



ÉDITIONS VOLUMIQUE

07/10/2016

La conférence des Éditions Volumiques se tenait le vendredi 07 octobre de 18h à 19h aux Beaux-Arts de Rennes. Celle-ci était dirigée par Julie Stephen Cheng, designer graphique au sein des Éditions Volumiques.

Cette conférence était en lien avec le Festival Maintenant et en lancement du Workshop Prototypage se faisant le week-end du 08 au 09 octobre à l'Hotel Pasteur.

Ainsi Julie Stephen Cheng a pu présenter de nombreux projets créés par les Éditions Volumiques comme par exemple le *Livre qui disparaît* ou encore *Night of The living Pixels*. Et mettre en avant le parcours qu'elle a fait aux Arts Décoratifs de Paris où elle rencontre Étienne Mineur ou encore Thomas Pons. Sa rencontre avec Étienne Mineur lui a permis par la suite de rejoindre le duo fondateur des Éditions Volumiques : Étienne Mineur et Bertrand Duplat. Julie nous a aussi parlé des différents enjeux qui sont mis en place par l'édition comme la part importante des recherches et des prototypes, mais aussi de l'importance donnée à la fusion du numérique et du print. Les membres du collectif créent des projets expérimentaux autour de jeux et d'édition jouant avec l'utilisateur. L'édition *Zéphir* comme *Le safari en ballon* sont l'exemple parfait de leur engagement, puisqu'ils jouent sur une continuité entre le papier et le numérique.

Ainsi ils créent un support papier dont l'histoire se prolonge et se complète sur le support numérique. Cela permet une interactivité nouvelle, et un sens supplémentaire, car le support numérique installe une découverte différente de l'univers créé.

Ainsi les Éditions Volumiques sont par la pluralité des approches et des corps de métiers représentés une édition qui vise à créer un design global. Leur distribution reste assez faible : 100 à 3000 exemplaires selon le projet.