TIC TAC NO MORE

TOULEMONT Maëlane

TIC TAC NO MORE

ANALYSE DU TEMPS FILMÉ

LA PAUSE DURANT UNE JOURNÉE DE TRAVAIL :

- Temps limité et mesuré : “micro-pause”

- Temps imposé directement ou indirectement

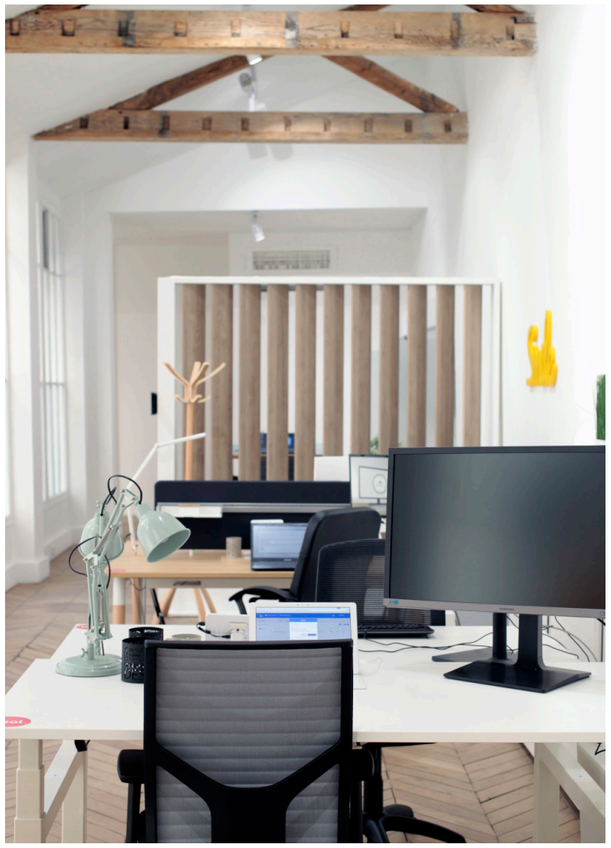
- Temps de détente, mais pas de relâchement total : les personnes gardent une posture dynamique

TIC TAC NO MORE

ANALYSE DE “L’OBJET TEMPS”

Pour incarner ce temps limité de détente, l’objet doit être une source de détente et un indicateur de temps.

Le contexte dans lequel l’objet s’insère concerne la journée de travail, au bureaux.



L’objet va concerner les personnes qui n’ont pas d’indicateur de temps durant leur pauses, qui ne s’aèrent donc pas l’esprit.

Au contraire des personnes qui fument, car elles, ont un indicateur de temps : la cigarette, qui les forcent à aller dehors et à sortir du contexte du travail.

L’indicateur de temps peut être aussi matérialisé par une boisson, comme le café, mais celui-ci peut se consommer à l’intérieur.
La personne peut donc travailler tout en prenant sont café : elle ne prend donc pas vraiment de pause.

L’objet doit donc permettre à l’usager de s’extraire de l’environnement du travail pour s’aérer l’esprit.

TIC TAC NO MORE

ANALYSE DE “L’OBJET TEMPS”

Comment l’objet permet-il à l’usager de s’extraire de l’environnement du travail pour qu’il s’aère l’esprit lors de micro-pauses ?

L’objet doit obliger l’usager à :
- l’utiliser dehors
- se détacher de son bureau
- se détendre / s’aérer l’esprit
- l’utiliser pendant un certain temps

SCÉNARIO GÉNÉRAL :

1. Avant : être au boulot

2. Utiliser l’objet dehors

3. Retourner au boulot

TIC TAC NO MORE

RECHERCHES
1ère APPROCHE

L'OBJET PEUT INTERRAGIR AVEC LES ÉLÉMENTS EXTÉRIEURS :

- murs, bancs, portail, sol, trottoirs, porte, fenêtre...
- végétation, arbre...
- brouillard, chaleur, pluit, vent, neige...

L'OBJET PEUT INTERRAGIR AVEC LES FUMEURS/LA CLOPE :

- fumée, filtre, feuille, tabac, cendre...

La cigarette permet d'obtenir des effets plastiques intéressants mais difficile à retranscrire au travers les caractéristiques de doit avoir mon objet.

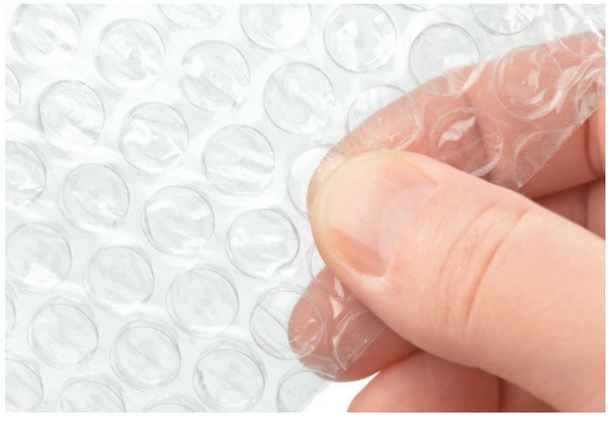
TIC TAC NO MORE

RECHERCHES
2ème APPROCHE

AMENER L'USAGER A PRENDRE SA PAUSE
DEHORS PAR DES DISPOSIITIFS A L'EXTERIEUR

AMENER L'USAGER A PRENDRE SA PAUSE
DEHORS PAR DES ELEMENTS/ACTIONS
DERANGEANTS A L'INTERIEUR DU BUREAU :

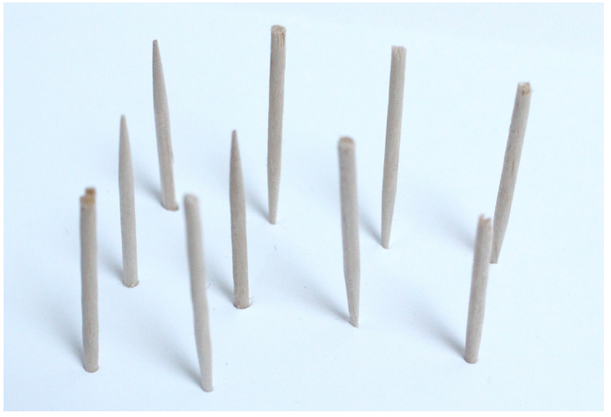
- Matière : couler, s'effriter, casser...
- Bruit : percer, chiffoner, secouer, éclater...
- Odeur : forte, puissante...

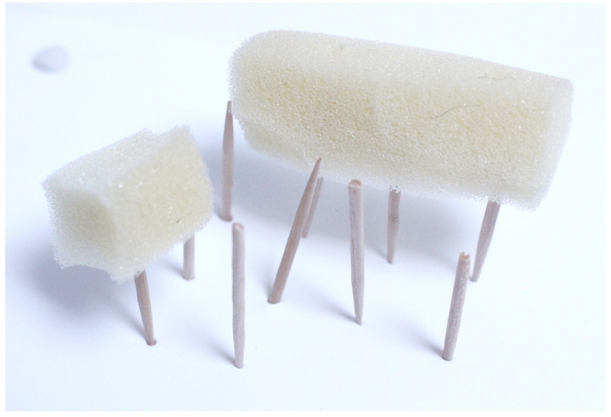


TIC TAC NO MORE

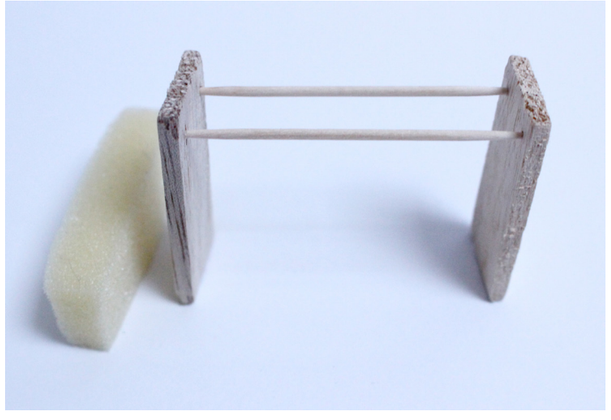
RECHERCHES DISPOSITIFS SUR LE LIEU

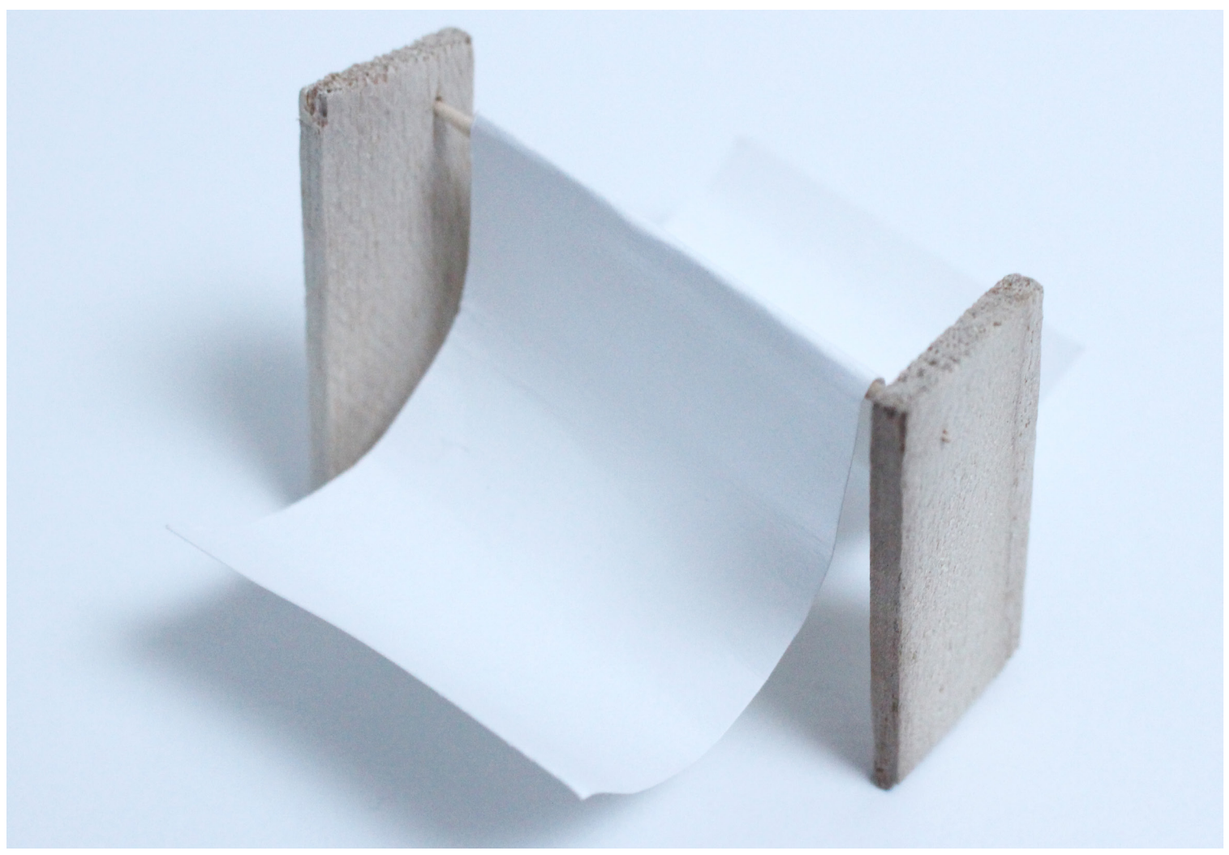
Ces objets permettent à l'usager d'aller prendre sa pause dehors mais ils ne sont pas un indicateur de temps.





Ces deux dispositifs forment des structures qui sont disposées à l'extérieur de l'entreprise. Pour pouvoir s'asseoir, les usagers doivent prendre les éléments en pavé qui forment les assises.





Cette assise doit s'utiliser obligatoirement à deux, sinon elle penche d'un côté. Cela peut inciter alors à accompagner u fumeur qui va prendre sa pause dehors.

TIC TAC NO MORE

RECHERCHES BRUIT ODEUR MATIÈRE

Dans ces recherches, “bruit odeur matière”, la solution de l’odorat s’est révélée être la plus pertinente.
En effet, l’utilisation d’un objet diffusant une odeur forte amène à l’usager de sortir dehors pour l’utiliser.
La manipulation de l’objet est elle aussi très importante car cela va détendre l’usager lors de son utilisation.

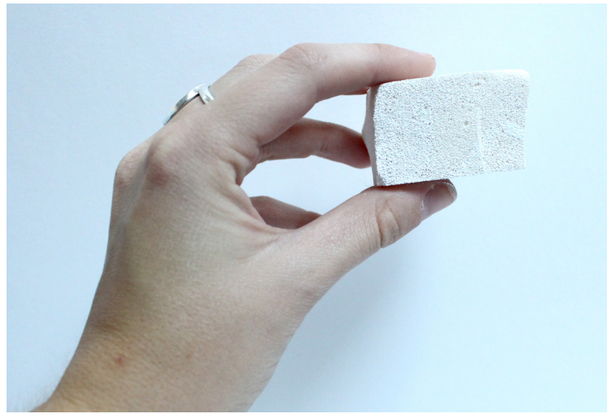
TIC TAC NO MORE

RECHERCHES BRUIT ODEUR MATIÈRE

Ces recherches partent de l'action de presser pour diffuser une odeur. La diffusion de l'odeur peut inclure aussi le bruit et la matière :

- Presser pour laisser s'echapper une odeur
- Presser pour laisser s'écouler un liquide odorant
- Presser pour enlever la couche (aluminium/ élastique) qui bloquait l'odeur.

Ces recherches permettent de diffuser l'odeur en pressant l'objet, mais n'arrêtent pas l'odeur.
Il faut donc trouver un moyen qui permet de diffuser l'odeur en un temps limité, tout en gardant cette action de presser.



ODEUR + MATIERE

ODEUR + BRUIT + MATIERE

ODEUR + MATIERE

TIC TAC NO MORE

LES EXISTANTS

Parmis ces différents moyens de presser pour diffuser un liquide ou une odeur, le système le plus intéressant concerne la presse poire.
En effet, c'est une presse molle contrairement aux pompes spray où l'on sent en quelque sorte le mécanisme lorsque l'on presse.
C'est l'effet inverse que procure la pompe poire, et qui concerne donc mieux mon objet.

POMPE POIRE

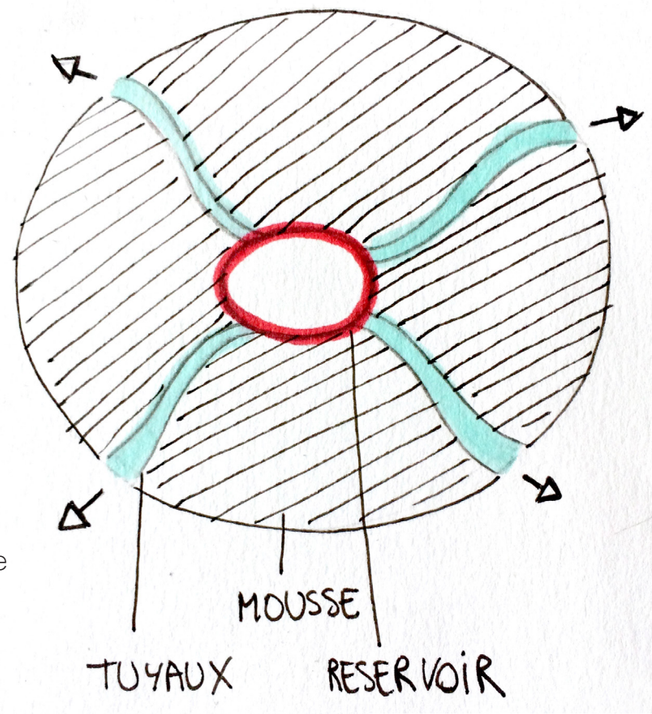
POMPE SPRAY

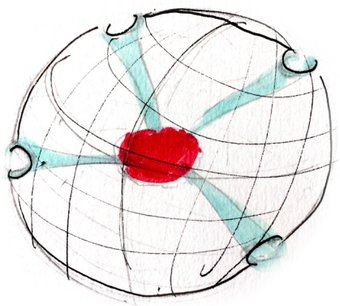
POMPE SPRAY

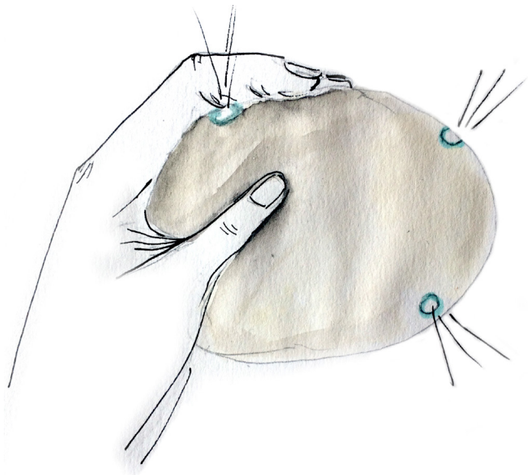
RECHERCHE ODEUR

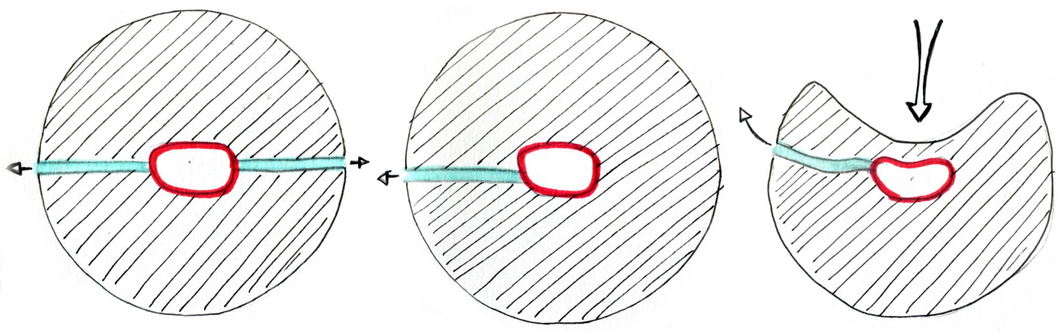
Ces recherches conservent l'action de presser pour diffuser une odeur.
Pour ajouter l'indicateur de temps à cet objet, il est nécessaire d'avoir un reservoir ou serait contenu le parfum. Des tuyaux permettraient de diffuser l'odeur facilement et d'éviter à la mousse de s'impregner de cette odeur.
Une fois le réservoir vidé, l'odeur ne se diffusera plus et l'utilisateur va donc savoir qu'il faut retourner travailler.

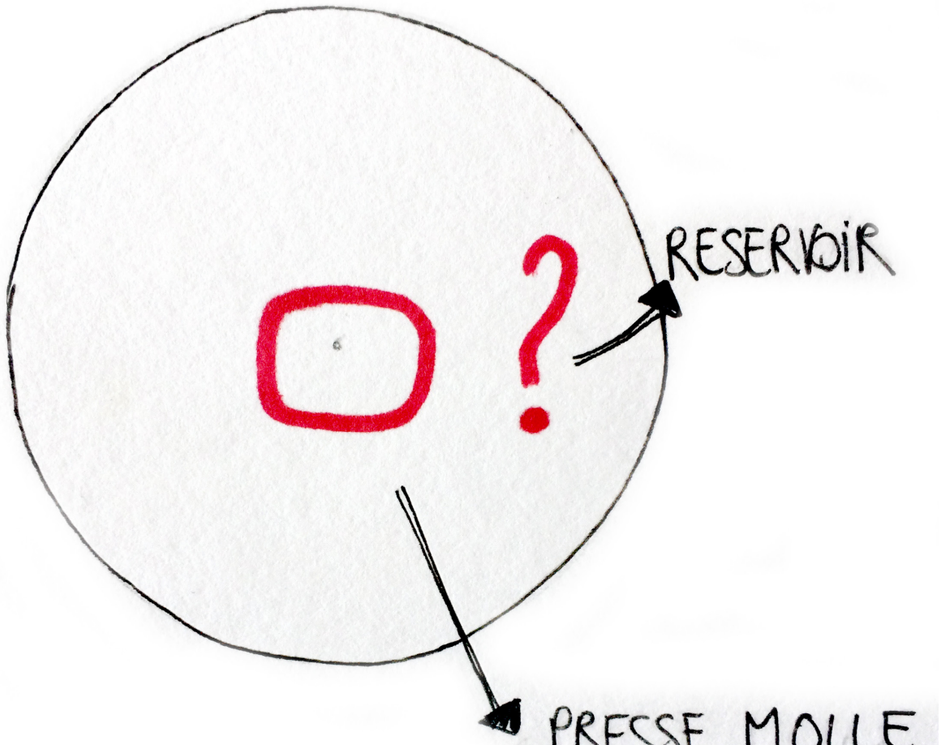
Le reservoir prend alors la forme d'un flacon, et le moyen pour diffuser l'odeur prend la forme d'une pompe poire.

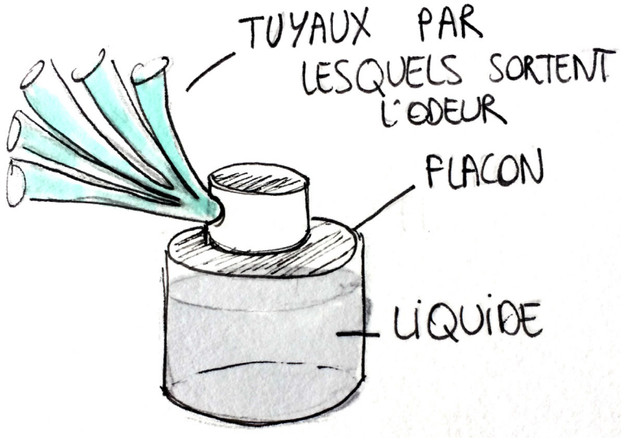


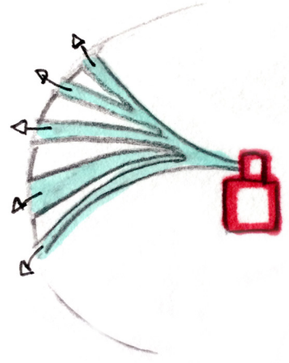


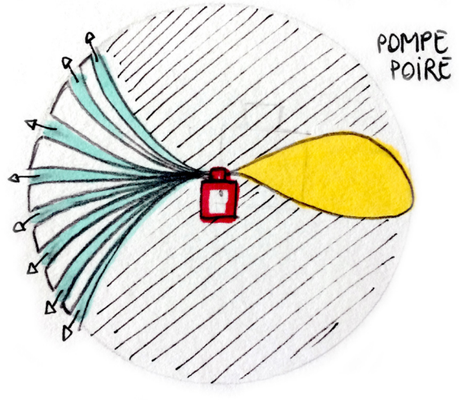


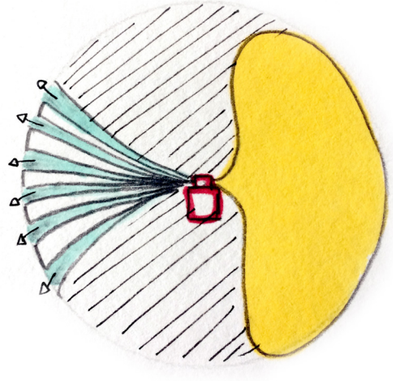


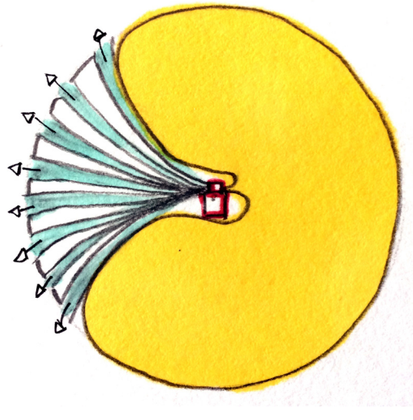








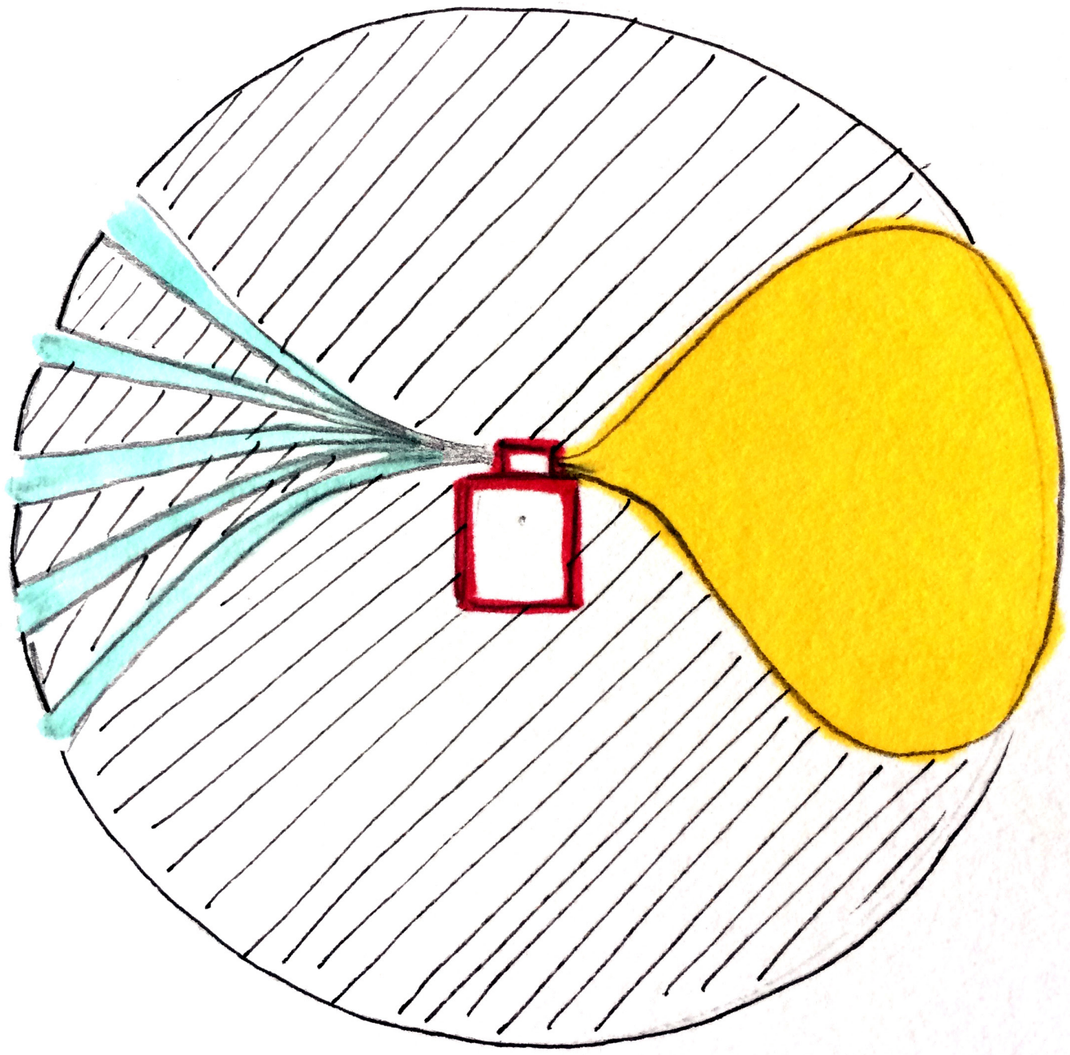


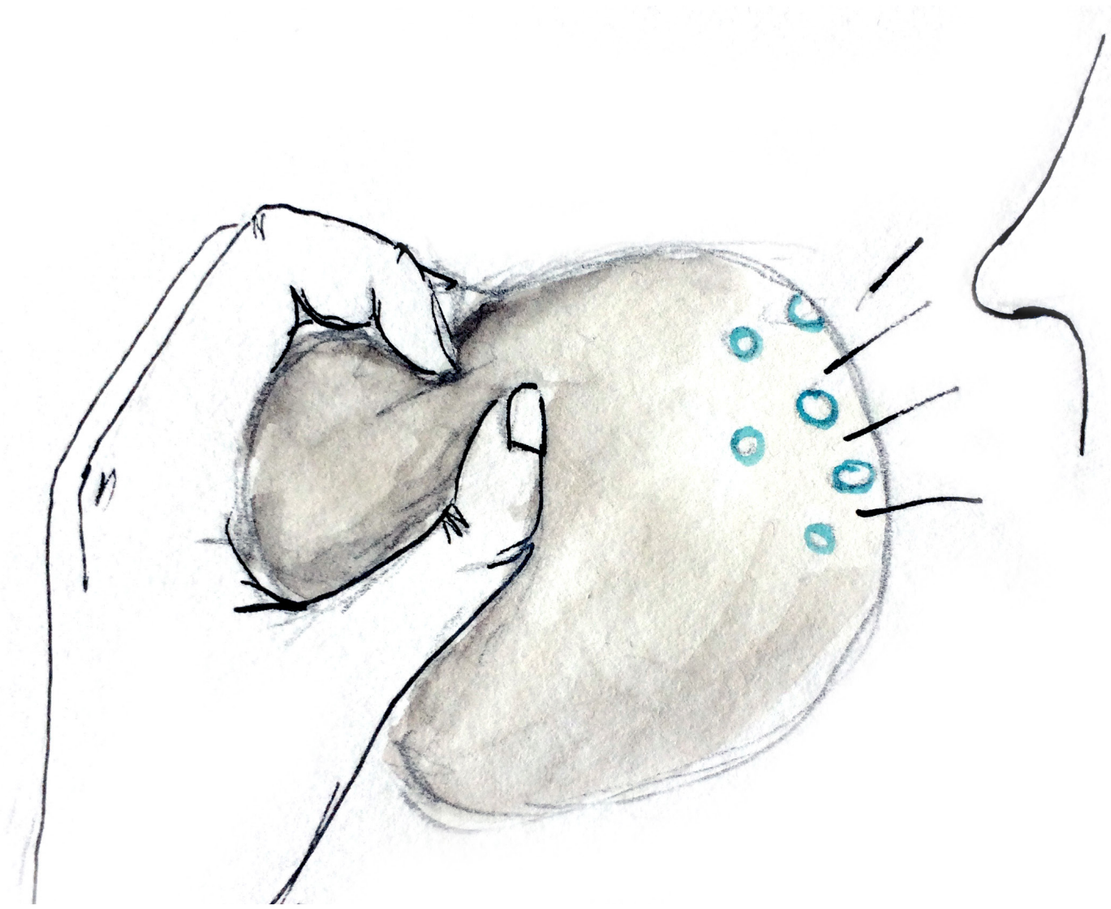


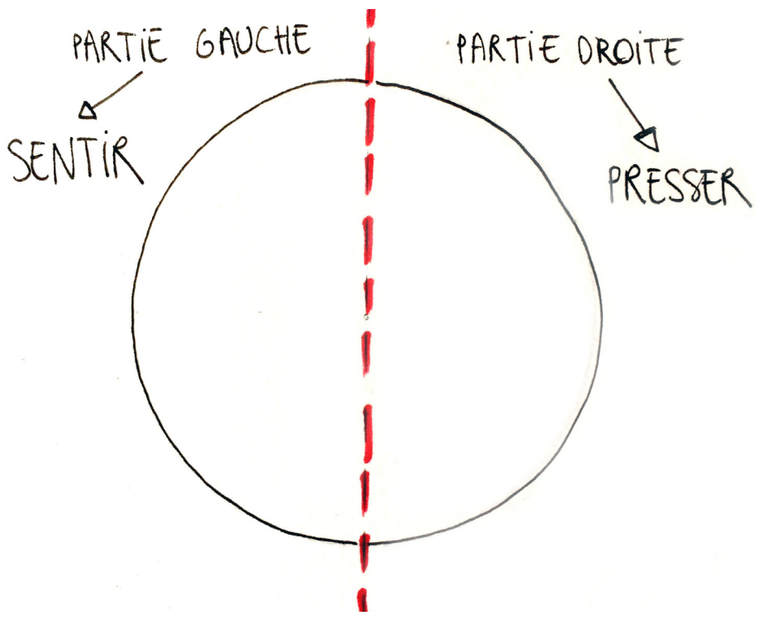
TIC TAC NO MORE

AVANT-PROJET

ÉLÉMENTS QUI COMPOSENT L'OBJET :
Les tuyaux sont disposés sur toute la partie gauche
La pompe poire n'est pas trop grande pour pouvoir presser et envoyer l'air facilement
La partie en mousse est assez importante car elle est agréable à presser et elle permet de cacher tous les éléments intérieurs.



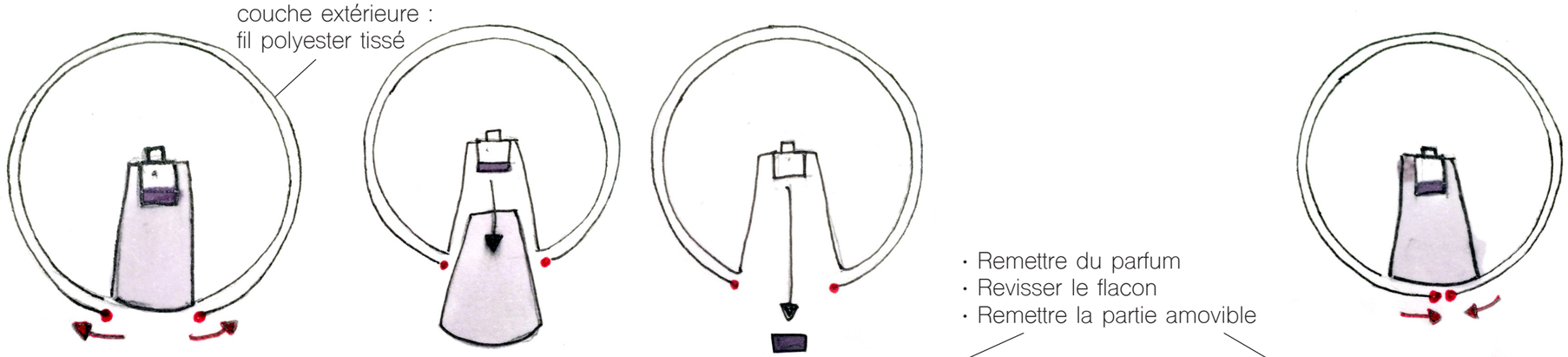




TIC TAC NO MORE

DÉVELOPPEMENT

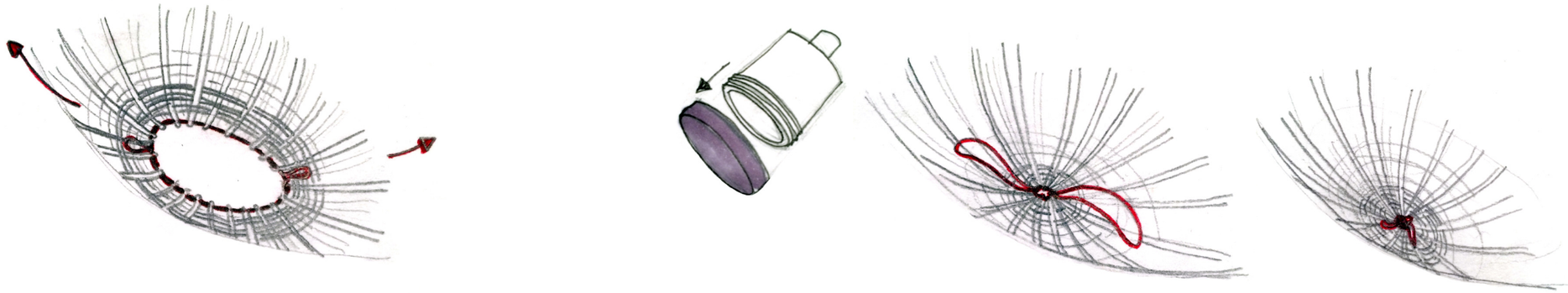
COMMENT RECHARGER LE FLACON ?



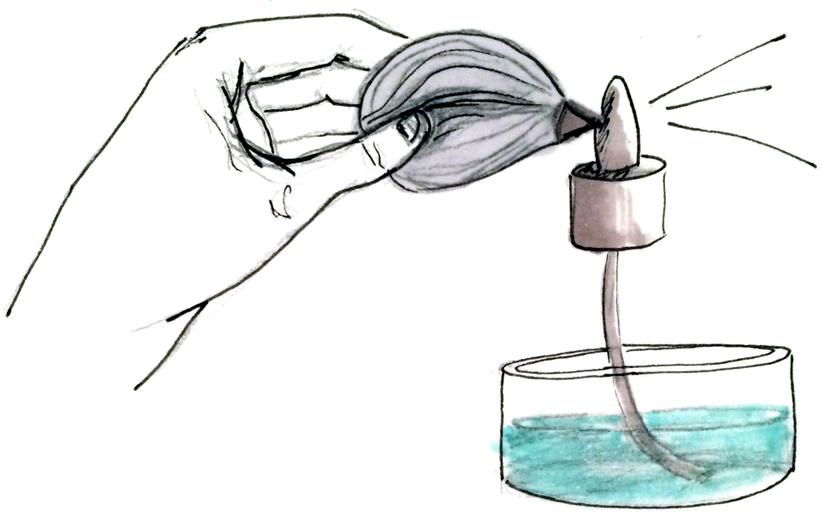
OUVRIR PAR LE BAS — ENLEVER LA PARTIE AMOVIBLE — DEVISSER LA PARTIE BASSE DU FLACON

- Remettre du parfum
- Revisser le flacon
- Remettre la partie amovible

SERRER ET FAIRE UN NOEUD



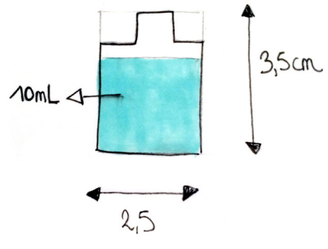
TEST DURÉE + VOLUME GLOBAL



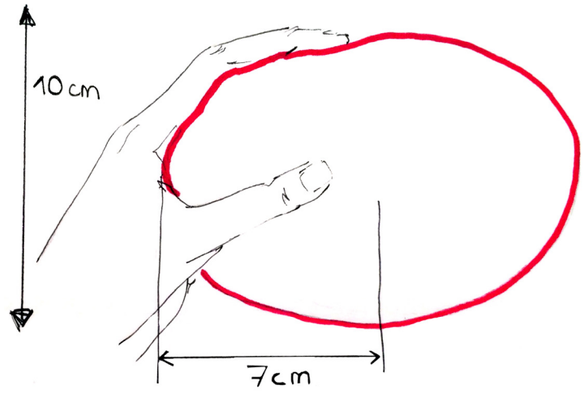
Presser constament pendant 5 mn représente 10ml de parfum.
Si l'usager presse de manière plus espacée, cela peut alors durer 10mn.

- DUREE D'USAGE = 5 à 10mn
- QUANTITE PARFUM = 10ml

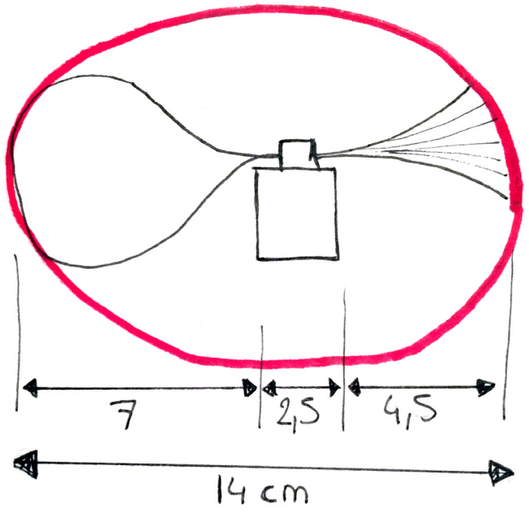
MESURES DU FLACON EN FONCTION DE SON VOLUME DE LIQUIDE :



MESURES MINIMUM POUR PRESSER :



MESURES GLOBALES :



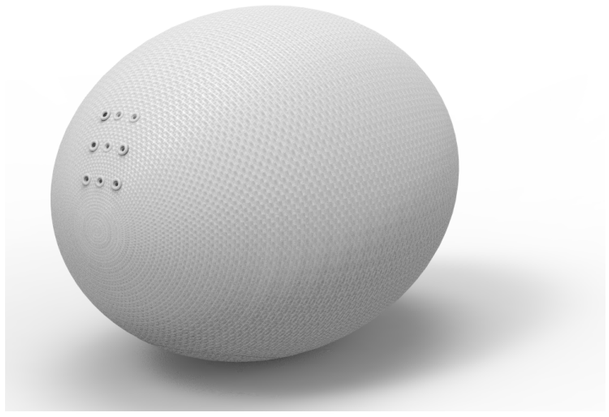
TIC TAC NO MORE

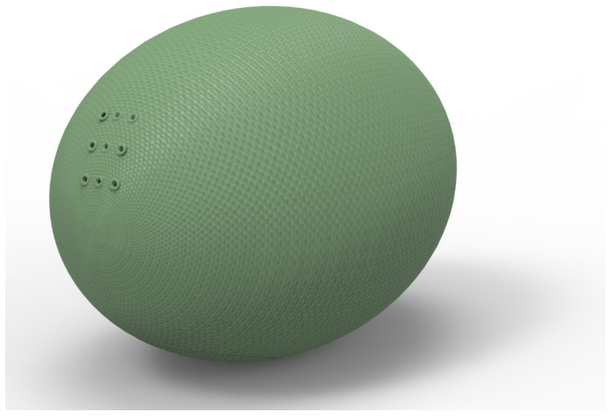
PROJET FINAL

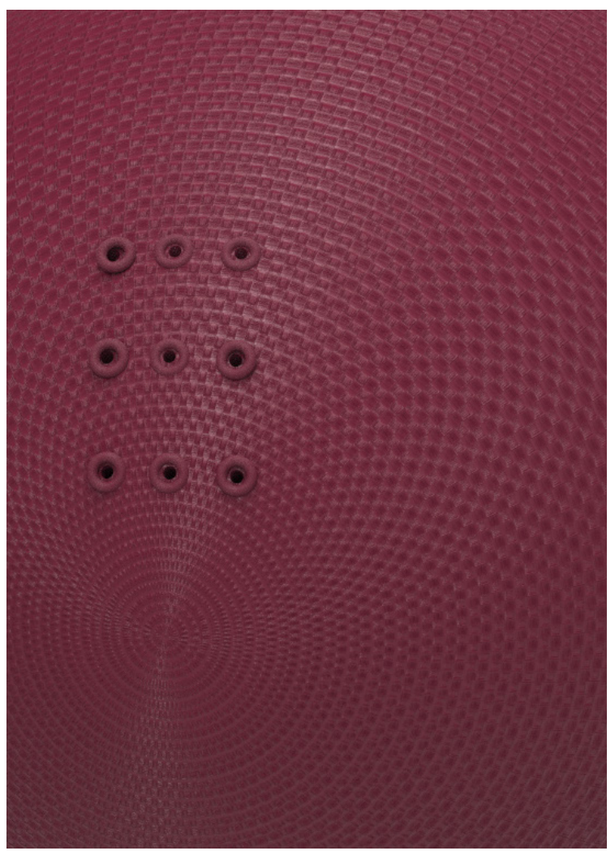
Cet objet sera présenté en plusieurs coloris en fonction des différents types de parfum.
Un pack composera un objet avec un flacon, qui contiendra le parfum a recharger dans l'objet.
Ces objets peuvent être découvert et vendu dans des magasins comme "Nature et Découverte", qui permettent de vendre des objets détente et qui changent de l'odinaire.

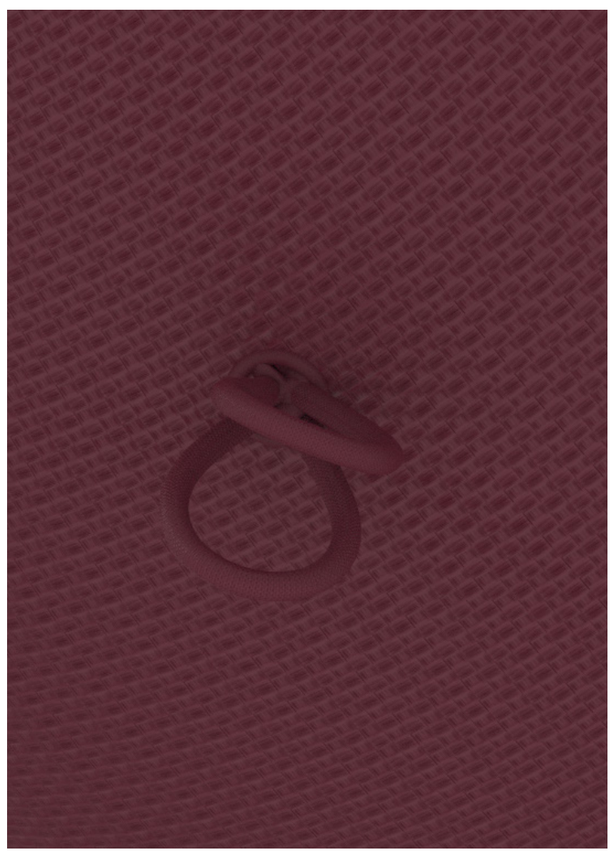
Trois exemples de coloris/parfum :

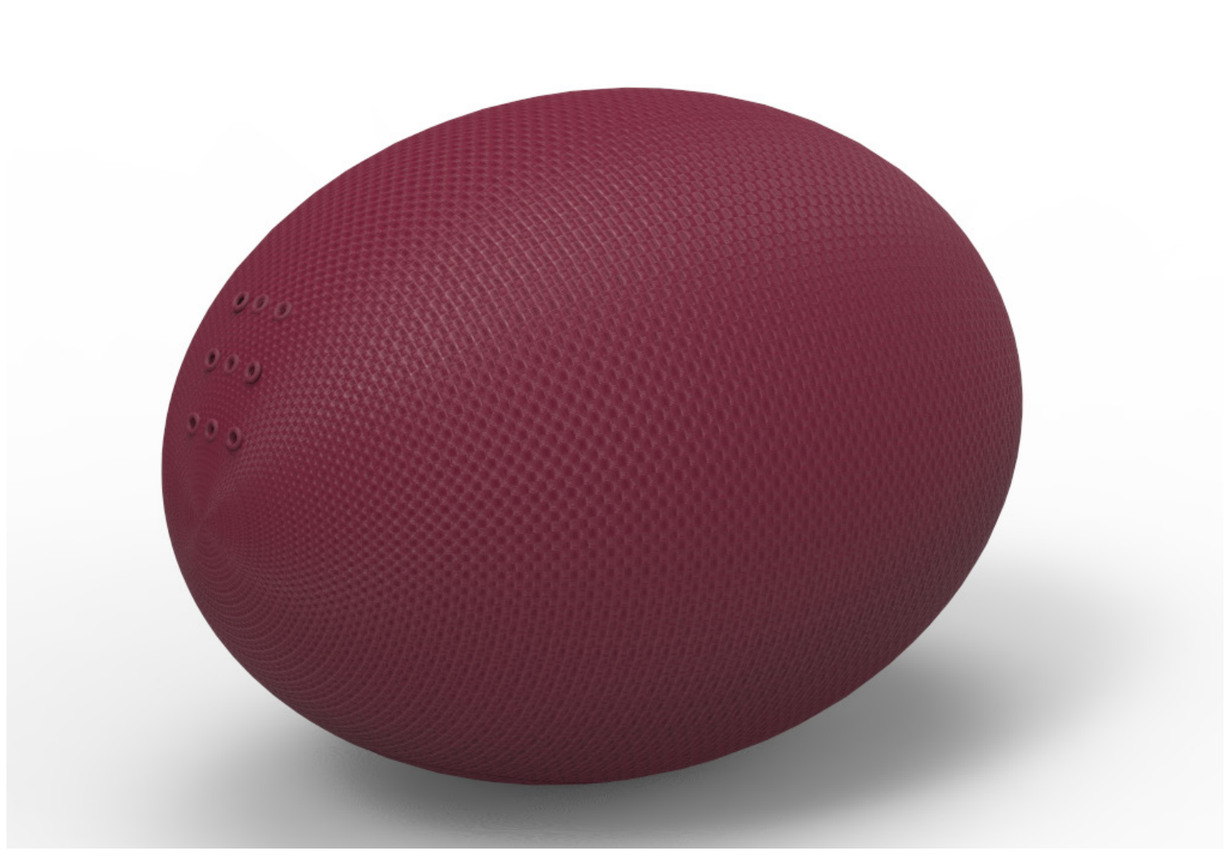
- Vert : verveine
- Bordeaux : figue noire
- Blanc/gris : pin blanc



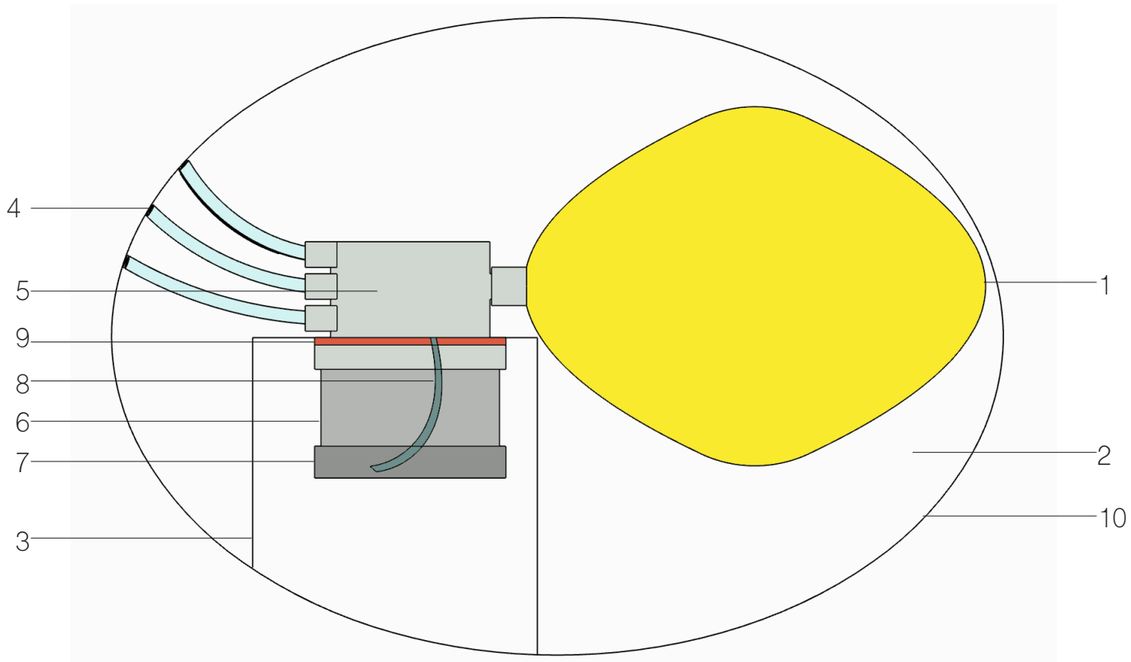








PLANS TECHNIQUES

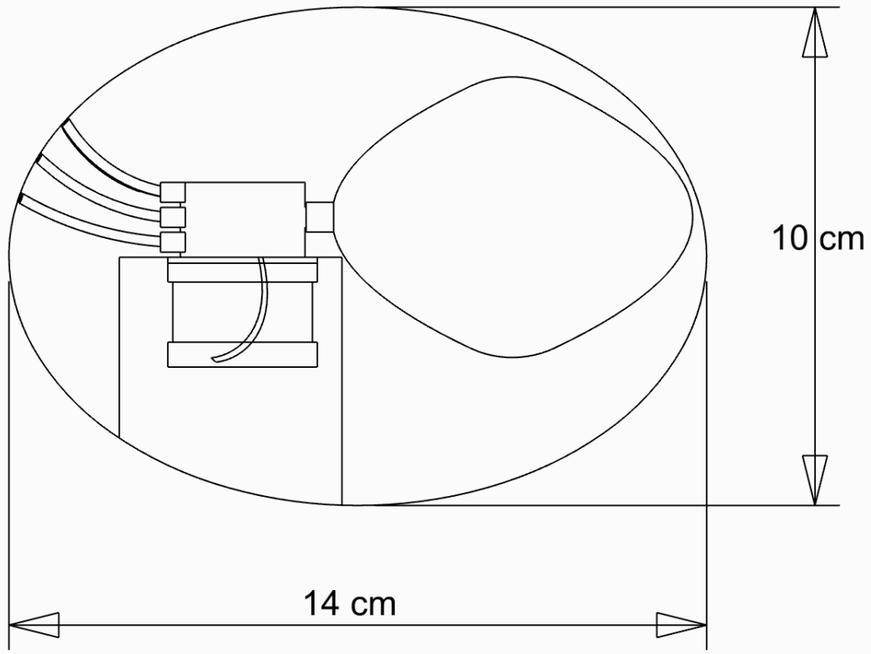


N°	NOM	MATÉRIAUX	QUANTITÉ	FABRICATION
1	POMPE POIRE	CAOUTCHOUC	1	EXTRUSION SOUFFLAGE
2	PARTIE MOLLE	MOUSSE	1	USINÉ (de manière à obtenir cette forme)
3	PARTIE AMOVIBLE	MOUSSE	1	USINÉ
4	TUYAUX	PVCS	9	EXTRUSION (creuse/avec torpille)
5	BOUCHON DU FLACON	PEHD	1	EXTRUSION SOUFFLAGE + PERÇAGE
6	PREMIERE PARTIE DU FLACON	PEHD	1	EXTRUSION SOUFFLAGE
7	DEUXIEME PARTIE DU FLACON	PEHD	1	EXTRUSION SOUFFLAGE
8	TUYAU INTERIEUR DU FLACON	PVCS	1	EXTRUSION (creuse/avec torpille)
9	ELEMENT BLOQUANT LE TUYAU	CAOUTCHOUC	1	INJECTION
10	COUCHE EXTERIEUR	POLYESTER	1	TISSAGE

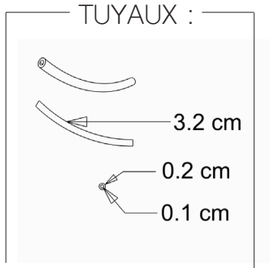
TIC TAC NO MORE

PLANS TECHNIQUES

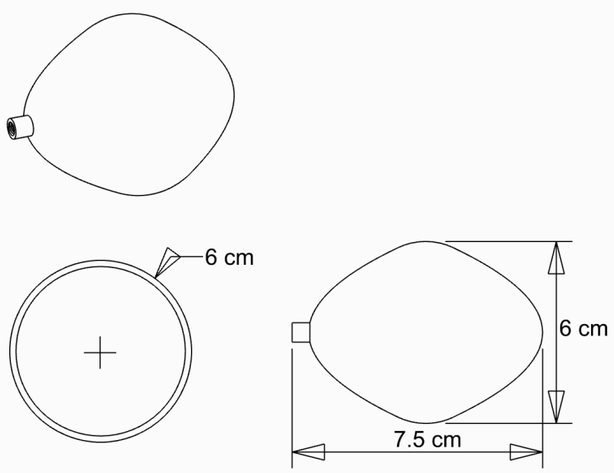
MESURES :



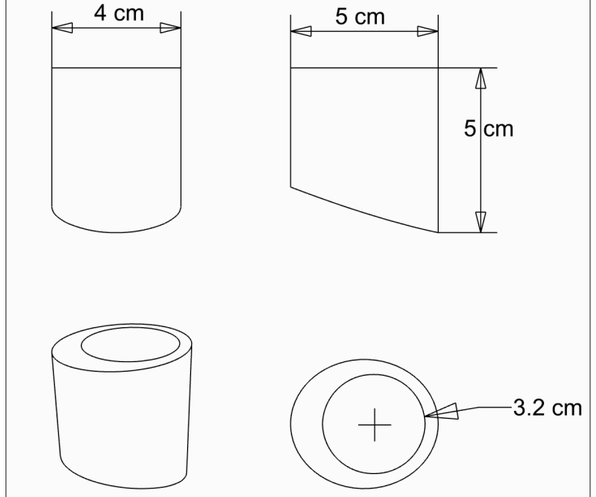
TUYAUX :



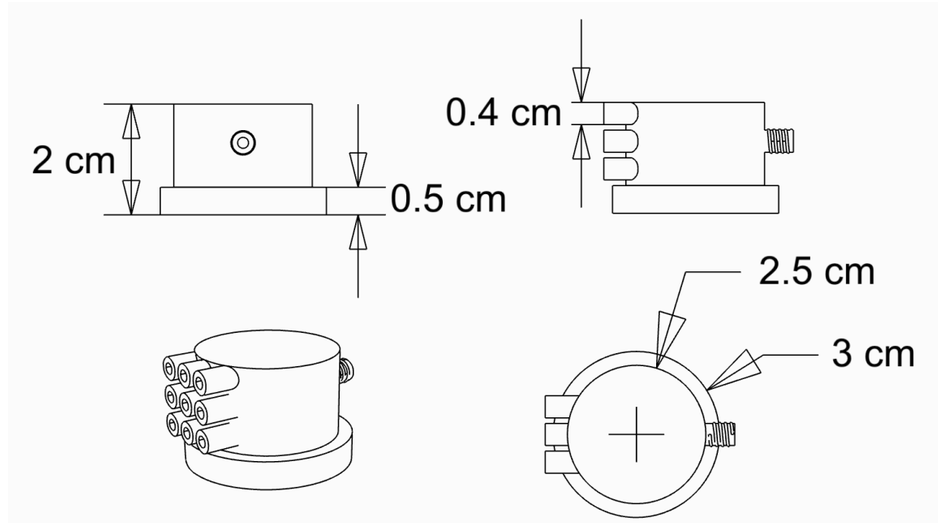
POMPE POIRE :



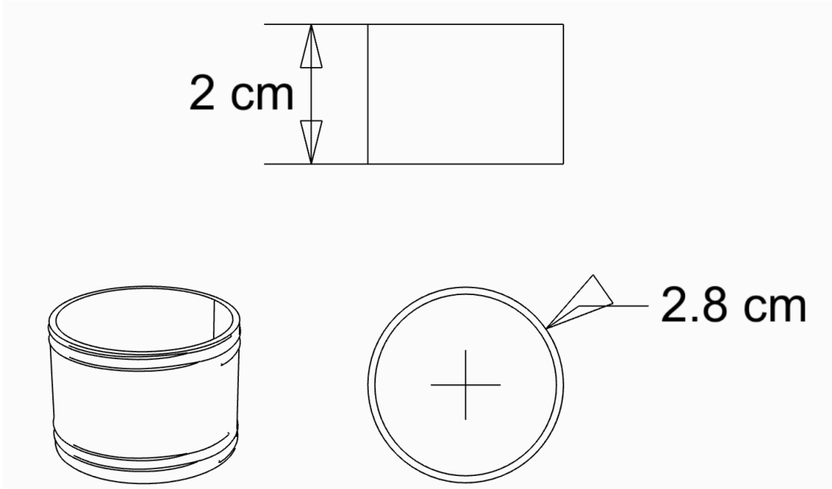
PARTIE AMOVIBLE :



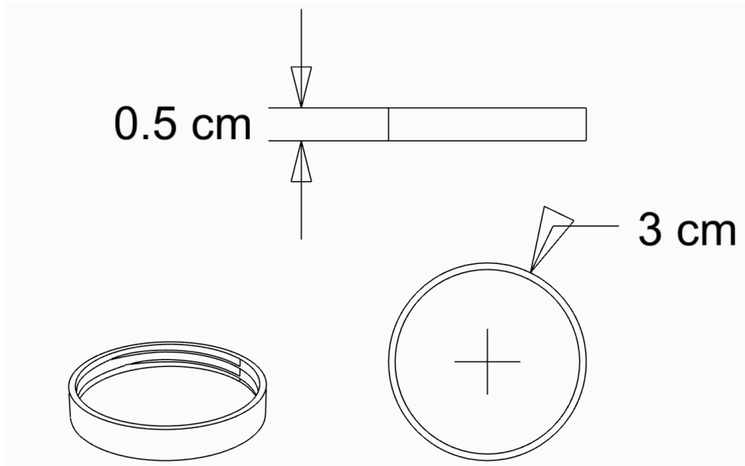
BOUCHON DU FLACON :



PREMIERE PARTIE DU FLACON :



DEUXIEME PARTIE DU FLACON :



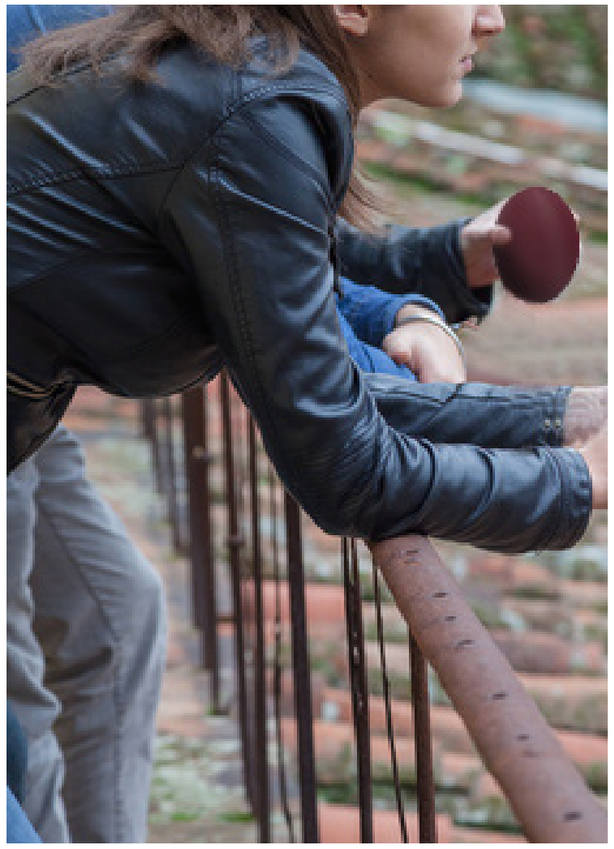
TIC TAC NO MORE

SCÉNARIO D'USAGE

ÊTRE AU TRAVAIL

· LE RECHARGER POUR UNE DEUXIEME UTILISATION ·

PRENDRE SON OBJET ET SORTIR A L'EXTERIEUR DE L'ENTREPRISE

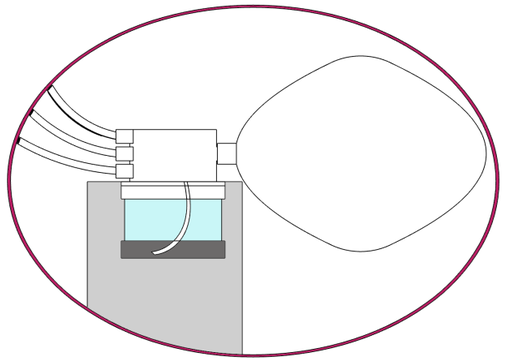


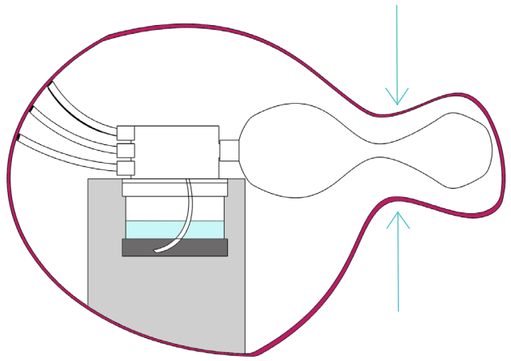
UTILISER SON OBJET DEHORS :
LE PRESSER POUR DIFFUSER L'ODEUR
PENDANT 5 A 10mn

UNE FOIS QU'IL N'Y A PLUS D'ODEUR A DIFFUSER
: RENTRER ET ALLER RETOURNER TRAVAILLER

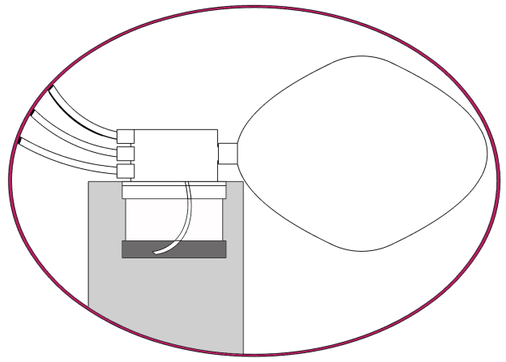
TIC TAC NO MORE

NOTICE D'UTILISATION

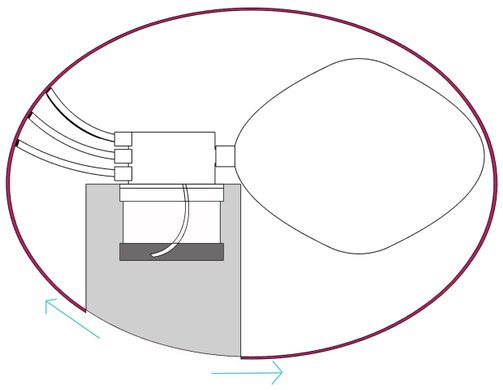




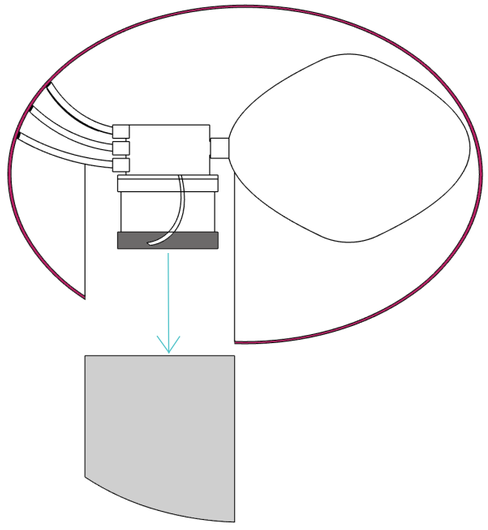
1. APPUYER POUR DIFFUSER L'ODEUR PENDANT 5 À 10mn



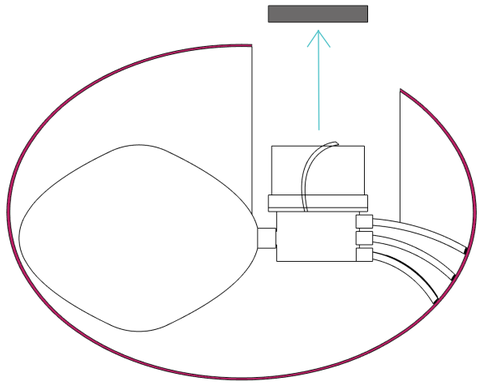
2. IL N'Y A PLUS DE LIQUIDE.
TOUT LE PARFUM À ÉTÉ DIFFUSÉ



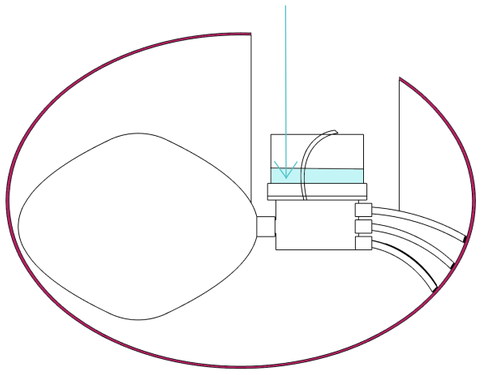
3. DEFAIRE LE NOEUD



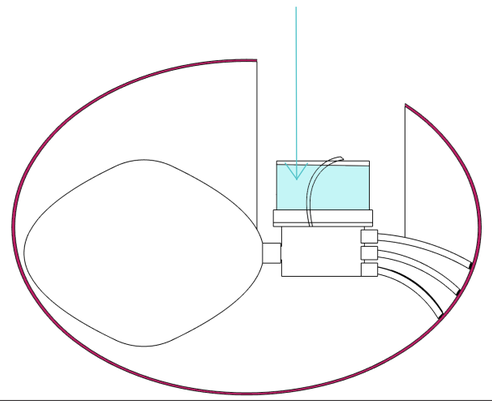
4. ENLEVER LA PARTIE AMOVIBLE EN MOUSSE.

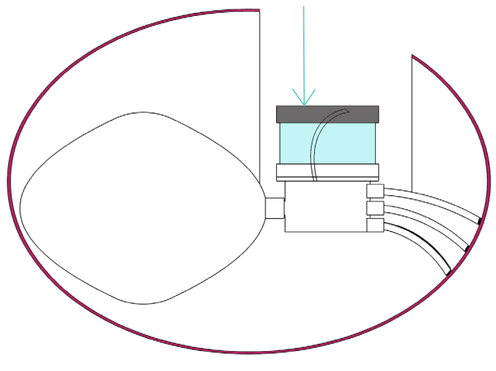


5. DEVISSER LE DESSOUS DU FLACON

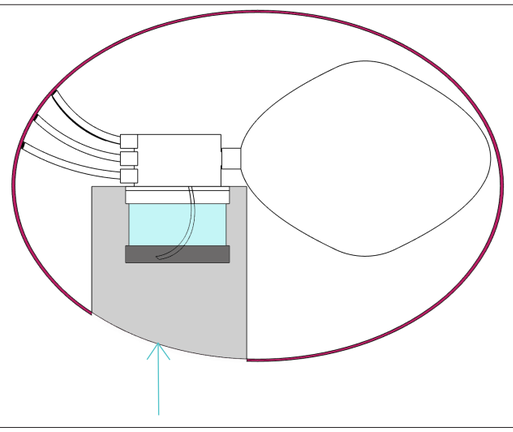


6. REMETTRE DU PARFUM

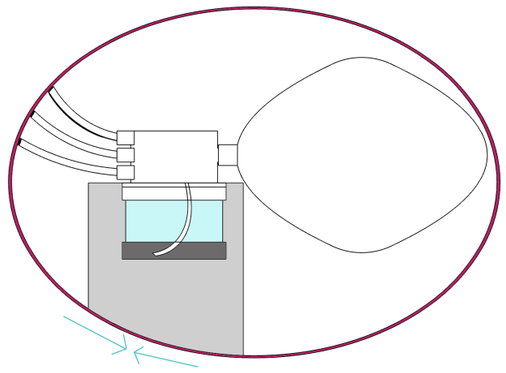




7. REMETTRE LE BAS DU FLACON



8. REMETTRE LA PARTIE AMOVIBLE



8. REFAIRE LE NOEUD.