

«ÇA VIENT DE LA RUE»

Lépée Marion
Diplôme supérieur d'Arts Appliquées
Mention Design d'Espace
Promotion 2014-2016

LAB

DSAA
LYCÉE D'ARTS APPLIQUÉS BRÉQUIGNY



Comment proposer à Dooinit une structure informelle et appropriable par l'utilisateur?

Fin 2016, La Place, un centre culturel entièrement dédié à la culture hip-hop, ouvrira ses portes à Paris. La programmation de ce lieu est représentative de toutes les initiatives prises à l'égard de cette culture, originellement plutôt underground. Elles se dessinent souvent en suivant des codes prédéfinis, qui ne respectent pas le hip-hop. Ce mouvement se caractérise par l'interdépendance qui existe entre ses quatre disciplines. Chacune s'est construite en parallèle des autres, devenant une source d'inspiration idéale pour ses pratiquants. Ce développement s'est aussi fait par des confrontations s'implantant toujours dans l'espace urbain. Cette culture tend à s'intégrer dans la société, mais les lieux qu'on lui propose ne prennent en compte son essence. L'association Dooinit semble respecter les origines du hip-hop, par le biais des événements qu'elle organise: les Dimanches Freestyle. Une scène ouverte à toutes les disciplines est installée un dimanche par mois sur une place emblématique de Rennes. Une fois le matériel mis en place, elle s'efface pour laisser place aux pratiquants qui s'approprient l'événement. Mais cet événement ne dispose d'aucune structure... Mon intervention visera donc à proposer un dispositif événementiel capable de se déplacer chaque mois, orienté sur l'appropriation et l'apprentissage de la culture hip-hop.

