE

Torigne

contenu: _____

déposé le: ____/____/____

à consommer jusqu'au: ____/____/____

LE BLOSNE

le nom du quartier est mis en avant par rapport aux noms des îlots

> étiquetage des produits



LES MODULES ÉVÉNEMENTIELS

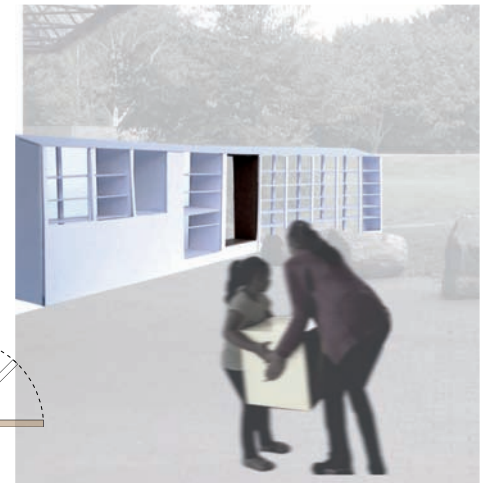
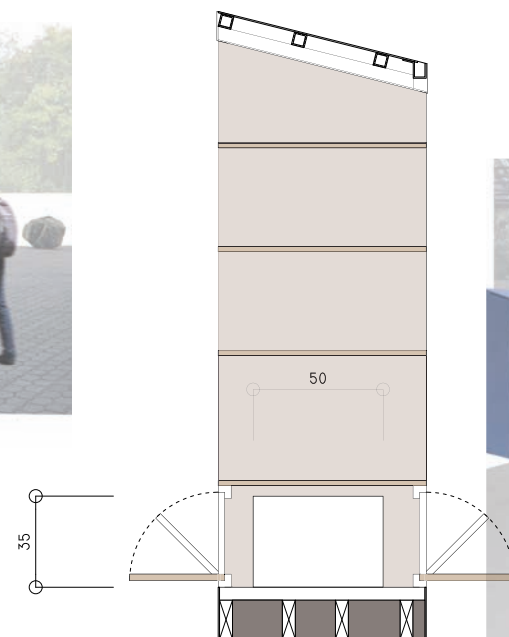
SUPPORT DE COMMUNICATION



← PANNEAUX BOIS MASSIF
épicéa

← CADRE MÉTALLIQUE
acier inoxydable

ASSISES EN +



offrir des éléments
complémentaires aux
activités du quartier et du
centre culturel

UN SOL / LE GOÛTER



L'ESPACE D'UN INSTANT

ALEXNDRA MORLET, ANNE-SOPHIE HASTING, MARINE REUNIER

L'ESPACE D'UN INSTANT

Le frigo partagé a pour lieu d'ancrage la place des Lices, en plein centre de Rennes. Cet espace est à la fois un lieu de passage, de rencontres et d'activités liées au secteur de la restauration. Cette place est rythmée tous les samedis par le marché. C'est dans ce contexte que le frigo partagé va devenir un véritable lieu de pause pour les Rennais. Nous avons choisi de développer une structure principale autour de laquelle viendrait s'articuler un ensemble de mobiliers urbains.

La structure principale met en avant un espace de stockage avec son ensemble d'étagères et son frigo mais aussi le confort d'une cuisine. Ainsi nous invitons les usagers à prendre une pause en leur proposant de cuisiner les produits du frigo mix directement sur place. Afin de rester cohérent avec l'idée cette pause rapide le mobilier se veut fonctionnel. Pour que les rennais puissent manger en tout tranquillité et dans l'optique de prolonger cet instant un ensemble de mobiliers urbains a été mis à disposition sur la place des Lices. D'un point de vue plastique nous mettons en avant les structures directement inspirées des maisons à colombage. La place des Lices possède un patrimoine architectural particulièrement diversifié, c'est aussi un lieu attractif dans la ville. Ces structures font alors écho à l'architecture de la place et proposent une nouveau type d'attraction urbaine réconciliant habitants et rennais de passage.



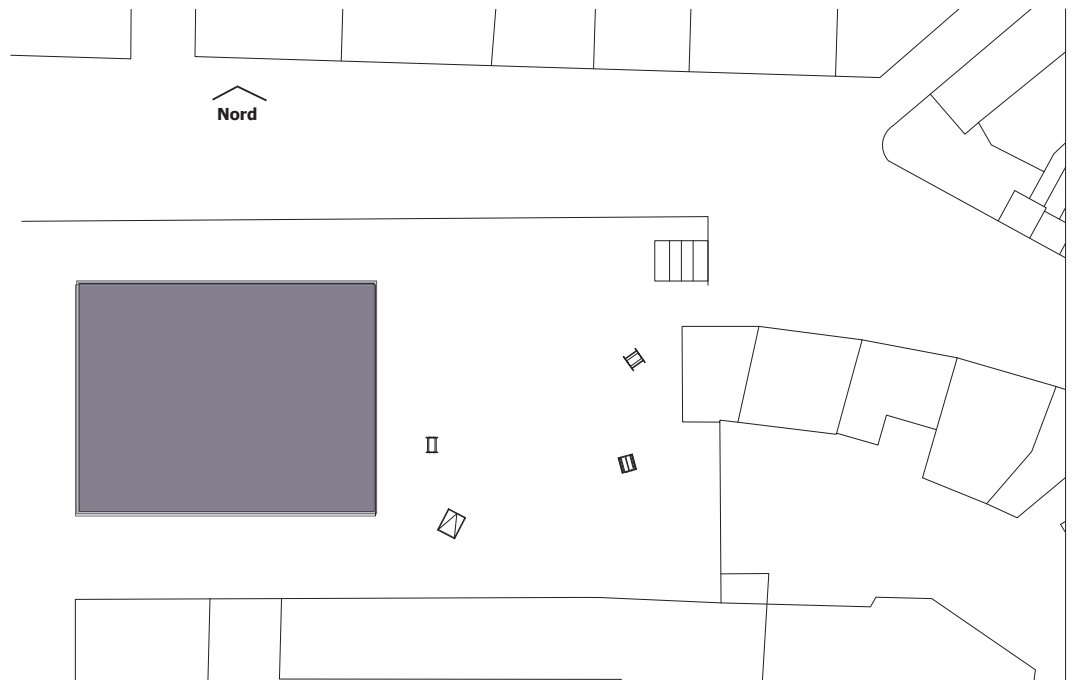
SCENARIOS D'USAGE



La structure qui abrite le frigo mix : on met l'accent sur l'espace de stockage grâce au mobilier mais également à ces pans de mur. La structure étant ouverte, les usagers peuvent alors définir directement la fonction première de ce garde manger. La cuisine se trouvant dans cette structure permet de transformer directement sur place les produits du frigo mix.



PLANS DU SITE 1/500



Un ensemble de table et un hamac pour déguster mais également pour prolonger l'instant de pose,

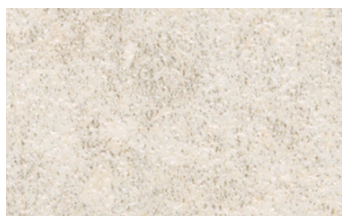


ORGANISATION / STOCKAGE

Dans la structure principale on met en avant l'espace de stockage. On cherche à ce que les usagers comprennent explicitement la fonction première de ce garde manger. Le frigo lui tend à disparaître derrière un coffrage. Le garde manger possède tout le confort d'une cuisine avec ses plaques électriques et son évier. Ainsi on donne aux rennais la possibilité de transformer les aliments du frigo mix directement sur place. Cette structure intervient alors comme une véritable pose sur la place des Lices. Cette cuisine permet aux usagers d'interrompre le moment de transition. Ainsi un actif le midi pourra venir prendre sa pause déjeuner au frigo mix, une mère de famille préparer le goûter de son enfant avant d'aller le chercher à l'école. Cet espace fonctionnel accueillera également des événements en partenariat avec les commerçants du coin.



RESINE



EPICEA



Pour la cuisine des matériaux neutres ont été choisis : Les plas de travail seront dans une résine beige et l'ensemble du mobilier dans du bois d'épicéa. On cherche à atténuer la fonction de la cuisine pour mettre en avant le stockage des produits.



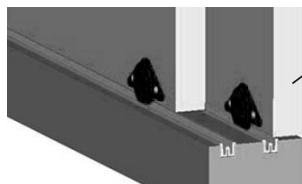
Une boîte avec un couvercle qui peut s'enlever afin de s'adapter à tout les types de produits.

Le plan de travail met en avant le stockage des produits, ainsi tout est à porté de main. Des contenants translucides permettent alors une parfaite lisibilité des denrées. Le mobilier sur-mesure permet de recevoir 20 boîtes. Un partenariat avec les commerçants du marché est prévu, ainsi ils apporteront leurs produits en surplus ou abimés au frigo mix. Une grande capacité de stockage était donc nécessaire.



Afin de dynamiser cet ensemble très clair, une gamme coloré a été placé sur les boîtes de rangements. Les couleurs des boîtes discernent leurs contenants. Ainsi les boîtes vertes foncées accueilleront des herbes aromatiques. Les bleu clair des féculents, le bleu foncé des épices, le vert des ustensibles de cuisines... Afin que les usagers puissent reconnaître plus facilement leurs contenants les boîtes seront fabriqués en plastique translucide. les boîtes sont accrochés au mur à l'aide de tasseaux. Le dispositif est complètement modulable car celles ci peuvent être manipulé et remplacé à différents endroits sur les tasseaux.

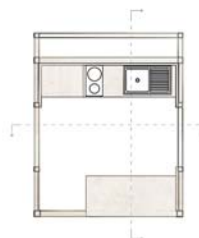
Les placards abritent des ustensiles de cuisine. Les portes peuvent être coulissées à l'aide de rails.

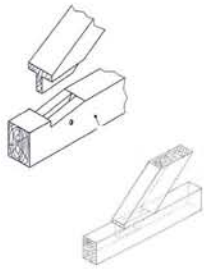


Le frigo



Espace de rangement

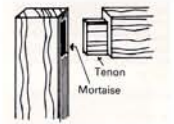




Assemblage des structures

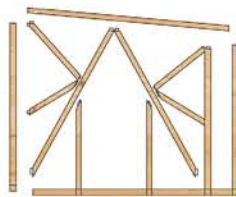
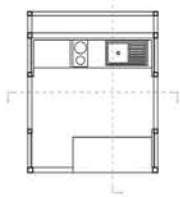
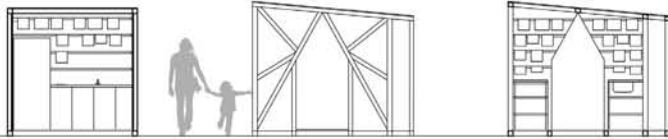
La charpente en bois donne une identité aux mobiles

Le type d'assemblage est le tenon-mortaise, par emboîtement une partie (male, le tenon) s'insère dans la fente d'une autre panne (femelle, la mortaise)



L'accroche au sol des structures est réalisé avec des equerres métalliques. Celles-ci maintiennent aussi les bancs et talbles.

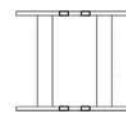
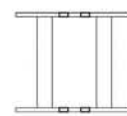
Plans, coupes cuisine echelle 1/50



assemblage tenons-mortaises



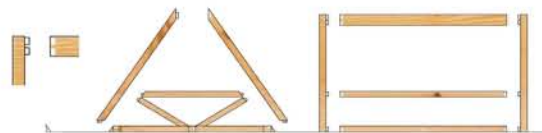
Plans, coupes mobiles echelle 1/50



Maquettes structures



Assemblage tenons-mortaises



Fixation avec equerres



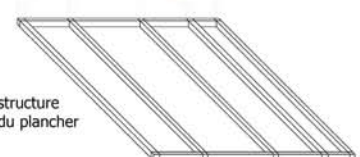
La charpente est en Epicea afin de resister pour etre placé a l'extérieur

A l'intérieur des panneaux contreplaqués forment des parois.

Une plaque de contreplaqué marine assure l'étanchéité de la toiture.

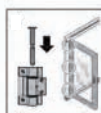
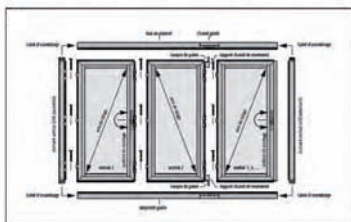


structure du plancher



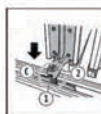
OUVERTURES

Gonder les vantaux



* Souder le premier ventail et adhérer au moyen des goujons de charnière qui font partie de la fixation (les ventails sont suspendus en haut et en bas).

 **Position de la poignée :**
Si la ligne de verrouillage est presque entièrement insérée dans le profilé du vantail, la poignée pointe toujours vers le haut.



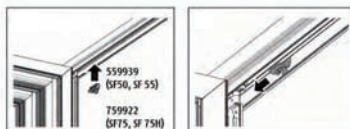
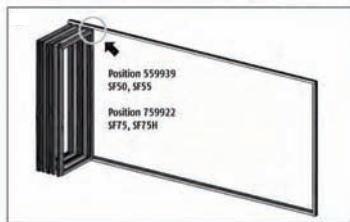
* Fixer le deuxième vantail avec le groupe de pulvis dans le chariot
valement (S) et garder dans le premier vantail.

- 1 - Avancer au moyen d'une tige flexible N5
Six parts creux 2,5 mm
- 2 - Ajustement en hauteur au moyen d'une tige flexible N10
Six parts creux 5 mm

Minuscule de distance: vertical - coll au sol: environ 8 mm

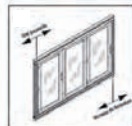
Measures de distance: vertical = col au col; environ 8 mm.

Assemblage de l'encoche de vanteux



i Ce n'est que par un nombre impair de pions que

Travaux d'ajustage



* Le jeu de fermeture est ajuté en déplaçant le meneau de fermeture du dormant. Dès qu'un joint coïncide de 8 mm est atteint entre le meneau de fermeture et le dormant, le meneau de fermeture peut aussi être câblé et vissé.

* Quand il s'agit d'une répartition de verticaux à droite et à gauche, le jeu de fermeture est égal en calant les miroirs verticaux aux côtés palmelles.

* Par les goussets de poliers ajustables, l'axe des vitreaux peut être ajointe à l'axe du dormant. Ceci est facilement possible en état monté quand les vitreaux sont débloqués.

Manipulation



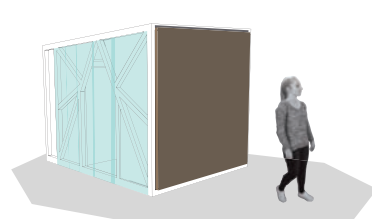
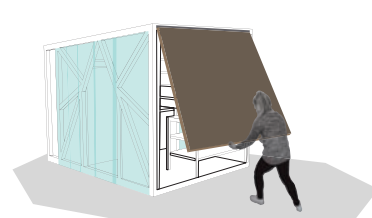
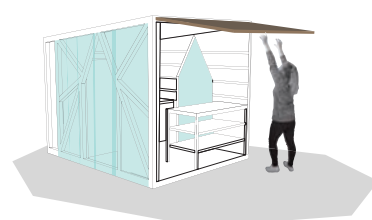
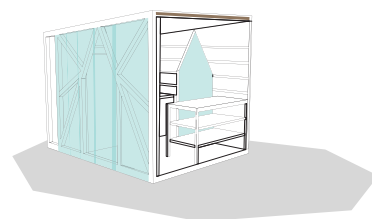
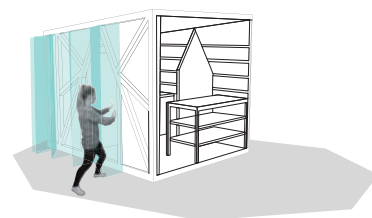
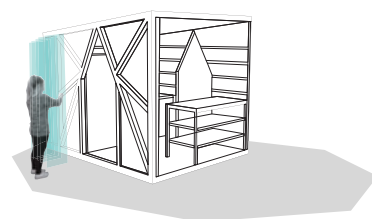
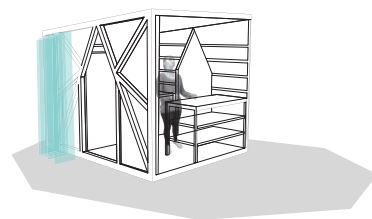
Choisissez facile du premier vantail



Articulation des éléments entre eux

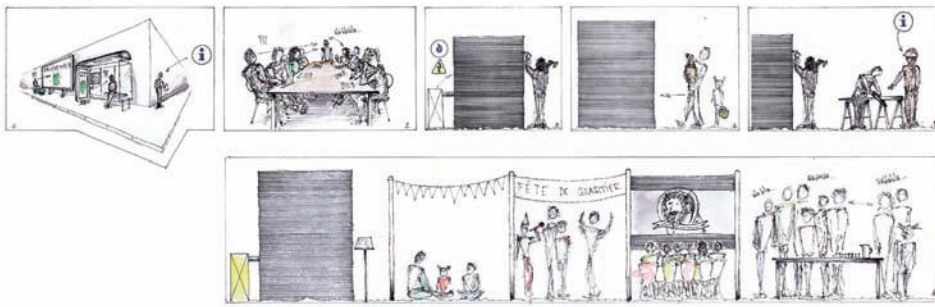


Résumé des valeurs attendues



UN GARDE-MANGER COMMUNAUTAIRE

MARION MAUX



Scénario

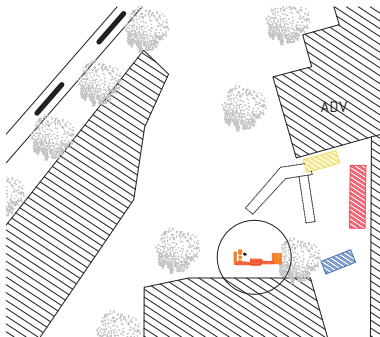
Quartier Bernard Duval

Un garde-manger qui rassemble et unifie

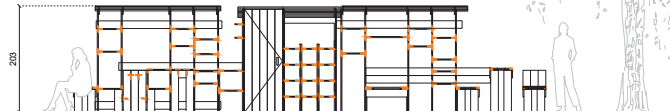
Dans ce quartier en transition, la présence de fortes ruptures sociales et architecturales nous a profondément marqué. Il était important pour nous de rassembler les anciens et les nouveaux individus de ce quartier autour d'un dispositif identitaire que pourrait devenir le garde-manger partagé.

Notre idée a donc été de créer un dispositif qui favorise et rend lisible la participation de tous les habitants.

Pour cela, nous avons conçu un système évolutif qui sera conçu par les habitants et pourra être agrandi, modulé, assemblé selon les besoins du quartier.



Plan de situation
ECH 1/500



Vue globale
ECH 1/50



Platine en T
160x142x45

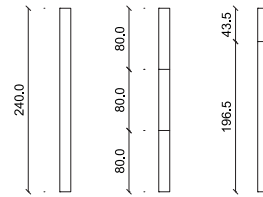
Sabot ailes intérieures
44x110x53

Platine 90° 60x60

Équerre 45° 60x18

Équerre 135° 60x18

Planche bois pin (Classe 3)
L.240 x l.14,5 cm x Ep.19 mm



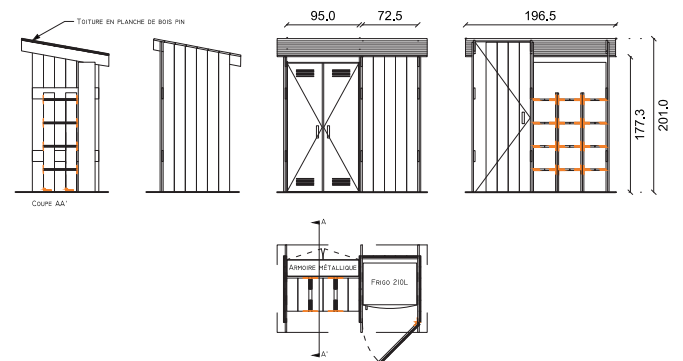
Quartier Bernard Duval

Un système d'assemblage qui met en valeur la participation de l'habitant.

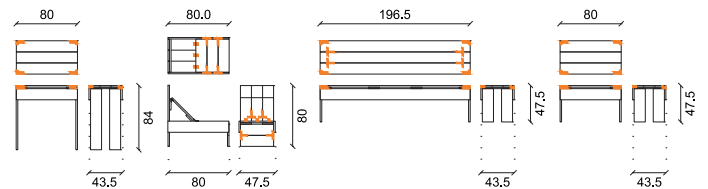
Pour rendre lisible la participation de l'individu dans la conception du garde-manger, nous avons choisi de mettre en valeur les éléments de liaison grâce à une colorisation de celui-ci.

Pour faciliter la conception et le coût du dispositif, nous avons choisi des matériaux disponibles facilement et peu onéreux, avec 2 styles de découpe qui permettent dans l'ensemble de réaliser des assises, des tables, des étagères...

Seul l'abri principal qui entoure le réfrigérateur demande des découpes plus spécifiques.



Structure principale accueillant le frigo
ECH : 1/50



Exemples de mobilier
ECH : 1/50



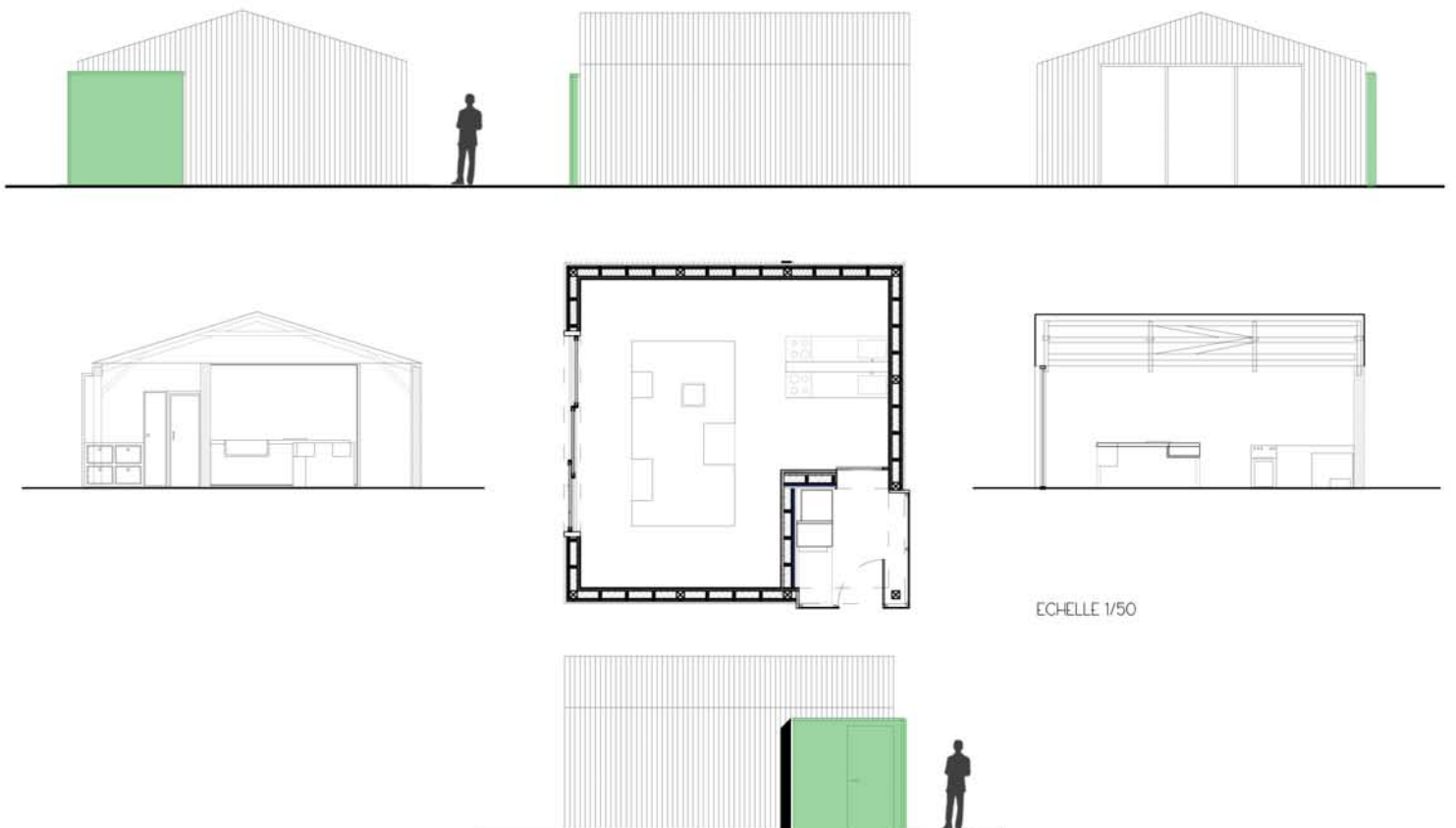
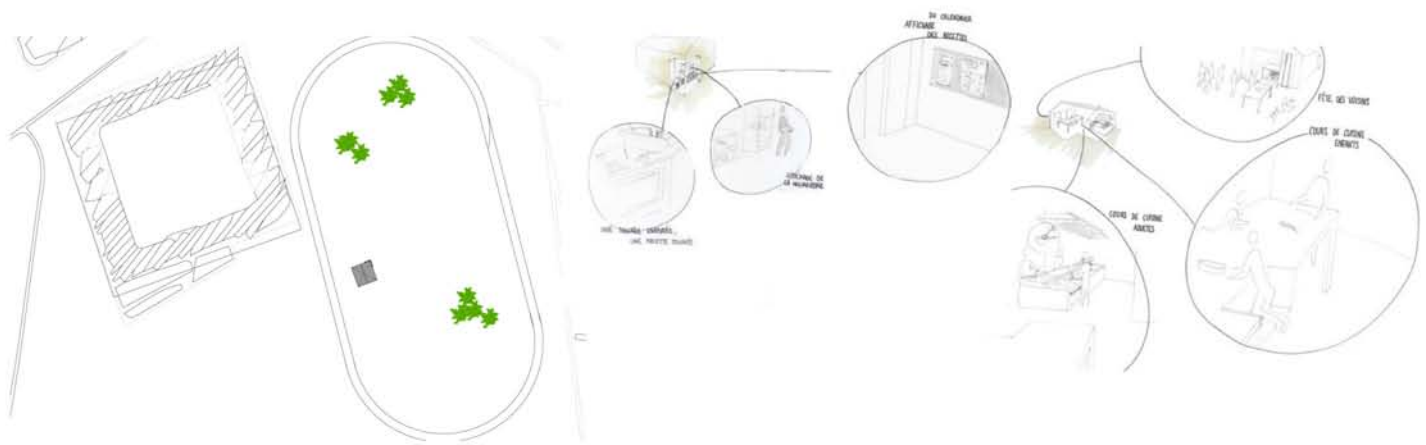
LA CUISINE DE QUARTIER

LISE KRZONOWSKI, IONA BOUCHARDON

Le dispositif Frigo'Mix à La Courrouze

LA CUISINE DE QUARTIER

Le but étant de créer un sentiment d'appartenance au lieu et au groupe du quartier de La Courrouze, nous avons décidé de créer un repère dans le quartier, par le biais d'une cuisine collective. Avec l'ajout d'une signalétique, cela nous permet de créer une réelle identité de quartier. Du point de vue des formes et des codes visuels, nous nous sommes appuyées sur un vocabulaire de foyer et de cuisine domestique, la cuisine que l'on connaît tous. Avec l'idée de la greffe (appuyée par une dualité des couleurs et des matériaux), nous privilégions les rapports adultes/enfants afin de parler au plus grand nombre. Dans cette cuisine sera organisé environ deux fois par semaine, des ateliers culinaires avec démonstration de recettes, ou encore des goûters cuisinés pour et par les enfants (le mercredi après-midi). De plus, nous favorisons l'idée d'échange directement dans le garde-manger (ouvert en continu), en proposant de prendre des denrées en donnant une recette. Ainsi, toutes les générations pourront mélanger leurs savoirs et adopter l'idée de partage. C'est une de ces recettes qui sera choisie pour l'atelier cuisine.



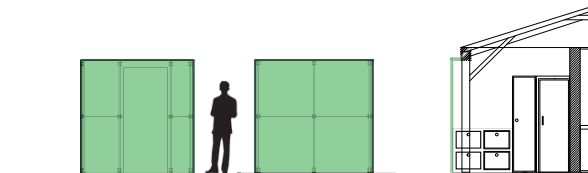
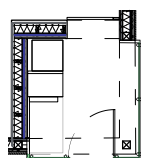
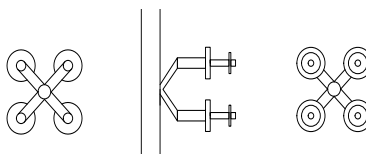
L'EXTERIEUR

La couleur verte est utilisée pour faire signe dans le quartier, elle lui crée une identité visuelle propre. L'enveloppe de la maison et l'extension en verre symbolisent la rencontre de deux univers, le public et le privé (par la transparence et l'opacité). L'extension crée un espace tampon entre l'extérieur et l'intérieur, comme une greffe entre la vie individuelle et le partage. La forme de l'enveloppe reprend la typologie de la maison au toit double pignon, qui communique un espace lié au foyer, un espace dans lequel on se sent bien. On retrouve donc le vocabulaire du foyer aussi bien dans la forme que dans la structure avec la création d'une charpente laissée apparente.

LA BOITE EN VERRE - UNE GREFFE QUI FAIT SIGNE



REF :
Vitrage : Vitrages percés, maintenus par un système de fixations métalliques ponctuelles. Les éléments verriers sont en verre feuilleté trempé (avec intercalaire EVA ou PVB).
Film vitrage adhésif vert (peu cher, coloré et transparent et application facile) joint entre les vitrages : silicones.
Structure montant en aluminium D. 20mm. Fixation par agrafes sur les montant. (VEA : verre extérieur agrafe)

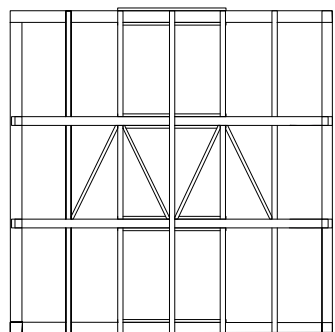


ECHELLE 1/50

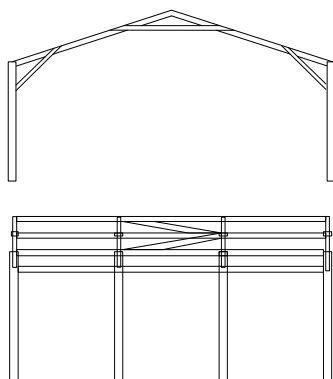


Verre et film adhésif coloré vert.

LE VOCABULAIRE DU FOYER - CHARPENTE



ECHELLE 1/50

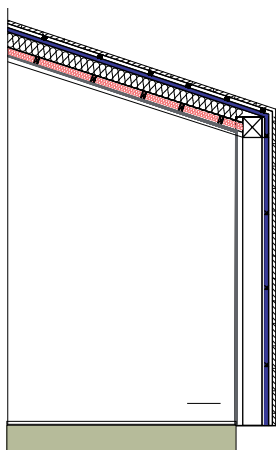


REF :
Charpente en pin massif. Visible depuis l'intérieur : propre au vocabulaire du foyer.
Usage de lasure pour protection, vernis catégorie MO pour les protections au feu.
Différentes tailles de sections : 150/150mm 80/40mm 150/50mm

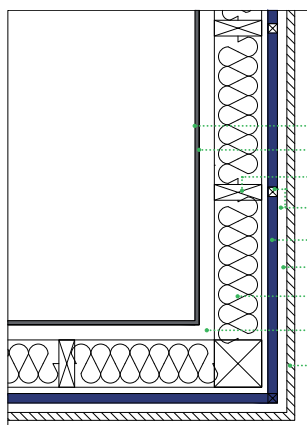


Poteaux en pin massif

LES REVETEMENTS - BARDAGE BOIS



ECHELLE 1/50



REF :
Bardage : en lamelle de pin largeur : 10cm épaisseur 2 cm, fixé sur lisse et tasseaux verticaux.
Peinture murs : peinture acrylique, RAL 9001 (blanc crème)
Revêtement sol : dalle de béton recouverte de résine époxy transparente finition mat. (isolation thermique)

Revêtement (peinture)
BIB (13mm)
Ossature (150mm)
Double lit tasseaux (30-30mm)
Pare-pluie (2mm)
Panneau OSB (20mm)
Isolation chanvre (150mm)
Montants (43mm)
Lames de pin et vernis (25mm)



Bardage de pin, vernis

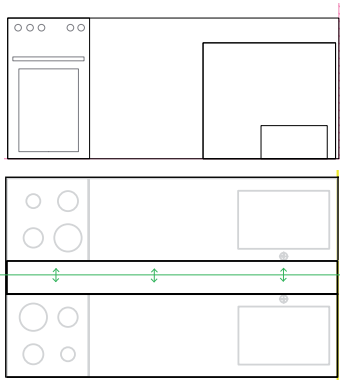
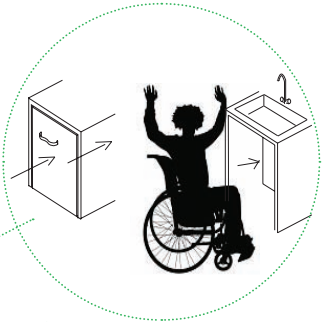


Resine époxy sur béton. Finition mat

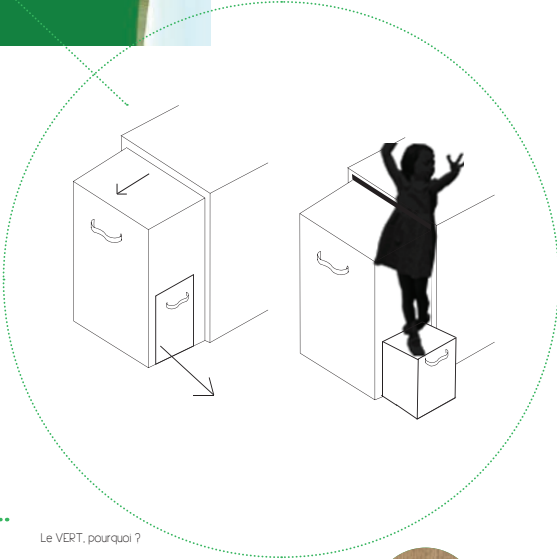
L'INTÉRIEUR

Le principe de la greffe qui peut symboliser l'aspect constructif de ce quartier nous permet de mettre en avant la dualité entre adultes et enfants et d'établir un système lisible pour tous. Ainsi, en utilisant deux matériaux, le pin coloré, et l'orme, et en ajoutant des dispositifs de rehausse ou d'aide aux enfants, nous établissons un dialogue entre plasticité et pratique.

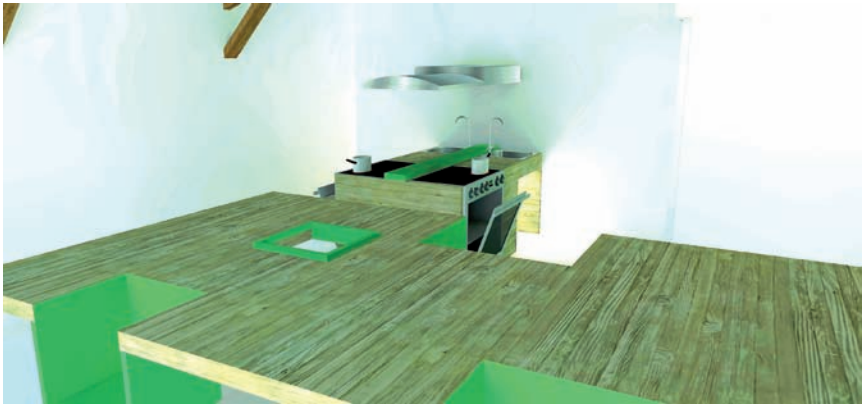
LA GREFFE DANS L'ESPACE CUISSON / LAVAGE



Espace doublé, qui permet de favoriser l'échange en travaillant face à face
Permet aussi de bouleverser les codes classiques de la cuisine



LA GREFFE DANS L'ÎLOT CENTRAL



Le VERT, pourquoi ?

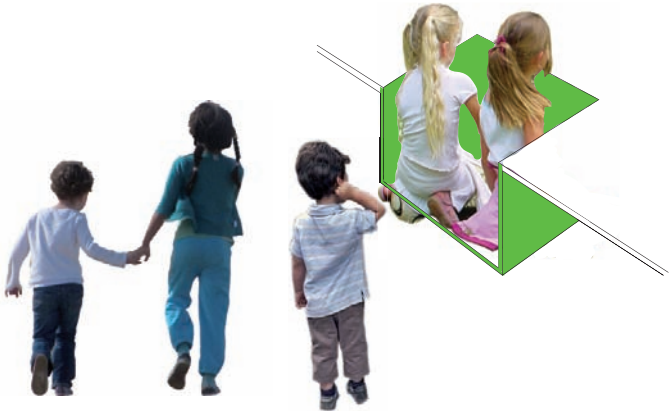
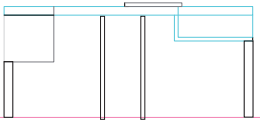
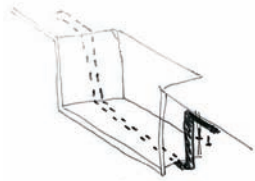
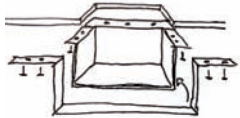
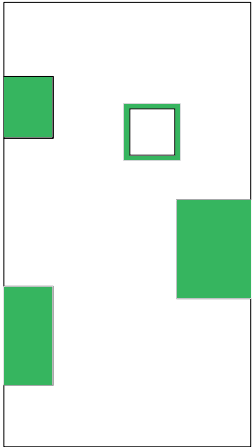
- > Couleur alimentaire
- > Couleur signifiant nature et écologie
- > Couleur associée à la greffe en design (Référence 5.5 Designer)
- > Couleur vive qui contraste avec le bois

Quel BOIS ?

- > L'orme pour les parties laissées brutes
- > Le pin pour les parties greffées

COMMENT ?

- > Principe d'assemblage simple (équerres)
- > Découpe du bois par plaques à l'aide d'une machine de découpe numérique
- > Peinture acrylique sur pin (RAL 6018 : vert jaune)



À propos des acteurs

Le pôle design Rennes-Bréquigny

Le pôle fait partie d'un établissement public du secondaire et du supérieur. Il accueille depuis 2010 une formation qui délivre un diplôme supérieur d'arts appliqués. Trois secteurs - design graphique, design d'espace, design de produits - y sont enseignés, construisant un cadre pluridisciplinaire ET interdisciplinaire, où les étudiants de chaque spécialité développent une démarche approfondie, en même temps qu'une pratique où convergent approches complémentaires.

La nature de cette formation engage une réflexion aboutie, en terme de projet de design, une capacité à problématiser une situation donnée et à chercher de manière ouverte et créative. C'est pourquoi l'activité en DSAA comporte une très forte dimension de conception, en plus d'une exigence de grande précision dans les projets développés (mises en place de stratégies créatives complexes, sélection de moyens techniques/ technologiques adaptés).

Association BUG

Maison des Associations, 6 cours des Alliés, 35000 Rennes

L'association Bug promeut depuis 1996 les usages du numérique au bénéfice de tous. Elle contribue à l'émergence et à l'expérimentation d'organisations économiques et sociales alternatives. Elle accompagne également l'évolution des dispositifs de soutien du monde associatif et de l'économie sociale.

L'association souhaite plus largement mettre son expertise et ses valeurs de créativité, d'innovation, de solidarité et d'humanisme, au service de l'utilité sociale.

Contact

Communication

Le pôle design Rennes-Bréquigny
7 avenue Georges GRAFF
BP 90516
35205 RENNES Cedex 2

DSAA - pôle design
dsaa.coordination.laab@gmail.com
<http://laab.fr/dsaa/>

professeurs

Frédérique Leblond
Morwenn Lepage

