



Zac  
vivrière



# zac vivrière

## LE DSAA ET L'AGROCAMPUS

«ZAC VIVRIÈRE» est un projet pluridisciplinaire entre le DSAA1 et l'Atelier Transversal de l'Agrocampus de Rennes, qui réunit des étudiants en Master 2 ingénierie environnementale, option Agricultures Durables et développement Territorial, option Préservation et Aménagement de Milieux-Ecologie quantitative, et option Sol-Eau-Hydrosystèmes. La thématique du projet rejoint la réflexion «Rennes, ville vivrière» menée depuis 2011 par Catherine Darrot enseignant-chercheur au Laboratoire de Développement Rural d'Agrocampus-Ouest et coordinatrice de l'Atelier Transversal.

## VÉGÉTALISATION ALIMENTAIRE

Dans le Programme Local de l'Agriculture, signé en 2010 par le Pays de Rennes, la chambre d'agriculture d'Ille-et-Vilaine, la SAFER Bretagne et les cinq structures intercommunales du pays, il est stipulé qu'il est nécessaire de « développer les activités agricoles tournées vers la ville ». Ce programme encourage également l'échange entre urbanisme, foncier et agriculture et le renforcement des liens entre les citadins et les agriculteurs. Pour aller plus loin, on peut se demander si Rennes est capable de produire une partie de son alimentation elle-même?

source : [www.paysderennes.fr](http://www.paysderennes.fr)

## ZAC BERNARD DUVAL À RENNES

La ZAC Bernard Duval à Rennes est un ensemble constitué de logements et d'un espace public à vocation culturelle. Son aménagement implique la suppression d'une trame verte existante : Comment alors concilier pratique urbaine et rurale? Comment penser la végétalisation d'un quartier émergent? Le projet pose la thématique de la végétalisation alimentaire de la ZAC Bernard Duval.

## UNE DÉMARCHE EN TROIS TEMPS

### 1 - IMMERSION ET SCÉNARIOS DE VÉGÉTALISATION

Les étudiants agronomes et de DSAA ont analysé la ZAC Bernard Duval et rencontré les acteurs du site : agence d'urbanisme «TERRITOIRE», collectif ZIG ZAC, sociologue de l'environnement, mairie, habitants,... Les étudiants agronomes ont ensuite conçu 4 scénarios prospectifs de végétalisation de la ZAC.

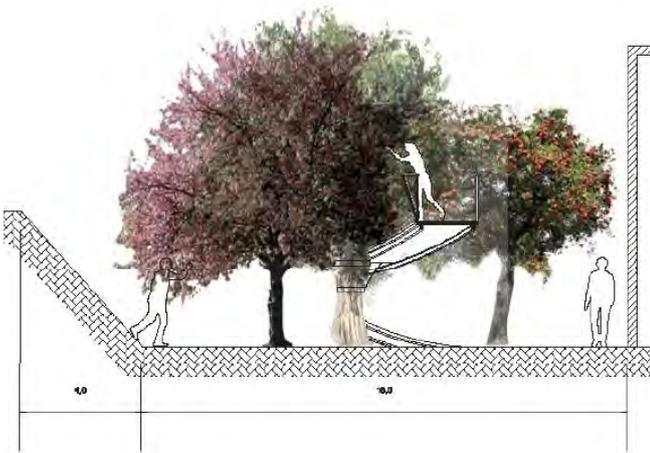
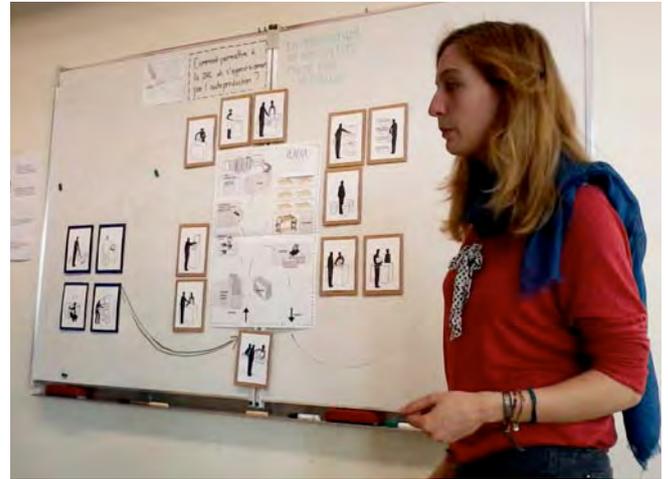
### 2 - DESIGN DE SERVICE

Les étudiants en DSAA1, par équipe pluridisciplinaire (1 designer d'espace +1 designer produit +1 designer graphique) ont ensuite collaboré avec les étudiants agronomes, en prolongeant la réflexion de ces scénarios de végétalisation dans un projet de design de service. Deux designers de service ont été invités à suivre les projets des équipes : Damien ROFFAT, fondateur de l'entreprise DTA, Design Territoire Alternatives et François BEAUTOUR, designer de service indépendant.

### 3 - DESIGN GLOBAL

Le partenariat s'est finalisé par le développement de 10 projets pluridisciplinaires et ont été présentés aux acteurs du projet : Jérôme BAILLEUL chef des opérations pour la ZAC Bernard Duval, Agence d'urbanisme «Territoire», mandaté par la mairie de Rennes; Philippe BOUDES, sociologue en environnement et chercheur au Ladyss-CNRS; le Collectif ZIG-ZAC, association d'habitants et d'acteurs de la ZAC.

# La confiture à l'orange



**CET ESPACE M'APPARTIENT-IL ?**

**JE PEUX CULTIVER LE BÉTON ?**

**COMMENT JE CULTIVE MON QUARTIER ?**

DES QUESTIONS INCISIVES VISANT À METTRE L'INDIVIDU AU COEUR DU QUESTIONNEMENT.



**Zac  
vivrière**

# MELTING POTAGER

Le potager : fédérateur de rassemblement

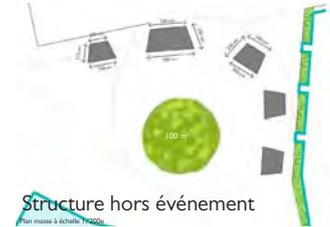
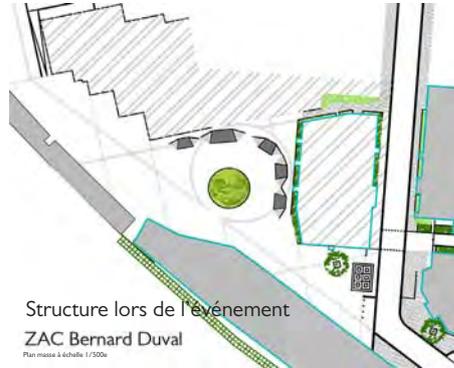
La future ZAC Bernard Duval va venir s'intégrer à un quartier déjà existant. **De quelle façon nous allons pouvoir intervenir, de façon à favoriser l'intégration des nouvelles populations dans le quartier à travers l'alimentation?** La végétalisation alimentaire se pose alors comme prétexte afin d'impulser la communication entre des personnes différentes.

L'intention est alors de **créer des événements saisonniers afin de favoriser l'échange de la population**, en se basant sur des **intérêts alimentaires communs : potager, cuisiner, déguster, etc.** Les événements proposent alors diverses animations, visant à impulser une **porosité entre les individus** attirés par un même intérêt, mais également entre les différentes activités proposées. **Le potager devient fédérateur d'échange et de rassemblement.**

Le dispositif, outre le fait de s'inscrire dans une fonction événementielle, s'intègre dans la vie quotidienne des personnes du quartier. Cette démarche permet au **dispositif de rester présents dans les esprits** et de **s'inscrire dans une réalité concrète**. Des micros-architectures offrent un abri aux habitants qui pourront alors venir s'approprier l'espace lors de temps de pauses et de partage. Des moyens élémentaires et familiers vont donner une identité à la ZAC, et lui **dessiner une vie de partage et d'échange.**

## LA SAISONNALITE

Deux types de fruits ou légumes spécifiques seront cultivés par saisons pour privilégier une culture de l'aliment et pour redécouvrir à la fois le rythme des saisons.



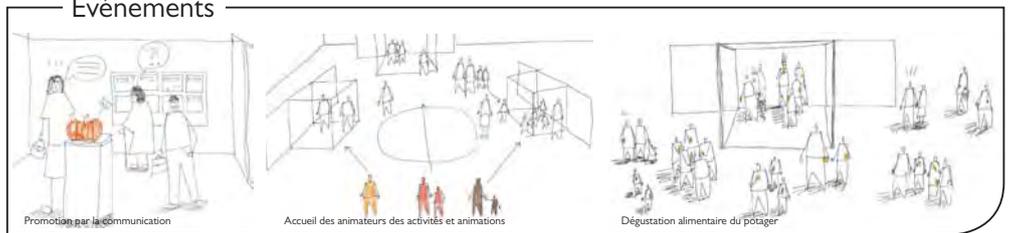
**AU COEUR DE LA ZAC**  
Implantation des stands sur le caracole.

## LE RENOUVELLEMENT

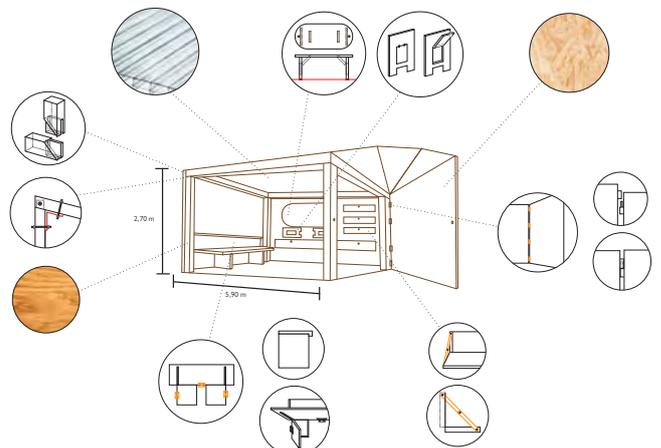
### Hors événements



### Événements



### DEPLOIEMENT: ENTRE QUOTIDIEN ET EVENEMENTIEL



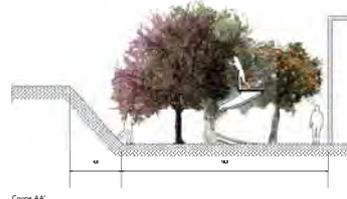
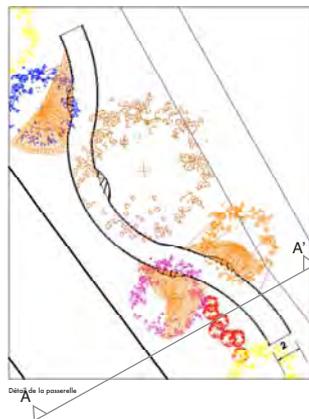
# À PORTÉE DE MAINS

Comment la cueillette peut-elle constituer un sas de décompression?



La trame verte est un lieu stratégique : faisant le lien entre les futures habitations de la ZAC et le seul arrêt de bus du quartier, cette zone de transition sera empruntée matin et soir. Ici, l'usager est incité à se détourner de son chemin habituel pour profiter d'un espace végétalisé/lieu de réoxygénation, et effectuer un parcours cueillette.

Inciter l'usager à emprunter le détour pour effectuer une cueillette



**Guider l'usager au fur et à mesure de la cueillette**

Des passerelles sont mises à disposition afin de faciliter la cueillette des fruits en hauteur. Elles permettent également de découvrir et d'observer la nature d'un point de vue nouveau, et de profiter au mieux de la végétalisation. Celle-ci s'intègre discrètement dans l'espace afin de préserver le lieu.



**Éveiller l'intuition de l'usager par la signalétique**

La forme des poignées reprend la classification des fruits par leur nature gustative. Les panneaux se déclinent en une multitude. Ils reprennent la forme de la classification des fruits par goût et allient la couleur correspondant à la saison durant laquelle la cueillette doit s'effectuer.

Classification formelle des fruits par goût



**Mettre à disposition des outils qui facilitent la cueillette**

Des outils sont créés en fonction du type de cueillette : les fruits à ramasser sont amortis par un filet souple, permettant de les récupérer sans que ceux-ci soient abîmés, piétinés. Les arbres dont les fruits se cueillent directement sont pourvus de cordes rapprochant les branches de l'usager.



# « BOUILLON DES CULTURES : de la graine à l'assiette ! »

## CONSTATS ET OBSERVATIONS

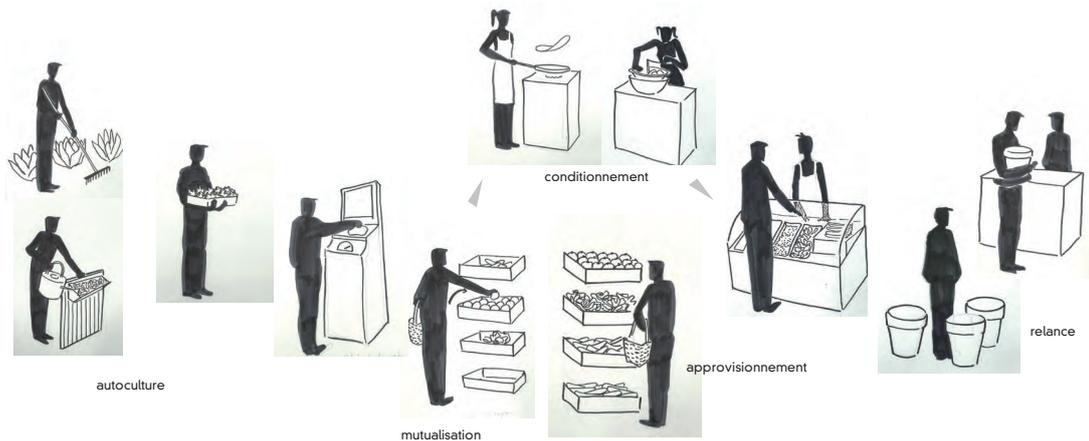
- Des jardins pivés, des espaces personnels et individuels.
- Une zone géographiques fermée sur elle-même.
- Pratiques d'approvisionnement alimentaire peu facilitées pour les habitants.
- Volonté des habitants des villes de donner plus d'importance à la nature.



Un projet qui s'inscrit dans la ZAC Bernard-Duval, quartier de Rennes.

## PROBLÉMATIQUE : Comment permettre à la ZAC de s'approvisionner par l'autoproduction ?

> En favorisant une culture privée puis mutualisée.



## DU JARDIN A LA MISE EN RAYON



## UN ESPACE UNIQUE DE PARTAGE



## UNE IDENTITÉ QUI INSPIRE LA CONFIANCE

**Bouillon  
des  
Cultures**



**Petit parrainage entre voisins**

Et maintenant, on partage ?

C'est est je me suis mis au jardinage ! Grâce à cette zone des Bouillon des Cultures, en acceptant le parrainage aux jardins de la ZAC, tu peux venir retirer des pots de marjolaine : ça te va offre !

Ton voisin

Votre cadeau de bienvenue

à dispenser chez

**Bouillon des Cultures**

Retrouvez les voisins qui cultivent avec nous sur [bouillon-des-cultures.com](http://bouillon-des-cultures.com)

Découvrez nous ! [bouillon-des-cultures.com](http://bouillon-des-cultures.com) et sur le réseau will Bernard-Duval.



## UN PROJET CONTEMPORAIN ET PÉRENNE

- Lutte contre le gaspillage : une réalité alarmante dans notre société.
- Apporte une réponse stratégique dans un contexte de crise économique.
- Forts arguments écologiques.
- S'inscrit dans la forte tendance actuelle de consommation collaborative. (se reporter si besoin au *Cahier du CSA 2013*).

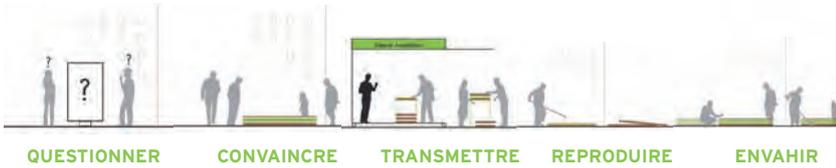
# CULTIVEZ LE BÉTON !

ENVAHIR DÉBORDER SUPERPOSER PARASITER

Dans les quartiers voisins, Cleunay, La Courouze-mais aussi dans la future ZAC Bernard-Duval, la végétation reste très contrôlée, cloisonnée à des plantes-bandes et des parterres. **TOUT EST À SA PLACE !** De plus tous le monde n'a pas accès aux espaces végétalisés. **LES INÉGALITÉS SE CREUSENT DANS LA RÉPARTITION DES TERRAINS CULTIVABLES.**

**COMMENT DÉMOCRATISER LA PRATIQUE DE LA CULTURE ALIMENTAIRE ET LA CONNAISSANCE DE SES ENJEUX ?**

Nous avons voulu **INCITER** les habitants de la ZAC à s'**APPROPRIER** ce nouveau quartier sans identité, en les encourageant à une **DÉMULTIPLICATION VÉGÉTALE**. Cet envahissement de la ZAC se produit grâce à un dispositif de culture, simple à mettre en place et permettant de **S'INSTALLER À MÊME LE BÉTON** : LA CULTURE EN LASAGNE.



QUESTIONNER CONVAINCRE TRANSMETTRE REPRODUIRE ENVAHIR

## COMMENT CONVAINCRE LES HABITANTS DE LA ZAC À S'APPROPRIER LEUR QUARTIER ?

Le dispositif de communication s'initie par un **TEASING** : un questionnement sur l'implication des habitants dans leur quartier puis en **RÉPONSE PRESQUE IMMÉDIATE** le dispositif en lasagne. Des zones sont d'abord **BALISÉES**, rappelant la structure adaptable à n'importe quel terrain. Comme un chantier, **QUELQUE CHOSE QUI SE PRÉPARE**. La **COMMUNICATION S'ÉCHAPPE** des murs et les mots s'enlèvent de l'affiche standard.



**CET ESPACE M'APPARTIENT-IL ?**  
**JE PEUX CULTIVER LE BÉTON ?**  
**COMMENT JE CULTIVE MON QUARTIER ?**  
des questions incisives visant à mettre l'individu au cœur du questionnement.

ABCDEFGHI  
JKLMNOPQ  
RSTUVW  
X Y Z

La typographie modulaire, partant d'un carré, fait écho au principe de construction du dispositif.



Seul le mot «béton» est en papier post-it et peut être emmené partout.

## COMMENT ENCOURAGER LE DÉBORDEMENT ET L'ENVAHISSMENT ?

Le dispositif est pensé comme un **JEU DE CONSTRUCTION**, qui incite l'usager à fabriquer son espace, qui le **RASSURE** face à ses capacités. L'idée est donc de mettre l'accent sur des **MATÉRIAUX PAUVRES**, faciles à se procurer, et sur des **ASSEMBLAGES SIMPLES** et **DIDACTIQUES**, afin que l'usager comprenne rapidement le fonctionnement et puisse éventuellement le **REPRODUIRE SEUL**. Ce dispositif matérialise l'idée d'**ENVAHISSMENT** par sa forme évanescente et sa base modulaire, il offre une certaine possibilité d'**D'APPROPRIATION** par l'usager. Mais cet envahissement reste **RESPECTUEUX** de l'environnement dans lequel il est implanté. En favorisant une structure **AUTOPORTANTE** et montée sur pieds, le dispositif n'endommage pas le sol et garde un aspect **RÉVERSIBLE**.



## COMMENT ENVAHIR L'ESPACE DE LA ZAC PAR LE BIAS D'UNE STRUCTURE TEMPORAIRE DÉDIÉE À LA TRANSMISSION ?

La structure accueillant les ateliers de **TRANSMISSION** joue sur le notion d'**ENVAHISSMENT**. Cet espace se **DÉPLOIE** aux alentours des ADV lors des manifestations artistiques. Elle est **RÉVERSIBLE** afin d'en faciliter son usage (montable/démontable). **PLUSIEURS LOCAUX** accompagnent cet espace : composte, atelier de fabrication de la culture en lasagne, atelier de fabrication du dispositif; permettant une **LISIBILITÉ** dans les différentes étapes de la transmission.



# POTAGE & POTAGEONS

VÉGÉTALISATION ALIMENTAIRE DE LA ZAC BERNARD DUVAL

Comment générer un maximum de lien à des échelles différentes autour de la végétalisation alimentaire ?

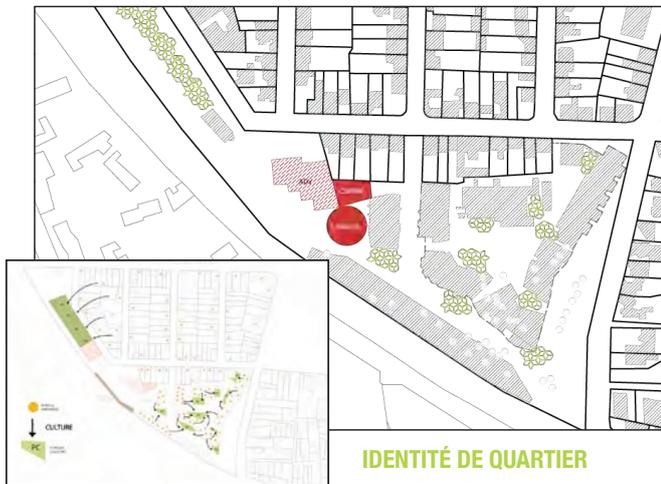
Rassembler un maximum de gens autour d'une multiplicité d'activités.

## UN QUARTIER SANS VIE

La future Z.A.C Bernard Duval va s'insérer dans un quartier déjà existant à Rennes. Elle disposera d'une population très mixte et pourra ainsi donner une vie de quartier à un lieu qui en est dépourvu. Mais alors comment générer des échanges de quartier autour de la végétalisation alimentaire ? Le projet propose de créer des liens sociaux à différentes échelles entre les habitants de la Z.A.C en rassemblant la population autour d'un projet commun : la culture alimentaire. La création d'une association subventionnée par la mairie va permettre d'organiser ce programme. L'association fera sa promotion en distribuant à chacun des nouveaux arrivants un pot de communication

biodégradable permettant de réaliser la première semence pour ensuite s'approprier sa parcelle de potager. En échange de la mise à disposition d'une parcelle à végétaliser, l'utilisateur devra reverser 25% de sa production pour faire fonctionner la cuisine partagée, véritable point névralgique de rencontre dans la zone, autour de laquelle sera organisée une vie quotidienne par un système de mise à disposition des récoltes et d'équipements ménagers adaptés à la transformation des fruits et légumes. Cette cuisine fera aussi office de lieu de stockage et de préparation des plats pour un repas mensuel organisé par l'association afin de rassembler un maximum d'habitants de la Z.A.C et de les amener à se rencontrer.

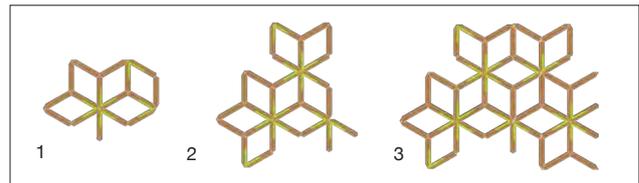
## JARDINER ENSEMBLE



IDENTITÉ DE QUARTIER

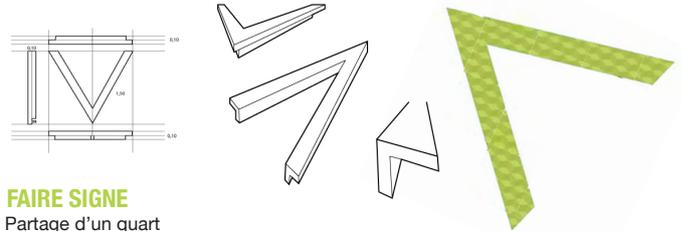


## DÉPLOIEMENT Inviter à l'extension



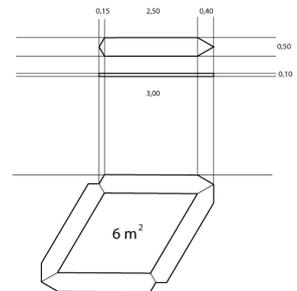
Les potagers collectifs se déploient au travers de la Z.A.C pour affirmer son identité singulière. Chacune des parcelles est connectée aux autres par des allées en bois pour les lier et créer une structure commune, favorisant ainsi les échanges avec les occupants des potagers environnants. Chacun dispose de sa parcelle mais fait partie d'un ensemble. Les potagers collectifs sont pensés dans un

système de modules combinés que l'association pourra démultiplier au fur et à mesure de l'arrivée des habitants. Afin de rappeler et de signifier le lien avec la cuisine et le partage des 25% de la récolte, un système de bandes colorées vient s'implanter sur les allées en bois matérialisant le quart de la production et faisant écho à la cuisine pour ses caractéristiques plastiques.

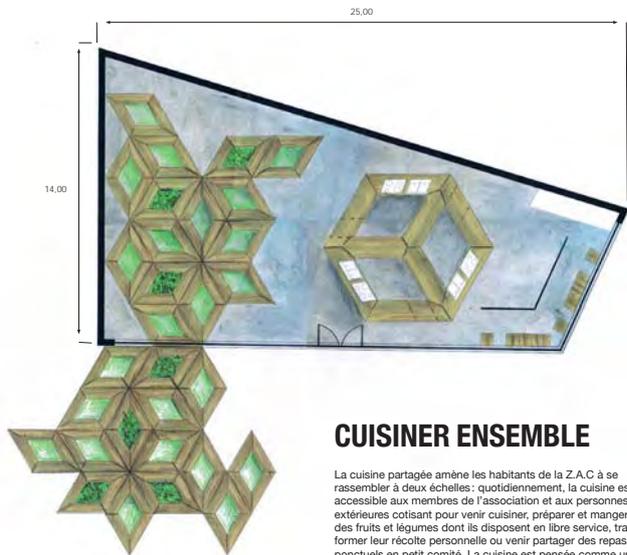


## FAIRE SIGNE

Partage d'un quart de la récolte



POTAGE & POTAGEONS

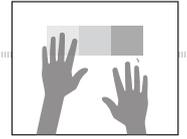


## CUISINER ENSEMBLE

La cuisine partagée amène les habitants de la Z.A.C à se rassembler à deux échelles : quotidiennement, la cuisine est accessible aux membres de l'association et aux personnes extérieures cotisant pour venir cuisiner, préparer et manger des fruits et légumes dont ils disposent en libre service, transformer leur récolte personnelle ou venir partager des repas ponctuels en petit comité. La cuisine est pensée comme un espace convivial et favorisant les échanges et le partage mais aussi pour ses usages pratiques : les équipements professionnels et le lieu de stockage. Un espace repas pouvant accueillir une cinquantaine de personnes a été conçu pour être modulé en fonction des usages et des besoins. À l'échelle mensuelle, la cuisine est aussi le lieu de préparation et de stockage des fruits et légumes pour le repas mensuel organisé par l'association sous le Caracol afin de rassembler à plus grande échelle les habitants de la zone. La cuisine fait écho aux potagers par la reprise des codes plastiques des jardins collectifs et reprend ainsi dans sa conception l'aspect formel, matériel et coloré des parcelles potagères, pour venir signifier et marquer son identité et sa présence dans la zone.



# CULTIVEZ VOTRE PALAIS



## COMMENT LA SENSIBILISATION ALIMENTAIRE GÉNÉRÉE AU SEIN D'UNE PROMENADE GUSTATIVE PEUT-ELLE RÉINSCRIRE LA ZAC DANS LA TRAME VERTE?

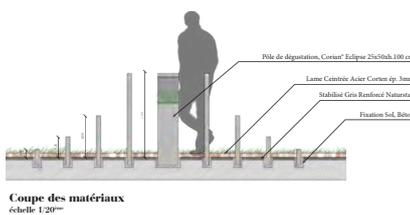
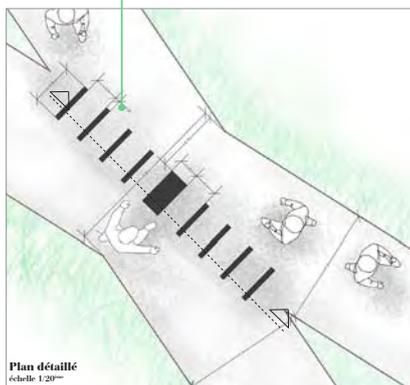
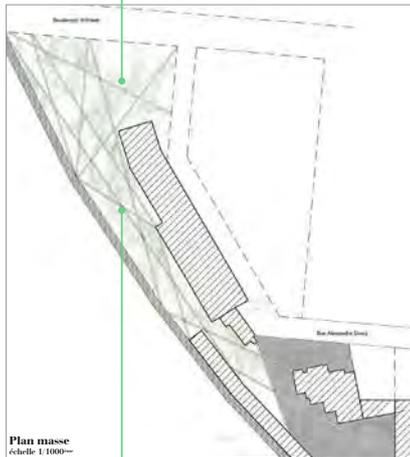
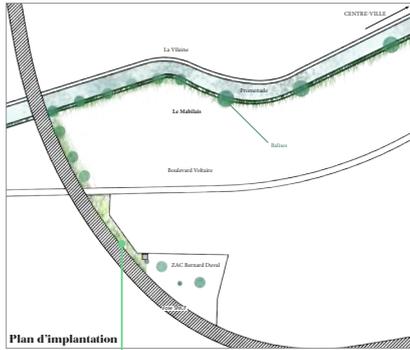
Au moyen d'un aménagement didactique, notre but est d'**interpeller, générer un questionnement** et de **sensibiliser** sur l'alimentation végétale. Enjeu principal du projet est de **créer une découverte gustative** et de **favoriser** une expérience où tout ainsi pas offrir directement au visiteur.

L'aménagement spatial de la promenade vise à **mettre l'usager dans une posture de découverte**. La **déambulation** est ainsi favorisée par une multiplication des chemins faisant écho à la voie ferrée environnante. Ceux-ci sont organisés en différents passages **rompant la monotonie** de la promenade et favorisant cette découverte. Au niveau de ces croisements se trouvent les différents pôles. Ces dispositifs ont pour but d'**attirer la curiosité** d'abord par un appel visuel puis par la découverte sur le pôle.

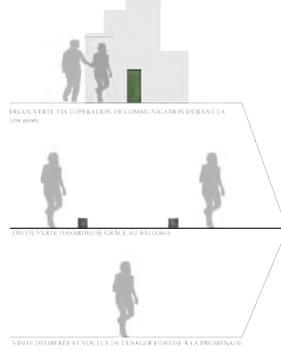
L'installation joue sur les notions limite et du **caché-dévoilé**. L'usager ne découvre la plante que lorsqu'il s'approche du pôle. Afin de concentrer pleinement l'usager sur sa dégustation, le dispositif se veut **simple**. Il crée une **transition** entre le végétal de la trame verte et le minéral de la ZAC.

Le dispositif de communication quant à lui permet au visiteur de **verbaliser son expérience gustative**. C'est une interface entre le sensible et l'intellectuel. Les sensations au goûter sont retravaillées par le sensible, et l'installation permet à la personne de les verbaliser. Elle permet ainsi aux usagers de **partager et comparer** leurs sensations et **consentir** leurs goûts. Deux pictogrammes sont présents sur le pôle. Leur dessin reste simple afin de ne pas prendre le dessus sur l'intuitivité des usagers mais simplement de leur **indiquer**, très succinctement, l'usage de l'interface.

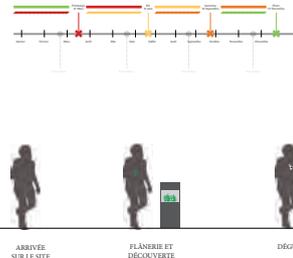
### Un dispositif de promenade à 3 échelles



### Parcours de l'usager

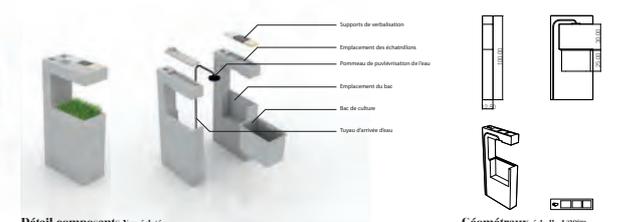


### Une temporalité saisonnière

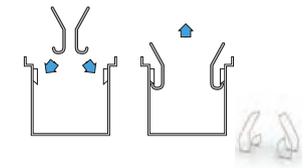


Le programme permet de **renouveler la curiosité** des promeneurs et leur permet de goûter des espèces végétales nouvelles et adaptées aux saisons. Cela nécessite une **anticipation** au niveau des cultures qui seront préparées en amont par les services des espaces verts de la ville. Un **espace de travail** sera mis en place dans les locaux disponibles de la future passerelle. Le **dispositif pérenne** inclut donc un **système de bacs interchangeables**.

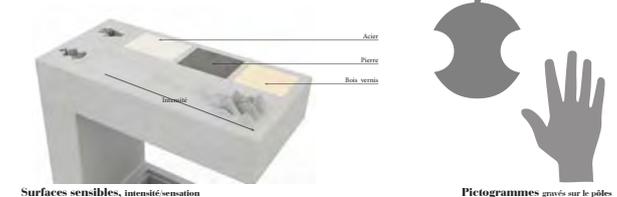
### Des pôles de découverte



### Programmation végétale



### Une verbalisation sensible des goûts



### Promenade gustative



# ACCUEILLIR

COMMENT INVITER LA NOUVELLE POPULATION À S'INVESTIR EN COMMUNAUTÉ DANS LA ZAC ?

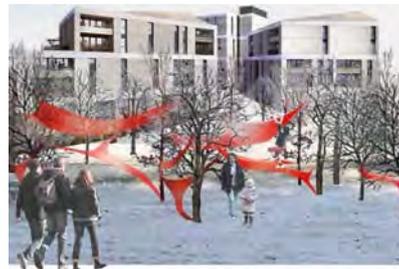
UN VERGER URBAIN COLLECTIF



## UN LIEU SANS HISTOIRE

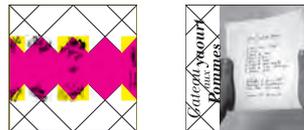
La ZAC Bernard Duval de Rennes va accueillir en 2016 une population hétérogène, c'est un espace neuf qui n'a pas encore d'histoire et dont l'identité est à construire. À partir de ce constat nous nous sommes donc demandé comment inviter cette nouvelle population à s'investir en communauté dans la ZAC. Avec pour intention d'inciter ses habitants à participer à un ensemble communautaire propre à la ZAC. Ce verger collectif urbain, cherche à créer une communauté dont l'esprit réside dans le partage et le lien social. Son but est de proposer aux habitants de la ZAC et aux promeneurs Rennais une identité dont l'utopie sociale les invite à planter, cueillir et partager ensemble.

Le verger offre une facilité d'accès aux fruits, certains arbres déjà plantés à l'arrivée des habitants de la ZAC permettent l'amorce du projet, qu'ils poursuivront en plantant chaque année une dizaine d'arbres pendant 10 ans. Planter l'arbre est un événement fédérateur qui matérialise l'appropriation de la ZAC aussi bien spatialement que psychologiquement. La culture fruitière est diversifiée et répartie sur 3 saisons (printemps, été, automne) dans l'année. Le but de ce verger est de créer une interaction entre les membres de la ZAC basée sur l'entraide et le partage.



## DISTINGUER LES ESPACES POUR GÉNÉRER LA RENCONTRE

Comment un espace peut-il générer une pratique collective de la cueillette ? L'espace de la ZAC est vaste, notre but est de créer une communauté : il est important de créer des zones de rassemblements. C'est pourquoi, nous avons découpé la ZAC en trois zones, selon les périodes de récoltes de fruits : l'été, l'automne et l'hiver. De cette manière les flux sont concentrés au même endroit durant la même période. La zone été est traitée comme un lieu de détente et de loisirs proche à proximité des Ateliers du Vent. La zone hiver propose une orangeraie ainsi qu'un espace plus didactique où il est possible de créer des boutures dans les serres. L'espace dédié à l'automne quant à lui a pour objectif de créer un lieu ludique grâce à des filets rouges qui transforment l'arbre en élément signal. Cette installation pérenne permet d'égayer la végétation en hiver pour rappeler l'activité collective de ce quartier.



## ENTRAÎNER UNE IMPATIENCE POSITIVE

Comment donner une identité communautaire propre à la ZAC ? Ce premier dispositif poétique vise à amorcer le geste de cueillette en invitant l'habitant de la ZAC ou le promeneur à venir cueillir une recette dans un arbre.

L'analogie entre le fruit et l'origami placé au moment où l'arbre est en fleurs agit comme un bonding et génère une impatience positive qui donne envie au flâneur de revenir cueillir le fruit au moment venu.

Le graphisme mis en place sur ce fruit de papier invite l'habitant à le déplier afin d'y découvrir une recette familière qui connote l'aspect communautaire et confère une certaine proximité à la ZAC.

L'usage de graphisme modeste comme l'écriture manuelle et la photocopie affirme la place de l'amateur dans ce projet qui devient plus attractif.



papers colorés de 21x21 cm  
 Notice type d'origami réalisée grâce au livre bisacabé  
 Verso: Recette fac-similée au plus grand format possible

## La confiture à l'orange



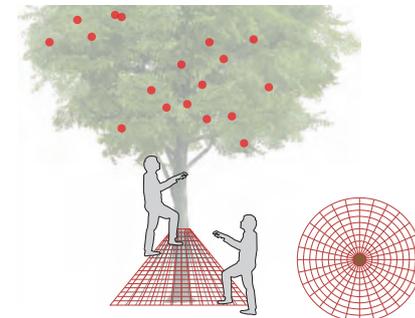
## ILLUSTRER LE PARTAGE ET LE MÉLANGE COMMUNAUTAIRE

Ce livre de recette est nourri des créations culinaires réalisées par les membres de la ZAC. Il est publié dans le bimensuel les Rennais ce qui confère une visibilité dans toute la ville de Rennes à la ZAC.

La mise en page de cette petite édition cherche à communiquer l'identité communautaire du lieu en jouant sur une composition mouvante qui lui confère un dynamisme qui évoque le mélange et la richesse culturelle des différents membres de la ZAC.

Le système de reliure par anneaux permet d'augmenter le livre et de l'enrichir au fur et à mesure de la collecte de livrets. Le blanc tournant imposant permet à l'utilisateur d'ajouter ses propres commentaires sur les recettes afin de se l'approprier le plus possible. Le papier pauvre utilisé rend compte de l'aspect modeste de cette communauté active.

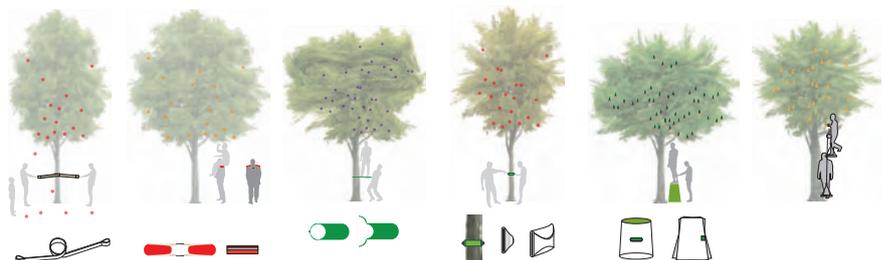
Livret au format 15 x 21 cm sur papier recyclé de 120 grammes  
 Couverture composée d'une illustration faite à la main, de la bilétre en Bodoni BE et de la mention «Réalité par les membres de la ZAC» d'une couleur différente à chaque édition.  
 Mise en page minimale composée d'une photo en gros plan, de la recette écrite à la main et d'un titre en Bodoni BE. Bilétre en Bodoni BE balisé numérique corps 72 et corps 100.



## SUSCITER LE BESOIN DE L'AUTRE

Comment générer une action collective, en suscitant le besoin de l'autre ? Pour insufler un caractère communautaire à la cueillette, l'objectif a été de se focaliser sur l'aspect physique pure, et de réfléchir et proposer des dispositifs qui permettent une cueillette à plusieurs. Ces dispositifs ont été pensés pour que l'utilisateur ait besoin de quelqu'un pour pouvoir pleinement l'utiliser. Le but est de fédérer par une action physique collective, les installations proposent alors des accès aux fruits qui nécessitent d'être à plusieurs afin de toucher l'ensemble des personnes qui fréquentent la ZAC.

Les cordes sont traitées par fusion. Lors de ce procédé les lames d'acier sont chauffées et les gaines de polyamide appliquées par fusion. Des pointes fontaines permettent de maintenir des ancres sur lesquelles la toile est fixée au sol, et des ancres fixés sur le tronç file la toile en haut.



# À propos des acteurs

## **Le pôle design Rennes-Bréquigny**

Le pôle fait partie d'un établissement public du secondaire et du supérieur. Il accueille depuis 2010 une formation qui délivre un diplôme supérieur d'arts appliqués. Trois secteurs - design graphique, design d'espace, design de produits - y sont enseignés, construisant un cadre pluridisciplinaire ET interdisciplinaire, où les étudiants de chaque spécialité développent une démarche approfondie, en même temps qu'une pratique où convergent approches complémentaires.

La nature de cette formation engage une réflexion aboutie, en terme de projet de design, une capacité à problématiser une situation donnée et à chercher de manière ouverte et créative. C'est pourquoi l'activité en DSAA comporte une très forte dimension de conception, en plus d'une exigence de grande précision dans les projets développés (mises en place de stratégies créatives complexes, sélection de moyens techniques/ technologiques adaptés).

## **AGROCAMPUS de Rennes**

Atelier transversal (Master 2) dirigé par Catherine Darrot : enseignant-chercheur au Laboratoire de Développement Rural d'Agrocampus-Ouest et maître de conférence à l'Agrocampus, 65 Rue de Saint-Brieuc 35042 Rennes.

[www.agrocampus-ouest.fr](http://www.agrocampus-ouest.fr)

## **Jêrome BAILLEUL**

Chef des opérations pour la ZAC Bernard Duval, de la société «Territoires et développement», aménageur mandaté par la mairie de Rennes, 1 rue Geneviève de Gaulle-Anthonioz 35207 Rennes.

[www.territoires-rennes.fr](http://www.territoires-rennes.fr)

## **Philippe BOUDES**

Sociologue en environnement et chercheur au Ladyss-CNRS, Laboratoire Dynamiques Sociales et recomposition des espaces, 105 rue de Tolbiac, 75013 Paris.

[www.ladyss.com](http://www.ladyss.com)

## **Collectif ZIG-ZAC**

Association d'habitants et d'acteurs de la ZAC, particulièrement Alain Hérou, directeur du collectif. Les Ateliers du Vent, 59 Rue Alexandre Duval 35000 Rennes

[www.lesateliersduvent.org](http://www.lesateliersduvent.org)

## **Damien ROFFAT**

Designer de service, fondateur de l'entreprise DTA, Design Territoire Alternatives.

[www.design-territoire-alternatives.fr](http://www.design-territoire-alternatives.fr)

## **François BEAUTOUR**

Designer de service indépendant.

[www.initialact.com](http://www.initialact.com)



# Contact

## Communication

Le pôle design Rennes-Bréquigny  
7 avenue Georges GRAFF  
BP 90516  
35205 RENNES Cedex 2

DSAA - pôle design  
[dsaa@lyceebrequigny.fr](mailto:dsaa@lyceebrequigny.fr)  
<http://laab.fr/dsaa/>

### **professeurs**

Émilie Lemaître  
Émeline Belliot  
Frédérique Leblond  
Morwenn Lepage  
Yves Guilloux  
Brice Garcin  
Maximilien Boerg  
Gauthier Le Romancer

