



MÉTIER D'ART + DESIGN + ART

**DIALOGUER... EN MANGEANT**



## LE CONTEXTE

**Métier d'art + design + art est un projet initié par le DSAA LAAB Rennes design de produits et de l'École européenne supérieure d'arts de Bretagne. Les étudiants issus des deux écoles ont eu l'opportunité de développer une pratique commune et un dialogue avec des verriers, l'atelier Fluid création verre.**

En faisant se rencontrer des pratiques différentes - générant des démarches de recherches éclectiques - l'enjeu de ce workshop entre l'École européenne supérieure d'arts de Bretagne (section art, sites de Rennes et de Quimper) et le DSAA LAAB Rennes est de faire émerger des projets, des objets, des coopérations autour du métier d'art verrier.

*Dialoguer en mangeant* est le thème qui a guidé la réflexion des étudiants. En effet, échanger, cela pose la question de la relation à l'autre, de l'interaction, de la communication, la négociation... Comment repenser le dialogue au moment du repas, interroger et tirer partie des savoirs faire verriers, générer un dépassement des champs d'actions conventionnels pour innover ?

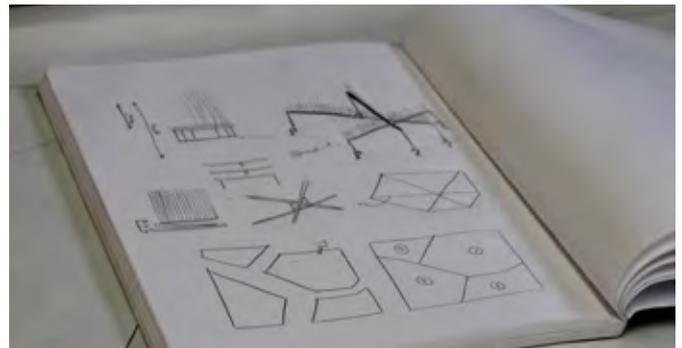
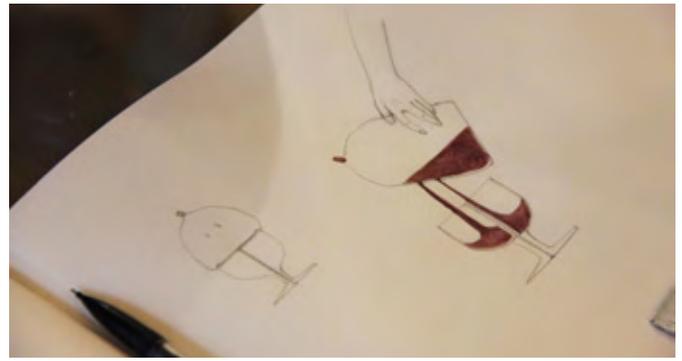
Le workshop s'est déroulé sur deux semaines consécutives pendant lesquelles deux groupes différents se sont succédés pour travailler en équipe de deux.

La première phase de cette expérience consistait en une observation de la pratique du verre : en s'immergeant dans l'atelier Fluid création verre, les étudiants ont eu la possibilité de se confronter et d'exploiter toutes les caractéristiques plastiques et techniques du verre pour en requalifier les usages à l'heure actuelle.

En quelques jours, les projets se sont construits, affinés dans leurs détails pour matérialiser un regard porté sur la matière, pour construire un propos et concevoir des objets ou installations qui exploitent les caractéristiques de la matière.

Les derniers jours ont ensuite été consacrés à la fabrication des projets, menée dans l'échange entre les verriers et les étudiants. L'occasion de se confronter au matériau verre, à ses différents états, à ses réactions et de le travailler à chaud comme à froid.

Après quinze jours d'intenses échanges, de travail, neuf propositions se sont construites autour du matériau verre et de ses techniques. Neuf visions qui explorent l'idée du repas et concrétisent la collaboration de trois disciplines.



**JOUR 1** Les étudiants des deux formations se sont rencontrés à Quiberon, pour prendre le bateau vers Belle-île : l'occasion de se présenter, d'échanger, avant de commencer à travailler ensemble. Cette première journée a été l'occasion de découvrir l'atelier des maîtres d'art, de se familiariser avec les savoir faire liés au verre et à la matière en elle-même.

**JOUR 2** Les étudiants se sont déterminés par équipes de projet : chaque binôme est constitué d'un étudiant de DSAA et d'un étudiant des Beaux arts, qui se sont retrouvés autour d'une envie/ intention/ remarque commune. La journée s'est déroulée entre expérimentation, conception et dialogue avec les verriers.

**JOUR 3** La phase d'expérimentations et de conception se poursuit : les différentes équipes mettent au point leurs projets en vue d'une production de leurs pièces, en fin de semaine. La production démarre dès demain pour certains !

**JOUR 4** C'est aujourd'hui qu'a démarré la production pour deux des projets. Des défis physiques, du rendement et un

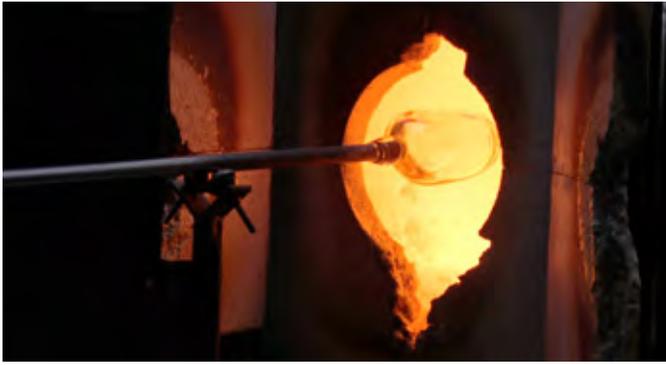
travail d'équipe pour le premier et de la prouesse dans l'utilisation des forces naturelles (attraction, centrifuge) pour le second : toutes ces facettes caractérisent l'atelier Fluid.

**JOUR 5** La production se poursuit, deux nouveaux projets se sont ainsi concrétisés aujourd'hui. De nouvelles approches du matériau qui ont mis en action d'autres savoir faire liés au verre.

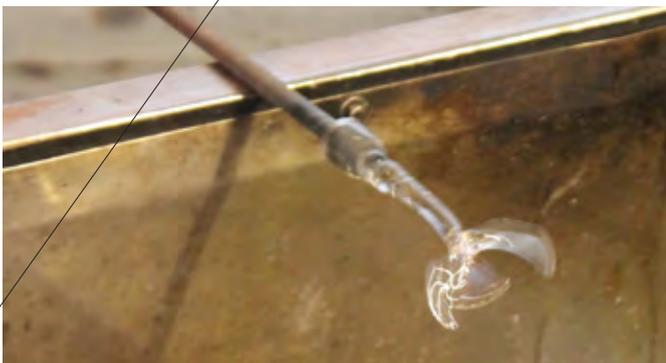
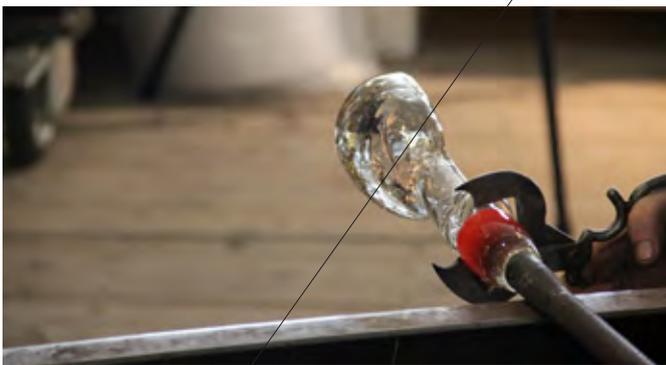
**JOUR 6** Dernier jour (ou presque) de travail à chaud : les derniers projets prennent forme dans l'atelier ! Le travail de finition, dans l'atelier à froid, bat son plein : sablage, polissage... Tous les projets seront aboutis demain, jour du départ.

**JOUR 7** C'est bientôt le départ, tous les étudiants s'activent dans l'atelier à froid !

Deux équipes d'étudiants se sont succédés, suivant le même rythme et le même déroulement : du 3 au 9 février 2013, puis du 9 février au 15 février 2013.



# NEUF PROJETS





# LES DISCRETS

ADRIEN HOSDEZ + MARION AUGUSTE

Communiquer autrement. Le dialogue entre les verriers peut se passer de mots, de par leur interdépendance gestuelle et intuitive.

Sans les paroles, se comprendre nécessite une extrême complicité. Sous la table, des choses se disent, des choses se passent dans l'intimité parmi le groupe. *Les discrets* est un ensemble d'objets qui permet à deux personnes éloignées de communiquer discrètement au sein des autres.

Pour interagir, les deux usagers disposent d'objets divers dont les états de surfaces sont travaillés pour transmettre une vibration qui les connecte l'un à l'autre; l'expérience est sensible et traduit donc cette complicité. Cette onde s'effectue grâce à une tige de verre qui longe le dessous du plateau et relie chacun des deux complices, l'extrême rigidité du verre permet une transmission rapide et amplifiée.



**Les discrets** installation  
(verre moulé, plateaux en verre, tige en Pyrex)



## LES MESSES BASSES

ANNE GENVO + FRANÇOIS-XAVIER CHANIOUX

Le verre est une matière sensible, fluide et étirable. Dans le projet *les Messes Basses*, il est exploité pour ses caractéristiques générées lors de son travail à chaud. L'intention de ce projet est de matérialiser les différentes conversations sous-jacentes qui se passent dans l'atelier, entre les verriers.

Chaque dialogue potentiel est qualifié et retranscrit dans les objets par des formes et des couleurs relatives aux types d'échange. La ligne heurtée retranscrit alors une humeur incisive, une autre, avortée, retranscrit un échange qui n'a pas abouti. Pour l'ensemble des pièces, les couleurs forment une grammaire propre aux concepteurs et tend à s'éloigner des codes préétablis. Lors de la performance, le verre est préparé par les verriers en deux parties distinctes qui sont ensuite reliées par du verre en fusion. Une fois ces deux parties réunies, l'échange peut commencer. La matière est alors étirée par les deux protagonistes de la conversation. Le verre en fusion est ensuite heurté par un troisième protagoniste, qui donne son caractère à la conversation. L'échange se cristallise dans le refroidissement du verre. Le projet existe alors par son processus, relaté dans une vidéo. Cette dernière se focalise sur l'échange, à travers la matière, pour aboutir à des objets autonomes.



[Cliquer sur ce lien pour voir la vidéo](#)

On assiste ainsi à un entretien en aparté, intime, alors même que d'autres personnes sont présentes. La matière est langage, l'échange est retranscrit en geste et l'objet est la mue d'actions passées. Il est symbole du dialogue.

**les messes basses** objets discursifs  
(verre soufflé coloré)



# RÉCRÉATION

BENJAMINE DALPHRASE + RÉMI GAUBERT

Ce sur-tout de table est un objet intrigant qui permet d'amorcer le dialogue entre les convives. L'objet propose des formes indéfinies qui rappellent un paysage que chacun peut s'imaginer. On peut agir sur ce décor en accumulant ou en retirant des billes pour faire varier la luminosité de l'objet. La superposition des billes altère la lumière. Les couleurs bleu et vert qui se rapportent à la topographie, la modifient elles aussi. En jouant avec ces différents paramètres, les convives créent ensemble un paysage singulier. Ce jeu avec les billes renforce les liens entre les personnes. Celles-ci sont comme des éléments du paysage, mais une fois extraites de leur cadre, elles circulent et passent de main en main, à table. *Récréation* est un jeu sans règle, prétexte à la conversation.



**Récréation** plateau en verre soufflé,  
billes en verre, dispositif lumineux



# Y

CORALIE COUÉ + MANON BARS + ÉLISE LABELLE

Installé sur la table par l'hôte afin de relier les assiettes des convives, Y crée un réseau de motifs organiques répétés, connectant visuellement les différentes personnes présentes au moment d'un repas. La modularité des pièces invite à s'appropriier le dispositif, afin de bouleverser l'installation et de matérialiser de nouveaux liens sociaux. L'ensemble des modules instaurent un langage parallèle, et amorcent le dialogue entre les différents convives. Les connexions révèlent alors une arborescence évoluant au fil du repas.

L'objet met en exergue les propriétés et les qualités du verre permettant aux éléments de se camoufler avec le support en empruntant sa couleur et déformant ses lignes. Tandis que sa forme en Y symbolise la rencontre des maîtres verriers, des praticiens des beaux-arts et des designers de produits. Cette répétition de motifs connectés constitue un ensemble unitaire symbolisant le partage et le lien autant lors de la conception de l'objet que dans sa finalité sociale.



Y pièces modulables (verre)



## PASSE MOI LE SEL

CAMILLE BISSON + CHLOÉ LORIC

Lors de la découverte de l'atelier du verrier, nous avons découvert le rapport décomplexé qu'entretient le verrier avec sa matière. Nous nous sommes alors interrogées sur notre propre rapport à celle-ci. En effet le verre peut apparaître comme une matière à la fois dangereuse et précieuse, du fait de son aspect fragile et coupant, et il engage à une manipulation méticuleuse. Nous avons donc cherché à retranscrire cette impression de désinvolture du verrier en concevant une série d'objets destinés à être manipulés et échangés sur la table. Ce jeu de table comprend une salière, une poivrière et une carafe.

L'échange usuel et basique du « passe-moi le sel » est alors repensé sous la forme d'un jeu de balle à faire rouler et à se passer d'un bout à l'autre de la table. L'intégration d'une valve de gonflage faisant office de bouchon produit un décalage et peut être perçu comme un clin d'œil au souffle du verrier. Ainsi, le geste non maîtrisé de l'usager contraste avec l'aspect précieux et fragile du verre. Par ailleurs, la crainte persiste face à la trajectoire aléatoire, provoquée par la forme cabossée de la pièce.



**Passe-moi le sel** jeu de table (salière, poivrière, carafe), verre soufflé



# ACCORD COMMUN

CHRISTOPHE ALBERT + MAËVA COPPEL

Le projet *Accord Commun* est inspiré de la gestuelle des souffleurs de verres. Souvent par deux, ils sont la plupart du temps dépendants l'un de l'autre. Pendant que le premier tourne la canne, le second souffle dedans. Quand l'un travail le verre, l'autre lui apporte ses outils. Construit autour de « communiquer au moment du repas » *Commun Accord* réinvestit cette interdépendance dans le domaine des arts de la table : une carafe à vin qui ne peut servir que deux verres en même temps, les verres qui ne tiennent que l'un collé à l'autre.

Les usagers doivent boire ensemble, une quantité semblable, et leurs gestes doivent être précis, à l'image de ceux du verrier. Les gestes doivent être en permanence parallèles, et convenus. Les usagers doivent être à l'écoute les uns des autres, solidaires. À l'heure où les smartphones prennent le pas sur nos communications directes, même au moment du repas, *Accord Commun* oblige les gens à créer un contact, à s'entendre.



**Accord commun** ensemble de deux verres et d'une carafe (verre soufflé et moulé)



# TRIGONE

INÈS WARIS + MAËLLE BERTRAND

Notre expérience s'est construite à partir du dialogue existant entre le corps, l'esprit et la matière dans le travail du verrier. Notre projet est basé sur une réalisation collective conçue à partir des échanges entre des acteurs aux savoir faire différents.

En effet, le protocole triangulaire mis en place est une transmission d'informations, où l'expérience performative est guidée par la notion d'aléatoire, engendrée par une collaboration humaine uniquement fondée sur l'oralité et la gestuelle.

Les objets sont pensés par Inès Waris, designer, afin de construire une micro-architecture au centre de la table, et générés par le travail du verre à chaud. Les objets réalisés construisent une composition d'ensemble : les pièces se confondent pour raconter le processus qui les anime. Symbolisant les discussions échangées au cours du repas, la couleur est emprisonnée dans la matière : tandis que le repas nourrit le corps, Trigone nourrit les esprits.

Le processus imaginé a pour but de générer une combinaison d'objets. Ainsi, le designer retranscrit son dessin verbalement à Fabien Barbeau, un des verriers de Fluid ; qui lui-même le traduit techniquement, pour transmettre son savoir faire à Maëlle Bertrand, artiste-

performeuse. Celle-ci a réalisé la série d'objets, influencés par le protocole d'échanges. La précision initiale est alors altérée par l'interprétation du dialogue et l'appréhension d'une technique complexe.

En parallèle de la fabrication des pièces, une vidéo a été produite afin de retranscrire les échanges entre les différents protagonistes, dévoilant la construction du projet.



**Trigone** performance, objets générés lors de la performance (12 pièces en verre : de 100 à 200 mm x 50 mm x 10 mm)



# FRISSONS

MAUD PERRARD + AUDREY FOSSEPREZ

Au début de cette collaboration, notre désir commun était de mettre en avant l'échange, durant un repas, tout en révélant les propriétés du verre. Nous avons voulu créer un dialogue corporel en exploitant la finesse de la matière.

Notre intention était de façonner le verre de manière à ce qu'il puisse bouger, tel un organe et non comme un objet inerte. Ainsi nous avons eu l'idée de produire une installation composée de fils de verre. L'ensemble du dispositif est formé d'une base carrée, élevé puis fragmenté en quatre modules dispersés aux angles d'une table. Ils permettent une interaction entre les convives; de dévoiler, de cacher et encadrent le dialogue par le mouvement des personnes présentes. Les fils de verre deviennent précieux par leur fragilité et leur finesse. On frissonne à l'idée de les casser. Et Le moindre souffle peut déclencher une onde sonore et visuelle.



**Frissons** installation (suspension, tiges et fils en verre, fil de nylon, crochets métalliques), dimensions variables



# MARGINAL WINE

VALENTIN GORINE + ÉLODIE COUSQUER

Pour consommer et profiter des arômes du vin de manière optimale, celui-ci doit être décanté avant d'être servi. Il s'agissait donc de concevoir un objet qui consiste à séparer le dépôt du vin, et d'aérer celui-ci. Au regard des savoir faire des verriers, cet objet, outre sa fonction, a pour rôle de susciter l'attention des consommateurs de vin et de les fédérer autour d'une démonstration. S'inspirant de la gestuelle du verrier, nous avons dessiné un trajet pour le vin, à l'intérieur de trois éléments qui, dans leur forme et installation, retranscrivent les balancements lors de la manipulation du verre, soufflé, en fusion.

Grâce aux formes modelées par les outils, le verrier crée un écoulement du vin aléatoire, qu'on ne peut précisément contrôler. Ainsi, pincements et boursofflures retiennent le dépôt. Ces trois éléments, de haut en bas, du plus opaque au plus clair, guident et rythment le vin, en laissant apparaître au fur et à mesure sa couleur. L'écoulement terminé, le verre placé en dessous laisse apparaître la robe du vin. Celui-ci transpose la silhouette des canettes métalliques industrielles : cette forme bon marché se joue d'un contraste avec le reste de l'installation et désacralise le rituel de décantation.



**Marginal wine** installation, verre soufflé coloré, suspension aux dimensions variables

# À PROPOS DES ACTEURS

## DSAA LAAB Rennes

Le pôle design - dont le DSAA (diplôme supérieur d'arts appliqués) - fait partie d'un établissement public du secondaire et du supérieur (Ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche). Il accueille depuis 2010 une formation qui délivre un diplôme supérieur d'arts appliqués. Trois secteurs - design graphique, design d'espace, design de produits - y sont enseignés, construisant un cadre pluridisciplinaire ET interdisciplinaire, où les étudiants de chaque spécialité développent une démarche approfondie, en même temps qu'une pratique où convergent approches complémentaires.

La nature de cette formation engage une réflexion aboutie, en terme de projet de design, une capacité à problématiser une situation donnée et à chercher de manière ouverte et créative. C'est pourquoi l'activité en DSAA comporte une très forte dimension de conception, en plus d'une exigence de grande précision dans les projets développés (mises en place de stratégies créatives complexes, sélection de moyens techniques/ technologiques adaptés).

## EESAB - Sites de Rennes et de Quimper

L'École européenne supérieure d'art de Bretagne a été fondée le 27 décembre 2010. Elle regroupe les quatre écoles supérieures d'art des villes de Brest, Lorient, Quimper et Rennes, soit près de 900 étudiants, ce qui constitue la plus grande école d'art française.

L'École européenne supérieure d'art de Bretagne est un établissement d'enseignement supérieur relevant du Ministère de la Culture et de la Communication et du Ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche.

L'option art est orientée vers la création artistique, une création dont les objectifs et les moyens sont fixés librement par leur auteur, en fonction de ses engagements personnels qu'ils soient esthétiques, sociaux, politiques...

À Quimper, l'option Art offre une pédagogie ouverte à toutes les pratiques, articulée entre une dynamique collective forte (les plateformes) et la recherche artistique singulière de l'étudiant.

La pédagogie en Art à Rennes met l'accent sur l'expérimentation, la réflexion et l'ouverture à toutes les formes d'expression.

## FLUÏD CRÉATIONS VERRE

Fabien Barbeau & Alan Le Chenadec

Fluid est une SCOP à trois associés créateurs verriers, fondée en 2008. Deux fois lauréat jeunes créateurs des Ateliers d'Art de France, ils créent des collections exclusives en verre soufflé pour des hôtels et restaurants haut de gamme, comme des pièces d'art.

Ce projet MÉTIER D'ART + DESIGN + ART est soutenu par



# ABOUT THE STAKEHOLDERS

## DSAA LAAB - The design sector in Rennes

The curriculum is part of the public school Rennes-Bréquigny, in Rennes (France). It provides a course to students who have already attained a qualification in design. There are three available courses: graphic design, architecture -space and environment design- and product design. The curriculum intends to develop in the same time extending knowledge and depth practice in the design response , and interdisciplinary team work.

The aim of such a curriculum is to enable the students to analyze a complex situation and to answer in a creative and adventurous way. As suggested by the course title (DSAA designer-concept designer) students spend time developing concepts and process as well as properly designing.

We intend to make the students develop an approach and process based on research and questioning by implementing complex creative strategies and by enticing the students to confront them.

## EESAB - towns of Rennes and Quimper

The European Higher School of Art of Brittany was founded on 27 December 2010. It comprises the four higher schools of art of the towns of Brest, Lorient, Quimper and Rennes, with a total of nearly 900 students, making it the largest school of art in France. The European Higher School of Art of Brittany is accredited by both the Ministry of Culture and Communication and the Ministry of Higher Education and Research.

The Art option focuses on artistic creation, the objectives and methods of which are set voluntarily by their author according to his or her personal commitments, be they aesthetic, social, political, etc.

At Quimper, the Art option offers teaching on all practices, combining a strong collective dynamic (the platforms) and the student's personal artistic research.

At Rennes, the teaching focuses on experimentation, investigation and openness to all forms of expression.

## FLUÏD CRÉATIONS VERRE

Fabien Barbeau & Alan Le Chenadec

Fluid is a co-operative established in 2008 and involves three associates who are creators and artists in glass. Twice honoured by 'Ateliers d'art de France', they create exclusive collections of hand-blown glass elite hotels and restaurants, and also unique pieces of glass art.

This project MÉTIER D'ART + DESIGN + ART is supported by

# **CONTACT**

# **CONTACT**

## **Communication**

## **Communication**

### **DSAA LAAB Rennes**

7 avenue Georges GRAFF - BP 90516  
35205 RENNES Cedex 2

dsaa@lyceebrequigny.fr  
<http://laab.fr/dsaa>

Émeline Belliot  
professeur teacher  
emeline.belliot@ac-rennes.fr

Émilie Lemaître  
professeur teacher  
emilie.lemaitre@ac-rennes.fr

### **EESAB - Rennes**

34, rue Hoche - 35000 Rennes

Christelle Familiari  
professeur teacher

### **EESAB - Quimper**

8, esplanade Fr. Mitterrand 29000 QUIMPER  
contact@esa-quimper.fr

Virginie Barré et Hervé Le Nost  
professeurs teachers

## **Partenariat Métier d'art**

## **Craftsmen partnerships**

Fluid Créations verre  
Fabien Barbeau et Alan Le Chenadec  
fluidcreationverre@me.com

Zone Artisanale - Bordilla 56360 Le Palais  
Tél. : 02 97 31 29 01

## **Contact des étudiants présents**

## **dans ce communiqué de presse**

## **Students contacts mentioned**

## **in this press release**

Christophe Albert et Maëva Coppel

Camille Bisson et Chloé Loric

Coralie Coué, Manon Bars et Élise Labelle

Benjamine Dalphrase et Rémi Gaubert

Anne Genvo et François-Xavier Chanioux

Valentin Gorine et Élodie Cousquer

Adrien Hosdez et Marion Auguste

Maud Perrard et Audrey Fosseprez

Inès Waris et Maëlle Bertrand

## **Informations et images pour la presse**

## **Press contact**

Émeline Belliot  
professeur teacher  
emeline.belliot@ac-rennes.fr