



les Ateliers
du Vent



le projet

DES ATELIERS D'ARTISTES DANS UNE ANCIENNE USINE DE MOUTARDE

Les Ateliers Du Vent sont un collectif d'artistes pluridisciplinaires, aujourd'hui installé dans une ancienne usine de moutarde Amora de 1500 m². Ce local est prêté par la mairie de Rennes, depuis 2007 et mis à disposition du collectif. Les Ateliers du Vent fédèrent chaque année une cinquantaine d'artistes et proposent un certain nombre de rendez-vous réguliers ou liés à l'actualité du collectif.

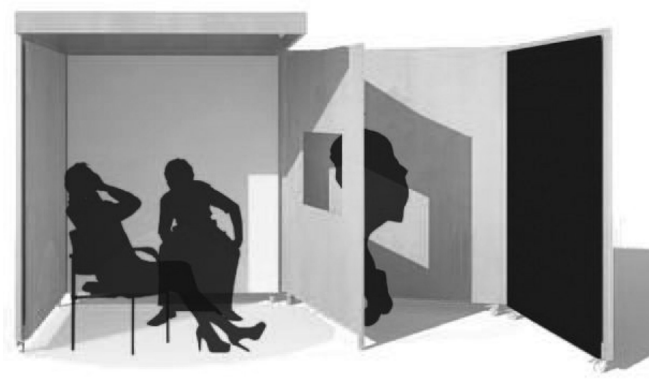
QUESTIONNER L'IDENTITÉ ET LES USAGES D'UN LIEU EN RÉHABILITATION

En tant que futur ERP (établissement recevant du public), ce lieu doit faire l'objet d'un programme de réhabilitation et de remise aux normes. D'autre part, le quartier dans lequel il est inscrit sera prochainement en restructuration dans le cadre de l'aménagement de la ZAC Bernard-Duval. Ce projet urbain prévoit la construction de logements individuels et collectifs, de bureaux, d'espaces publics et d'activités permettant de faire vivre ce nouveau quartier. Ces futures modifications reconditionnent le statut et l'identité de ce lieu à l'échelle de son bâtiment et du quartier. C'est dans ce contexte de réhabilitation et de transformation urbaine que s'est inscrit le projet.

CONCEVOIR UN PROJET DE DESIGN GLOBAL

Les étudiants ont conçu un projet de design global par équipe pluridisciplinaire : 1 designer produit + 1 designer d'espace + 1 designer graphique. À la suite d'une semaine d'immersion dans le lieu et de rencontres avec les artistes et le public, les étudiants ont repensé l'identité et le fonctionnement des Ateliers Du Vent. Les projets finalisés ont ensuite été présentés devant les membres du collectif et exposés au public.

DSAA1 - BUREAU DE CRÉATION - 2012
design graphique, design produit, design d'espace.



les Ateliers
du Vent



CIRCULATION DIDACTIQUE

MYRTILLE CANTET, RONALD MARCEL, MARION THÉBAULT

Comment dévoiler le processus de création des Ateliers du Vent? faire comprendre le processus de création au public permet de rendre légitime et cohérent la production des ADV et par là d'obtenir le soutien des visiteurs face au projet de réhabilitation de la mairie.

Ce projet est didactique et pédagogique : on met à disposition les informations nécessaires aux visiteurs pour faire comprendre la gestation d'un projet. En tant que designer, nous cherchons à rendre compte de cette intention à travers l'espace, l'objet et la communication visuelle par :

- Une circulation didactique, pédagogique pour déceler chaque étape de création.
- Une inter-dépendance des connaissances, activités, productions.
- Des ateliers en friction avec les espaces de diffusion grâce à des espaces de transition poreux qui probablement sont des espaces de stockage (ceux ci sont propres à chaque atelier mais en libre-service pour les autres ateliers).
- L'un de ces ateliers est en friction avec l'espace de réunion qui lui-même est en inter-dépendance avec l'espace de diffusion. Le projet a pour but de garder le système d'échange des ADV où tout fonctionne en corrélation.



Signalétique mise en scène sur des verres cathédrales, signe identitaire du bâtiment.



POINT DE CONVERGENCE

PRUNE BODENEZ, HANA NAUMOWICZ, MARIE LESVEN

Comment faire des ADV un lieu de convergence culturelle et humain?

Se familiariser avec le lieu :

Donner à voir des fragments, des échantillons du lieu, de sa nature dans les affiches des spectacles afin de susciter la curiosité.

Se faire connaître :

Inscrire l'entrée de l'espace dans un paysage actif, en accentuant l'ouverture par un jeu de perspective.

Converger vers l'espace central :

Convier le visiteur à entrer dans cet espace intérieur. Inciter le déplacement au travers de ces espaces plurivalents : créer une découverte progressive. Rythmer ces différents espaces ouverts aux publics de manière à ce que le visiteur ne se sente pas étranger.

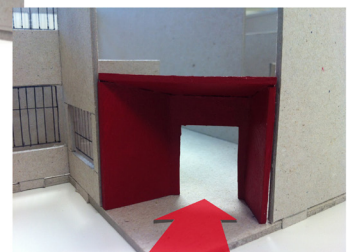
Créer des déplacements fluides et libres :

Instaurer un climat de curiosité, inciter chacun à faire un pas de côté. Donner à voir, partager «l'œuvre en cours», «les échantillons de montage». Protéger sans limiter.

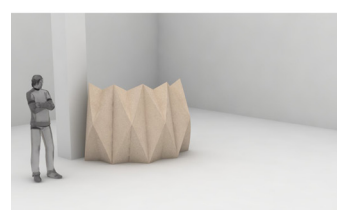
> CONVERGENCE VERS L'INTÉRIEUR.
> SIGNAL VISUEL



ENTRÉE NORD



ENTRÉE SUD



Parois éphémères



PARTICIPEZ AU CHANTIER DES ADV!

MARJORIE BAUDET, ELISA VENNER, ANNE-CLAIRE DEMOURES

Le public participera à l'aménagement des espaces publics des ADV. Cette réhabilitation participative a pour objectif de rendre cet espace accessible à tous. Elle permet aussi de valoriser l'implication du public au sein des ADV et dans cette activité.

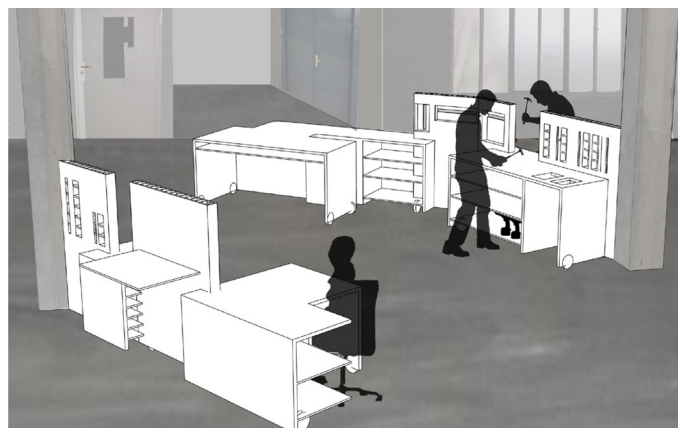
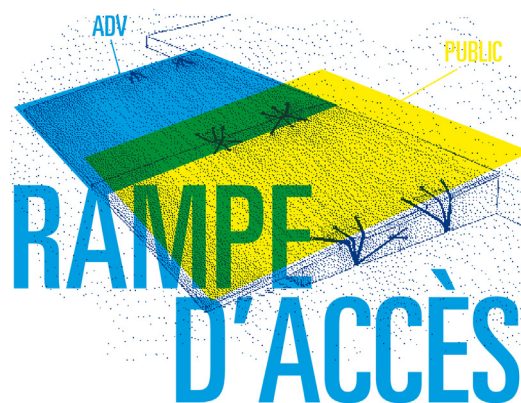
MANUEL DE CONSTRUCTION À L'USAGE DES BÉNÉVOLES :

Ce manuel comprend des propositions de réhabilitation possible en vue du chantier participatif. Il prend compte :

- Des mobiliers existants au sein des ADV
- Des caractéristiques du mobilier des ADV
- Des moyens amateurs de réhabilitation

UN ESPACE D'OUTILLAGE MODULABLE

Les deux pôles peuvent effectuer une rotation autour des piliers pour réduire l'espace d'encombrement et permettre une utilisation de la grande salle. Pour une utilisation complète de cette salle, ces modules peuvent se diviser en cinq parties sur roulette et ainsi être rangés dans d'autres pièces.



L'espace d'outillage modulable au rez-de-chaussée



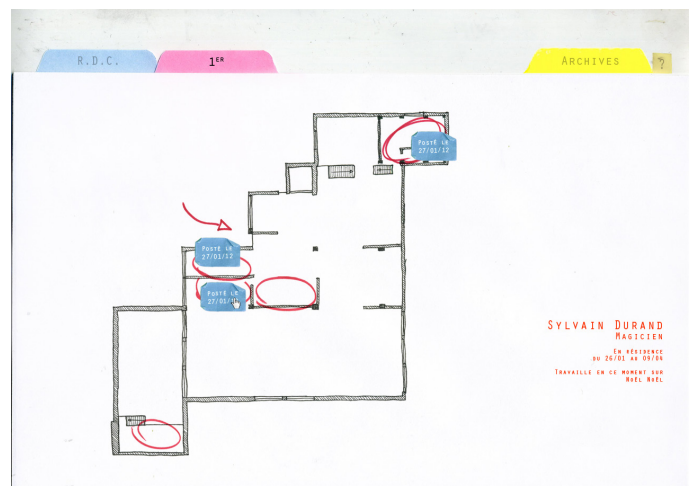
J'AI VU DE LA LUMIÈRE, ALORS JE SUIS ENTRÉ...

LÉA FORCH, AMBRE JUMEL,
GUILLAUME BLAICHET

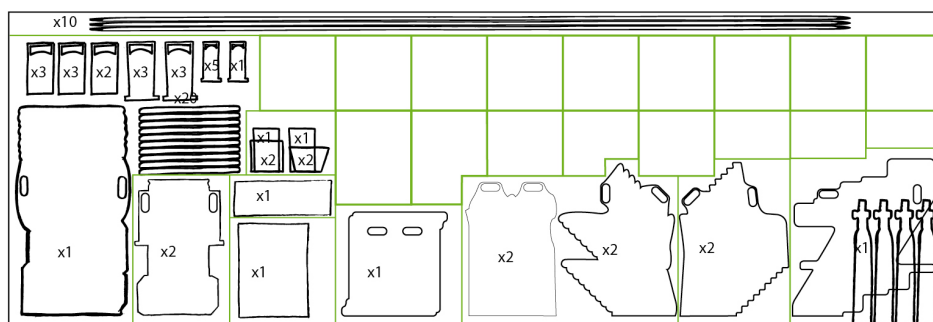
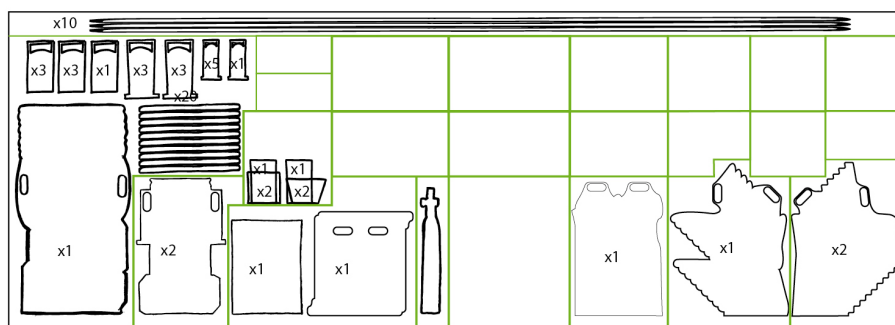
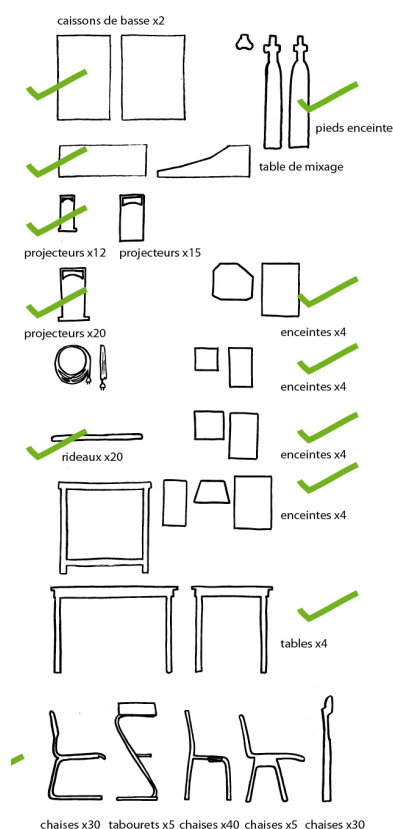
Nous proposons de donner accès à la démarche créative des Ateliers du Vent, afin de rapprocher les artistes de leur public :

- Rendre des espaces de stockage visibles
- Ouvrir les ateliers sur l'extérieur du bâtiment
- Renseigner sur le statut de chaque entité de l'atelier pour le visiteur
- Créer des espaces de mise en commun artiste/public
- L'atelier peut prendre de l'ampleur dans l'espace commun
- Attiser la curiosité du visiteur pour qu'il s'approche de l'atelier

L'activité de l'artiste est révélée par une interface sur le site Internet des Ateliers du Vent : la présence de l'artiste est renseignée en temps réel et les artistes peuvent poster des images de leur travail en cours de réalisation, ainsi qu'un court texte pour expliquer l'image. Ces fenêtres sont mobiles, et l'on peut cliquer dessus pour les faire passer au premier plan. Chaque artiste a son atelier. Le visiteur peut avoir des informations concernant un artiste en survolant son atelier avec le curseur de sa souris.



interface du site internet

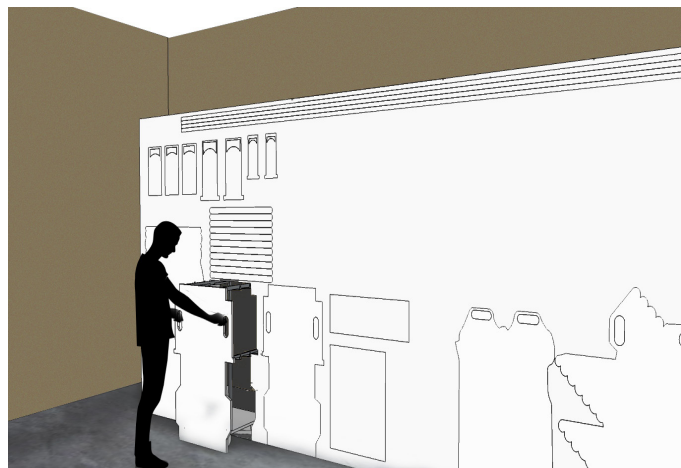


SYLVAIN ET LES SEPT MODULES

LAËTITIA AVRIL, ANNE-SOPHIE
 CHAUVET, CORALINE GAILLARD

Le projet a pour objectif de faciliter le montage et démontage des événements pour les artistes et les bénévoles.

Nous optimisons la hauteur sous plafond pour gagner de la superficie de stockage près des espaces de diffusion. L'enjeu de la mezzanine est de disposer d'espaces de stockage à proximité des lieux de diffusion pour éviter les allers-retours entre les différents étages. La création de modules permet de déplacer les éléments de première nécessité pour l'installation d'événements ou de spectacles, de manière à réduire les efforts et à gagner en rapidité. La création d'un espace de stockage fixe au rez-de-chaussée et à l'étage permet le rangement des modules et du matériel (enceintes, rideaux, câbles, projecteurs...).



L'espace de stockage fixe



LA TRACE HUMAINE

ÉLISE TEXIER, HICHAM LAHMAMSI,
SOPHIE BLANCHARD

Les Ateliers du Vent sont un carrefour culturel composé d'artistes pluridisciplinaires. C'est un espace de création et de rencontres, voué à être réhabilité.

Constat :

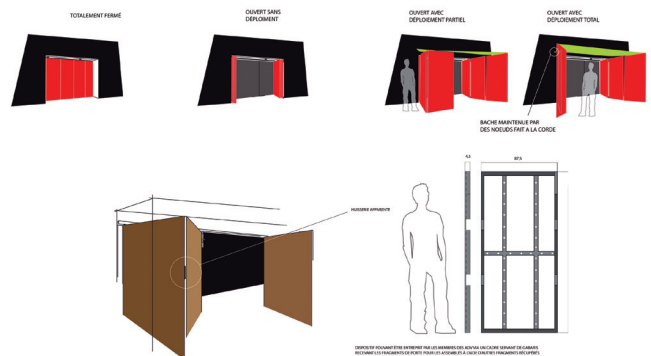
L'architecture est intimidante pour le visiteur.

Problématique :

Comment révéler l'activité humaine des Ateliers du Vent depuis l'extérieur du bâtiment.

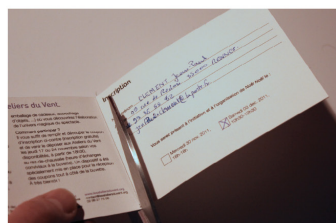
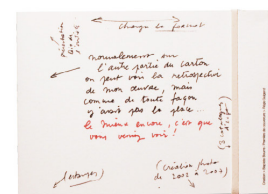
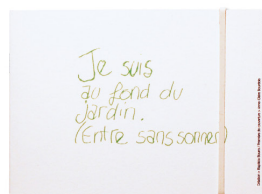
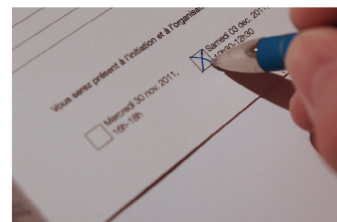
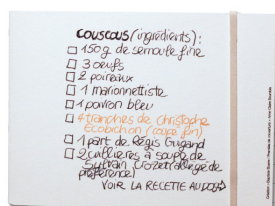
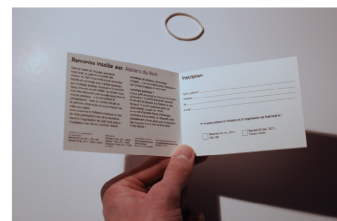
Comment la trace de l'activité humaine peut diminuer la perception de massivité architecturale du bâtiment? Il s'agit de focaliser le regard du spectateur sur le seuil. L'univers intérieur est transposé à l'extérieur. Les parois transparentes révèlent alors les espaces de stockage.

SCÉNARIO D'USAGE :



Une ouverture modulable selon les événements.

LES CARTES D'INSCRIPTION



RENCONTRE INSOLITE

MARION PICARD, AURORE LAULANET, BAPTISTE BOURRE

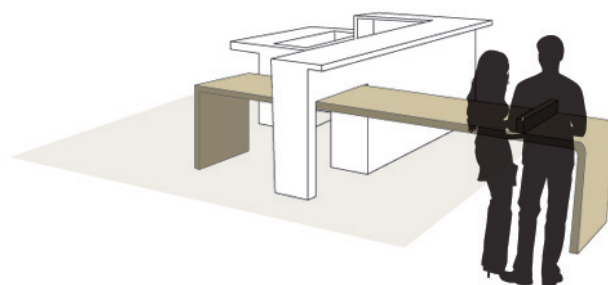
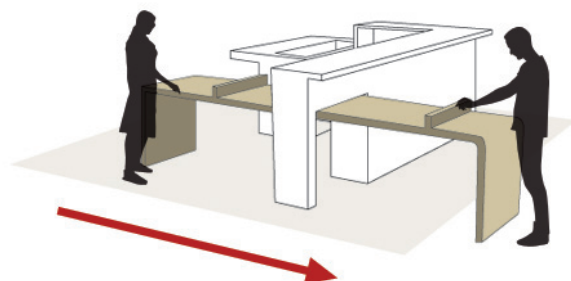
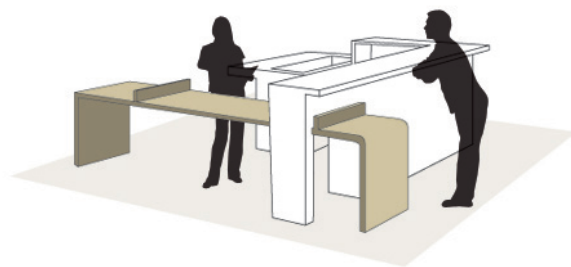
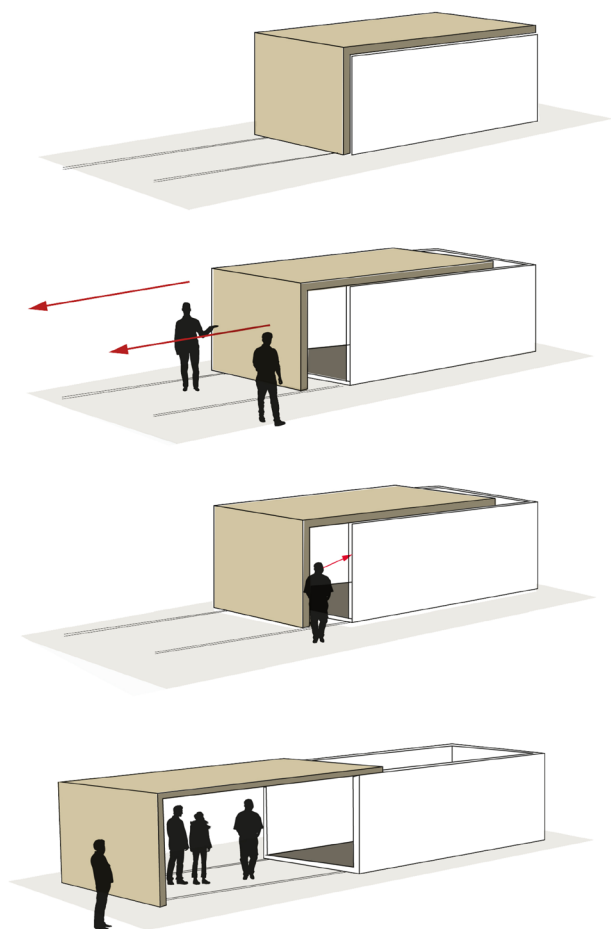
Les notions de rencontre, d'échange et de bricolage font parties intégrantes de la philosophie des Ateliers du Vent. Des échanges de cultures, de pensées ou de savoir-faire entre artistes, mais également des échanges entre des personnes extérieures au lieu. Nous proposons de générer de l'échange entre les Ateliers du Vent et les habitants du quartier en les invitant à participer à un Réseau d'Échanges Réciproques de Savoirs (RERS) au sein des ateliers.

Les cartes d'inscription : la petitesse du format, l'utilisation de papier Canson, la fermeture par un élastique et les différents visuels des premières de couverture (conçues par les membres des Ateliers du Vent eux-mêmes) contribuent à faire de ces cartes de délicates attentions. Entre le raffinement et le fait main, elles expriment des personnalités variées, spontanées et pleines d'humour.

Extension des ateliers d'artistes pour un échange de savoir : une extension se greffe à l'huisserie de la porte de l'atelier, prolongeant ainsi l'espace intime. La cellule contient des panneaux légers de différentes matières, adaptées et adaptables aux différents savoirs des artistes. Ces parois sont déplaçables et modulables pour recréer un espace en adéquation avec l'échange et l'univers de l'artiste.



Les cartes d'inscription au RERS et l'extension des ateliers d'artistes pour un échange de savoir



PARCOURS

MARGORIE GRANVILLE, PAULINE GOUNIN,
FLORIANE JACQUENEAU

Comment rendre visible les espaces de création lors de la diffusion de spectacles? Comment créer un cheminement pour permettre au public de découvrir progressivement la vocation des Ateliers du Vent

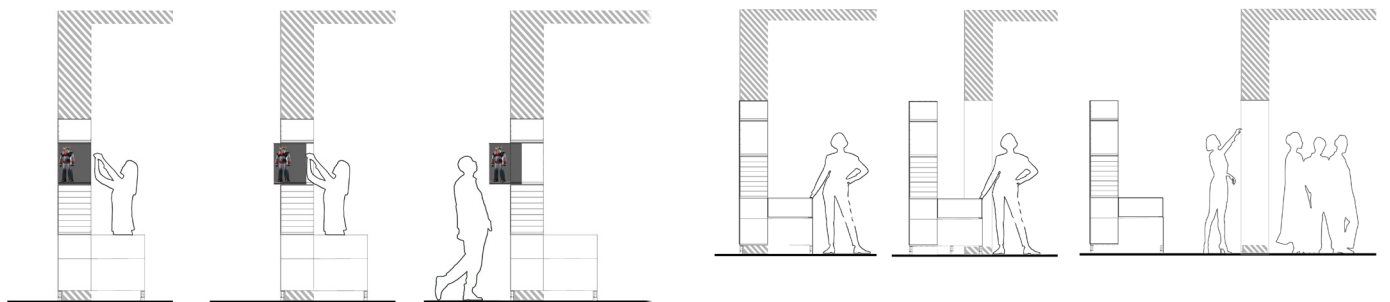
Il semble que l'espace manque de porosité sociale. On remarque que les ateliers du vent ont la volonté d'échanger et de partager avec le public mais que l'agencement de l'espace et des lieux de diffusion n'est pas propice à la compréhension de la vocation des ateliers du vent par un public peu averti. Nos premières intentions face à ce problème ont été de vouloir différencier/hiérarchiser, les oeuvres des expérimentations. De vouloir exposer des oeuvres au public pour améliorer la compréhension qu'il a du lieu. Notre intention est de donner une direction au public pour lui permettre d'apercevoir, d'entrevoir des détails, des indices qui permettent d'attiser sa curiosité et au bout du cheminement de comprendre la vocation des Ateliers du vent.

Notre choix a été de concevoir un parcours progressif, avec une temporalité qui permettent une compréhension qui se fait par étapes successives.



CE SOIR SÉBASTIEN THOMAZO ET
C'EST AUSSI LES SCOPITONES COMPAGNIE
MAGIE MAGIE
ALLEZ Y C'EST PAR ICI
LEUR ATELIER VOUS EST OUVERT

Ouverture des ateliers d'artistes, espace bar et signalétique : l'enjeu est de présenter les activités des artistes avant le début d'un spectacle.



MURS POREUX

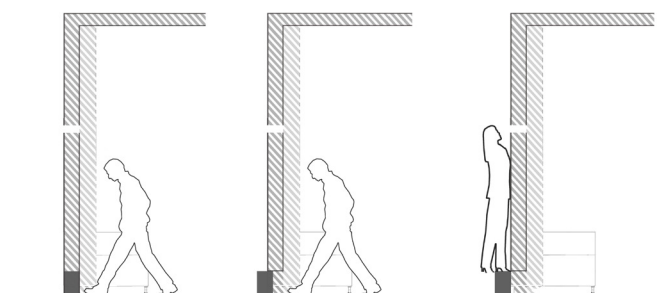
HÉLOÏSE TESSON, RÉMI TERKI, ANNABELLE DURAND

Intention :

Comment connecter les espaces publics, collectifs et individuels en proposant une perméabilité malléable entre ces différents espaces.

Bénéfices :

- Permettre à l'artiste de générer et moduler son intimité selon le moment, le besoin, l'envie.
- Améliorer la communication entre le public et les ADV
- Stimuler la curiosité du spectateur



Le mur-mobilier de l'atelier d'artiste devient scène d'exposition à l'occasion des spectacles et des portes ouvertes.

À propos des acteurs

Le pôle design Rennes-Bréquigny

Le pôle fait partie d'un établissement public du secondaire et du supérieur. Il accueille depuis 2010 une formation qui délivre un diplôme supérieur d'arts appliqués. Trois secteurs - design graphique, design d'espace, design de produits - y sont enseignés, construisant un cadre pluridisciplinaire ET interdisciplinaire, où les étudiants de chaque spécialité développent une démarche approfondie, en même temps qu'une pratique où convergent approches complémentaires.

La nature de cette formation engage une réflexion aboutie, en terme de projet de design, une capacité à problématiser une situation donnée et à chercher de manière ouverte et créative. C'est pourquoi l'activité en DSAA comporte une très forte dimension de conception, en plus d'une exigence de grande précision dans les projets développés (mises en place de stratégies créatives complexes, sélection de moyens techniques/ technologiques adaptés).

PARTENAIRES 1

Artistes, membres et public des Ateliers du Vent

PARTENAIRE 2

Lieutenant-Colonel BERGOT Pascal : groupement prévention dans les établissements recevant du public

À propos des acteurs

Le pôle design Rennes-Bréquigny

Le pôle fait partie d'un établissement public du secondaire et du supérieur. Il accueille depuis 2010 une formation qui délivre un diplôme supérieur d'arts appliqués. Trois secteurs - design graphique, design d'espace, design de produits - y sont enseignés, construisant un cadre pluridisciplinaire ET interdisciplinaire, où les étudiants de chaque spécialité développent une démarche approfondie, en même temps qu'une pratique où convergent approches complémentaires.

La nature de cette formation engage une réflexion aboutie, en terme de projet de design, une capacité à problématiser une situation donnée et à chercher de manière ouverte et créative. C'est pourquoi l'activité en DSAA comporte une très forte dimension de conception, en plus d'une exigence de grande précision dans les projets développés (mises en place de stratégies créatives complexes, sélection de moyens techniques/ technologiques adaptés).

Contact

Communication

Le pôle design Rennes-Bréquigny

7 avenue Georges GRAFF
BP 90516
35205 RENNES Cedex 2

DSAA - pôle design
dsaa@lyceebrequigny.fr
<http://laab.fr/dsaa/>

professeurs

Yves Guilloux
Brice Garcin
Frédérique Leblond
Morwenn Lepage
Émilie Lemaître
Émeline Belliot
Géraldine Bousseau
Maximilien Boerg



les Ateliers
du Vent