

RÉPERTOIRE TECHNIQUE

BIENNALE DE VENISE 2012

PRINCIPES STRUCTURELS

Clara Blanchouin

Structure réversible suspendue à une grille métallique.
Ce quadrillage permet de positionner les différents éléments individuellement.

crochet
câble
élément permettant de régler la longueur du câble.
anneau
projection lumineuse, apparition d'un jeu de motifs

Structure éphémère suspendue par un principe de câbles. L'utilisation de tissus translucides engendre une profusion de la vidéo projetée.

maintient l'ensemble de la structure
câble
structure facile à décrocher : système de vis

Ossature porteante en acier tubulaire évoquant un espace aérien.

verre : permet la pénétration de la lumière naturelle dans l'espace.
système de triangulation : renforce la structure
Maintien des tiges métalliques par des écrous. La structure en étoile répartie les forces.

Ossature bois permettant de soutenir une toiture lourde. Un choix esthétique a été opéré entre cette charpente et le revêtement mural.

verre : apporte lumière naturelle. les rayons sont réfléchis sur une surface blanche ce qui amplifie la luminosité dans l'espace
Des pans de bois renforcent la structure et maintiennent l'écartement des poutres entre elles.
assemblage boulonné

Structure en voûte faite à partir d'un assemblage de pots en terre cuite.

L'emboltement des pots crée la structure qui se tient d'elle-même.
système de triangulation en acier tubulaire : renforce la structure.
serres joints : permettent de maintenir la structure et la renforcent.

Structure réversible et autoportante faite de tasseaux de bois.

Le principe de contreventement renforce et maintient l'écartement entre les tasseaux.
assemblage tenon et mortaise et cheville
assemblage par vis

Structure autoportante réversible jouant sur la notion d'ombre et de lumière par le biais d'un écran textile.

assemblage des éléments métalliques par des plaques vissées.
toile tendue
poutrelles métalliques maintiennent le tissu
cherche à attiser la curiosité : sensation de mouvement flou.

Structure autoportante en acier tubulaire maintenant une toile imperméabilisée. Elle permet de profiter d'un espace extérieur.

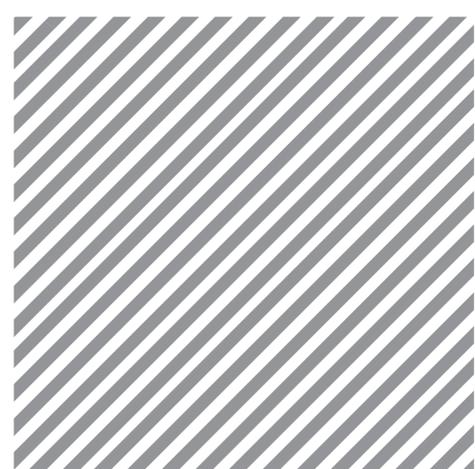
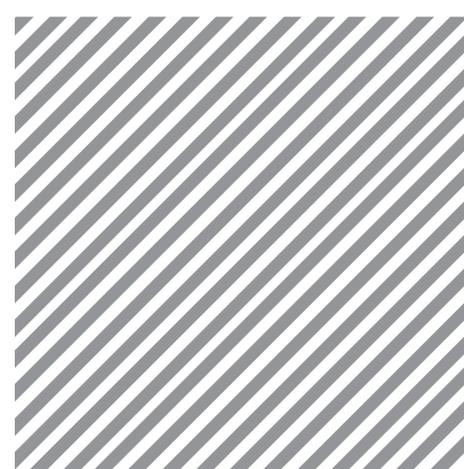
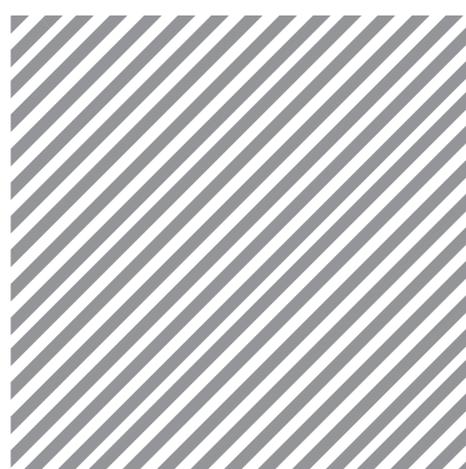
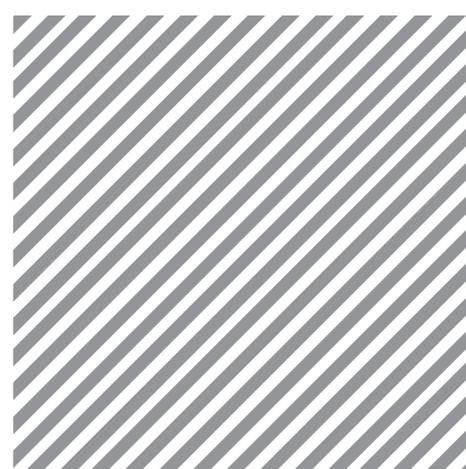
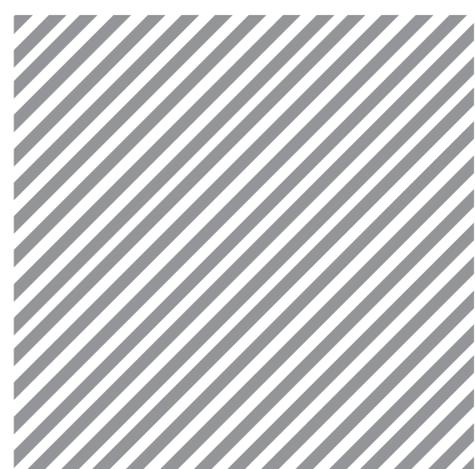
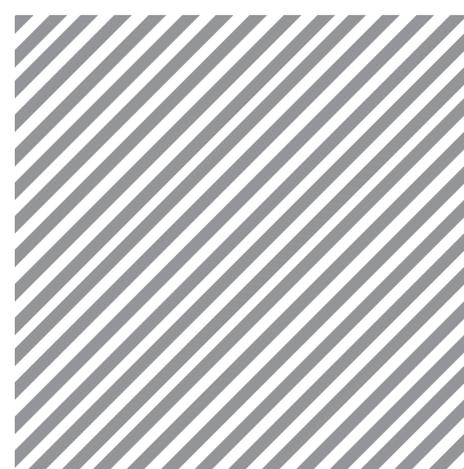
boulons/écrous
anneau
poteau acier tubulaire
toile imperméabilisée
Forme incurvée de la toile

Structure formant une micro architecture et créée par une superposition de tasseaux. Cet empilement engendre un quadrillage de pleins et de vides.

cheville
tasseau
L'accumulation des tasseaux forme une surface pouvant supporter du poids et évite le flambage.

Structure reprenant le principe architectural de la voûte. Ambiance solennelle traduite par la mise en lumière de ce principe constructif.

L'empilement de briques et leur alternance permettent de stabiliser la structure.



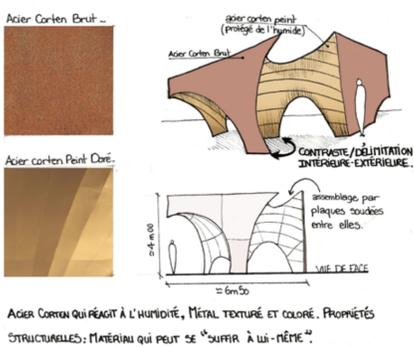
RÉPERTOIRE TECHNIQUE

BIENNALE DE VENISE 2012

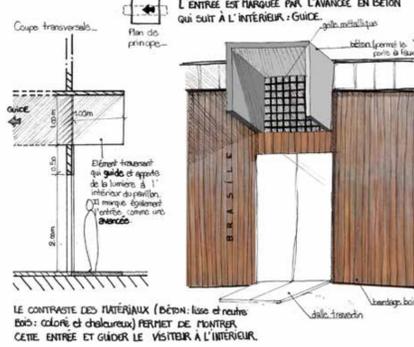
MATÉRIAUX D'EXTÉRIEUR

Marjorie Allemand

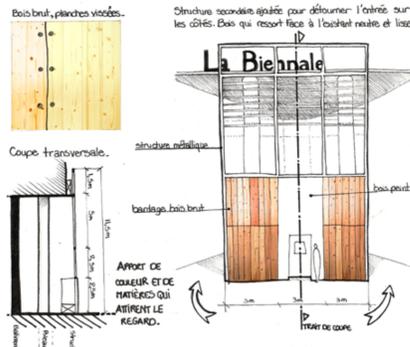
Aires Mateus - Acier Corten, UN MATÉRIAU STRUCTUREL.



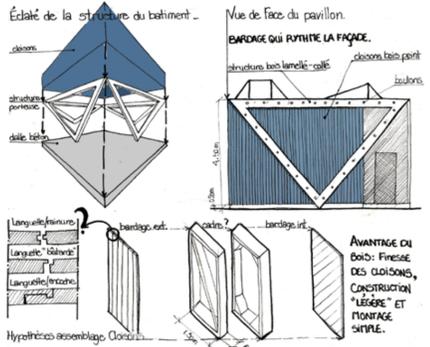
Pavillon du Brésil - Une entrée annoncée par les matériaux.



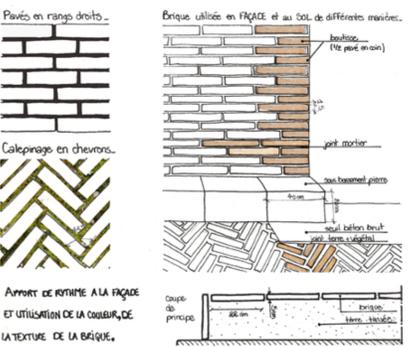
Pavillon Centrale - Structure bois qui marque l'entrée du bâtiment.



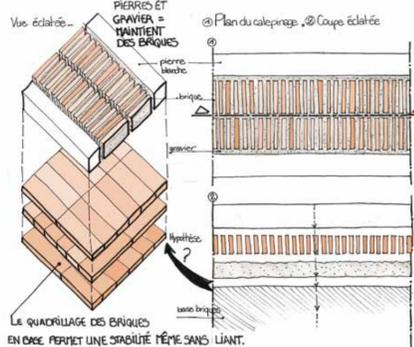
Pavillon de la Finlande. Alvar Alto - Le bois, UN MATÉRIAU PRÉVALENT.



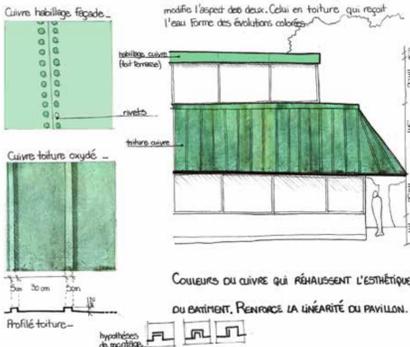
Pavillon de l'Espagne - Déclinaison de la brique, calepinages.



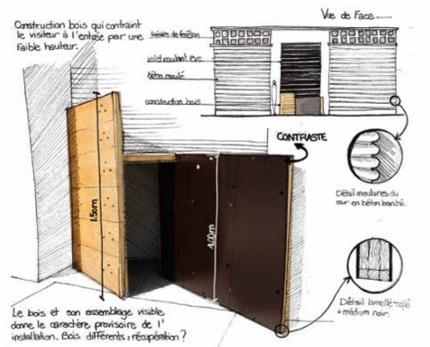
Anupana Kundo (arsenal) - La brique en construction sèche.



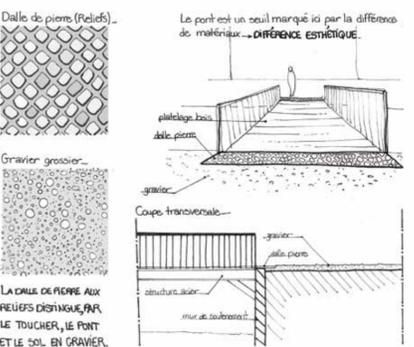
Stirling Pavillon - Le cuivre: un métal évolutif, sensible à l'eau.



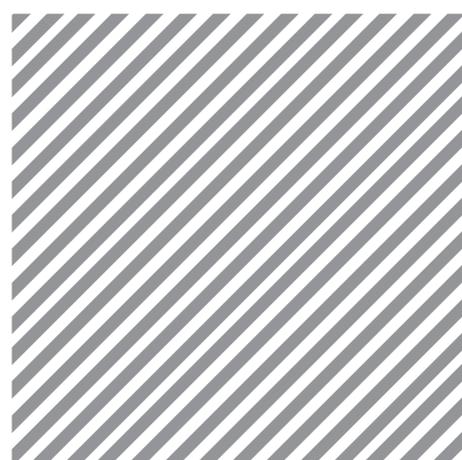
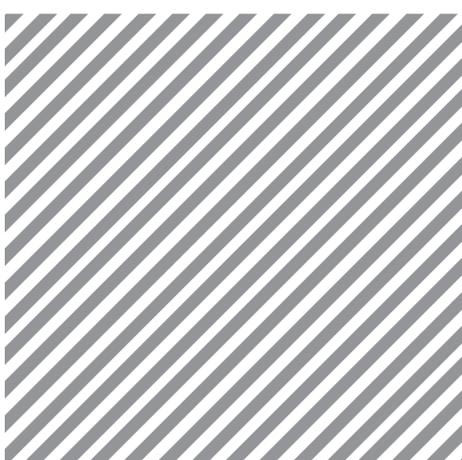
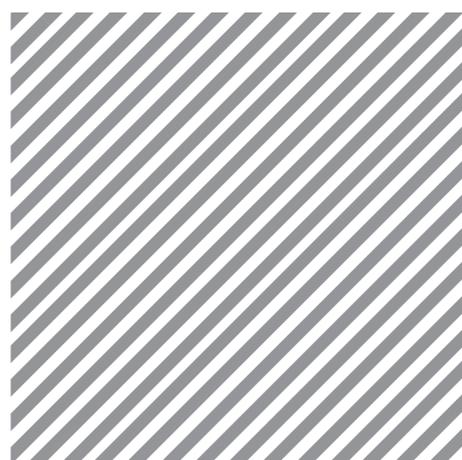
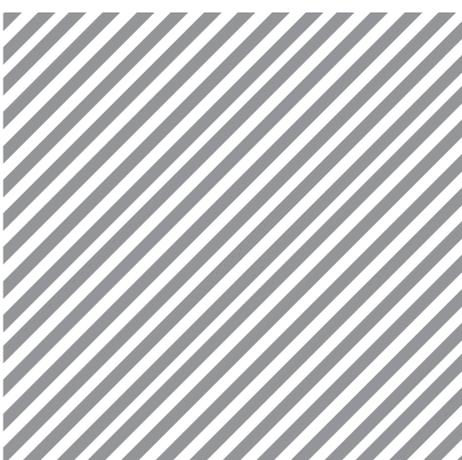
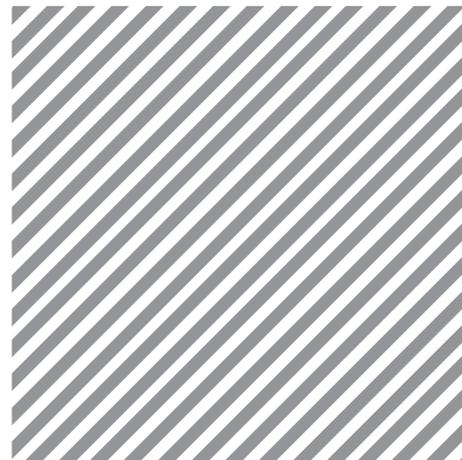
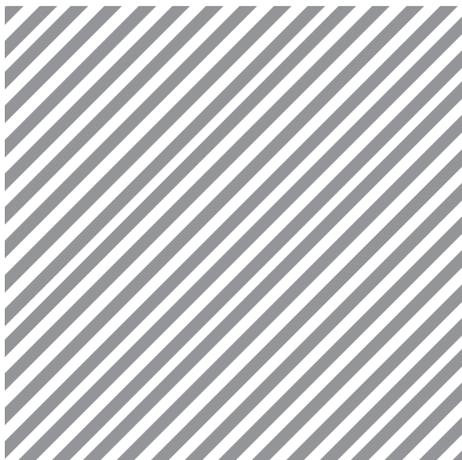
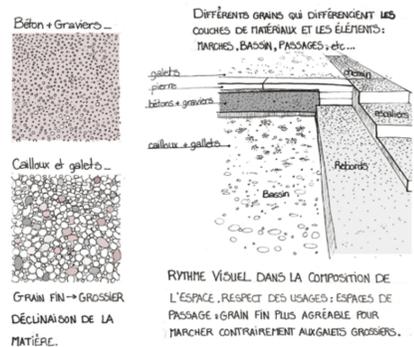
Pavillon d'Autriche - Installation d'une entrée provisoire.



Pont Gardini - Le seuil matérialisé par les matières.



Extérieur Pavillon du Brésil - Strates de matériaux.

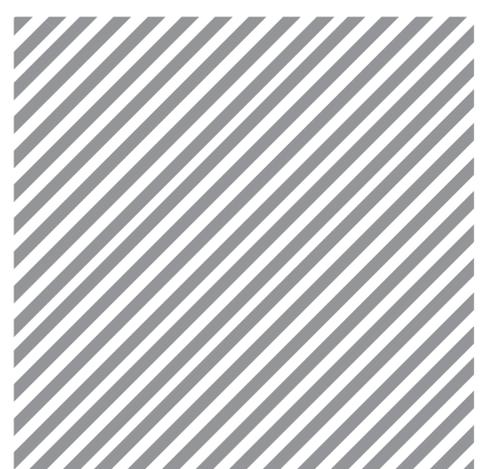
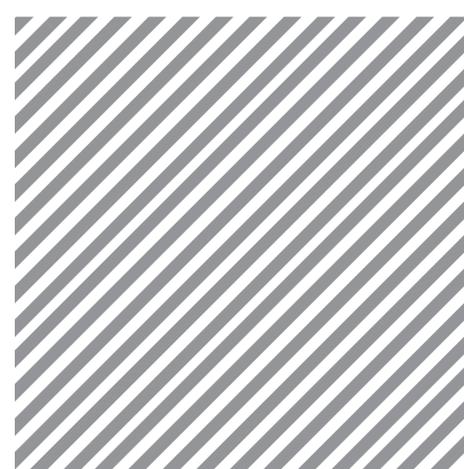
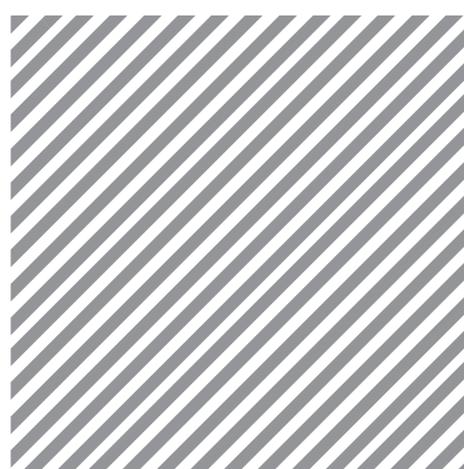
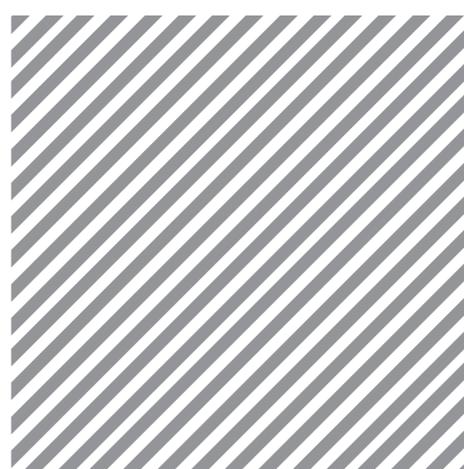
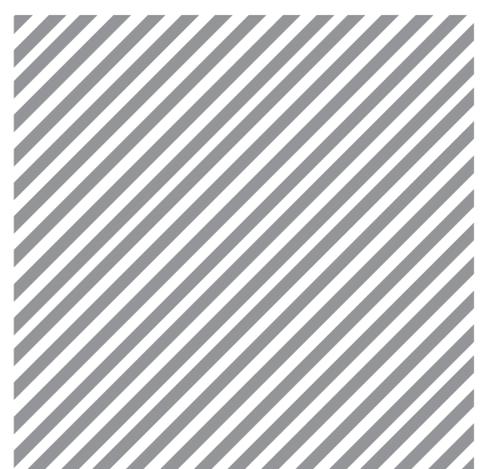
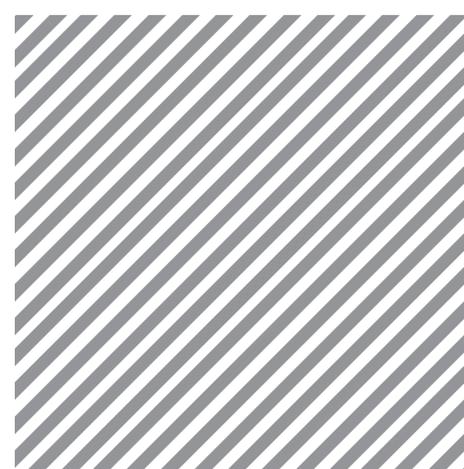
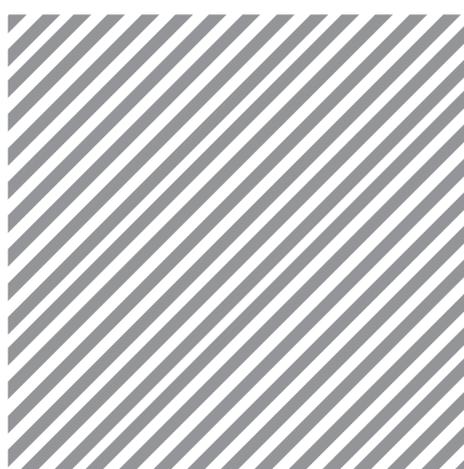
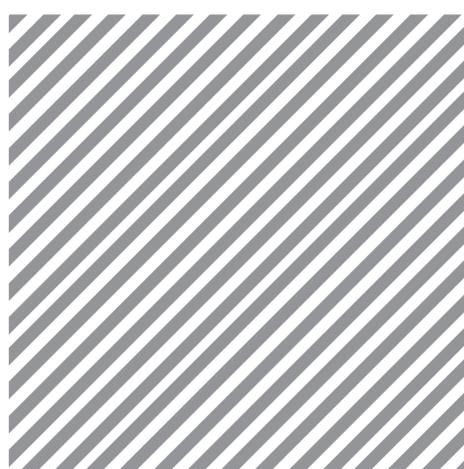
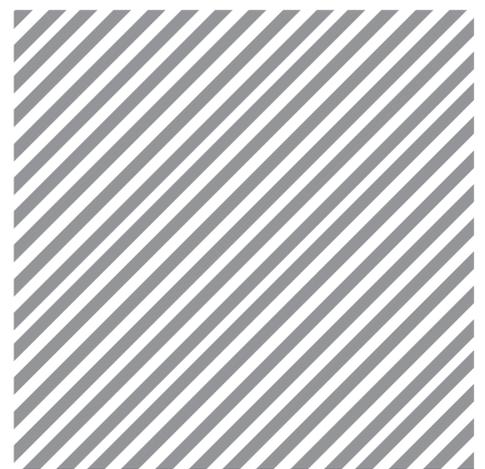
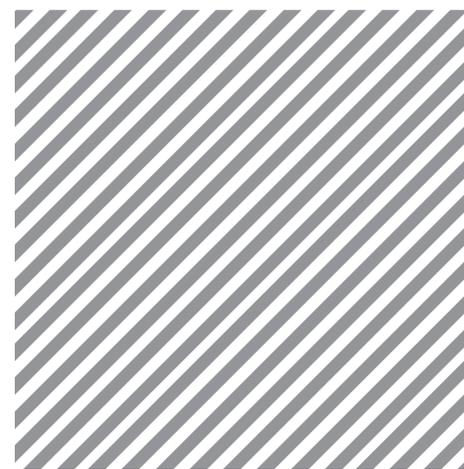
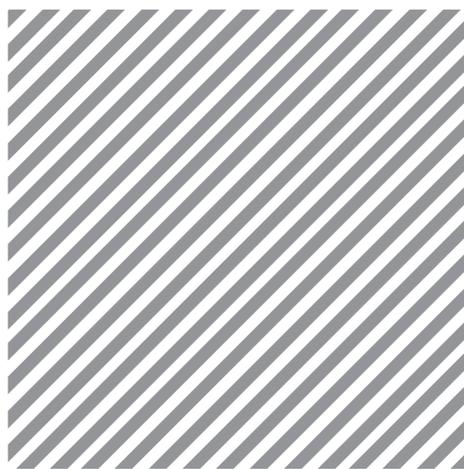
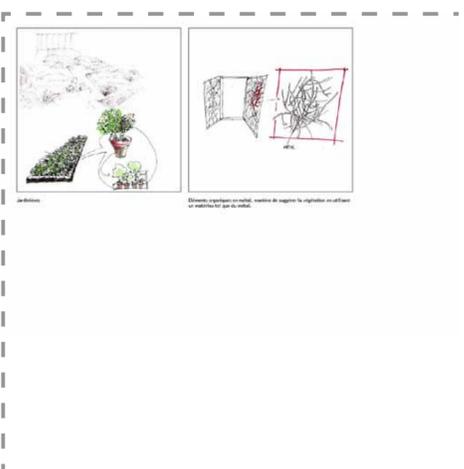
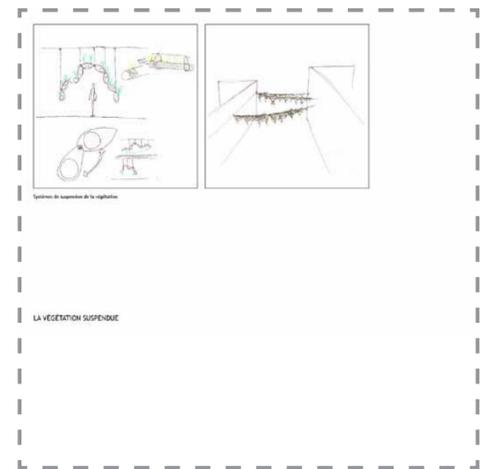
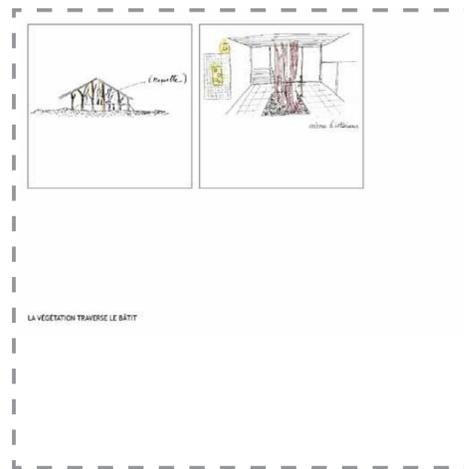
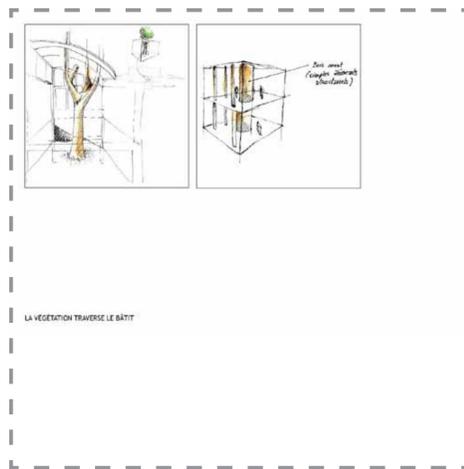


RÉPERTOIRE TECHNIQUE

BIENNALE DE VENISE 2012

TECHNIQUES DE VÉGÉTALISATION

Camille Le Torrielec



RÉPERTOIRE TECHNIQUE

BIENNALE DE VENISE 2012

SYSTÈMES D'ÉCLAIRAGE NATUREL

Lauranne Fulchiron

PUITS DE LUMIERE

La trémie et la verrière donnent l'impression d'une percée de lumière dans l'architecture. Le tronc placé dans cette percée semble se déployer au-delà de la pièce.

- Impression : L'arbre se prolonge de part et d'autre de l'architecture

- Aveuglement du visiteur qui regarde soit vers le ciel soit vers le sol et ne voit que de la lumière naturelle

- Le tronc d'arbre est mis en lumière, il est sacralisé

PAVILLON JAPONAIS

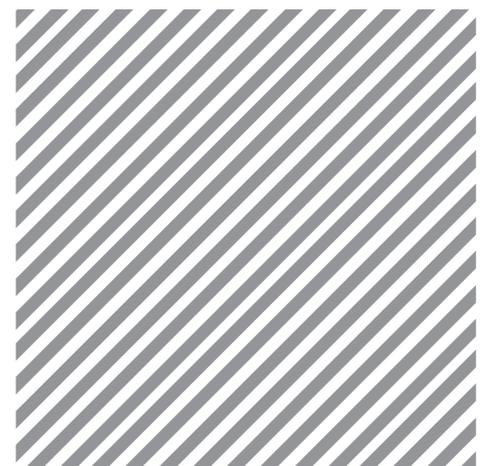
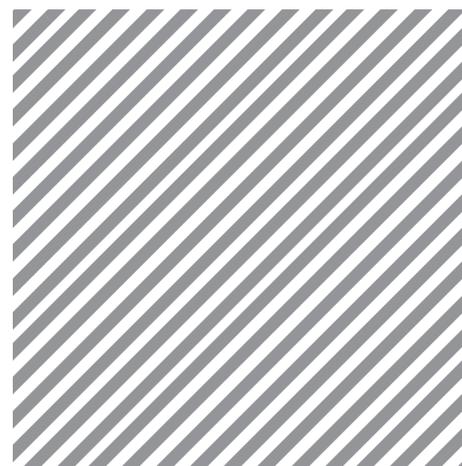
VERRIERE

Transition du bâti au non bâti

Respiration créée par cet oculus

L'architecture tend vers l'immatériel. Dimension spirituelle intégrée au bâtiment.

PAVILLON RUSSIS



BAIES VITREES

Atmosphère vivante et changeante

- Limite implicite entre extérieur et intérieur

Volonté d'une architecture transparente et lisible. Lumière naturelle et diffuse. En lien avec l'environnement.

- Systèmes d'assemblage dissimulés

PAVILLON SCANDINAVE

FENETRES EN HAUTEUR

Impression : se croire sous terre

Ouvertures sur le ciel mais qui ne permettent pas de voir l'environnement

L'attention de l'usager ne peut pas fuir vers l'extérieur. Lumière naturelle utilisée dans les musées pour ne pas altérer les oeuvres.

PAVILLON ALLEMANIS

FENETRE CLASSIQUE

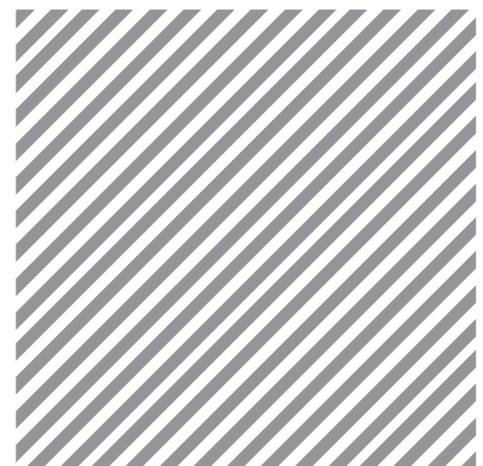
La fenêtre s'efface au profit de l'objet à regarder

La forme classique de ce système d'éclairage naturel ne retient pas l'attention du visiteur

Le visiteur parvient à voir les objets sans aucun artifice

On se détourne de la fenêtre que l'on connaît, on ne la regarde plus. Mais les qualités lumineuses naturelles sont conservées

HANS KOULBOJ



FILTRE

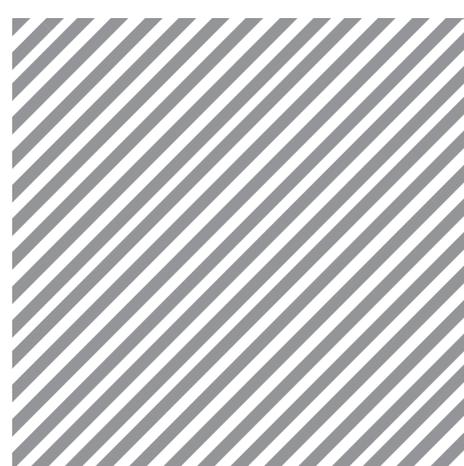
Le visiteur se trouve alors dans un espace confiné et protecteur. La lumière apporte chaleur et confort.

- Le filtre permet de conserver les qualités de la lumière naturelle sans être directement confronté à l'extérieur

- Un tissu non opaque est placé devant la source lumineuse

- La lumière est tamisée et apporte à l'espace une dimension intime

PAVILLON COREEN



OBSTACLE

L'obstacle permet de limiter l'apport en lumière naturelle. Le peu de lumière visible sert d'appel.

La lumière est déviée de sa trajectoire

Le faisceau lumineux émanant de la fenêtre fait appel

L'obstacle maintenu par des équerres semble être un décaissement de la fenêtre

PAVILLON BAHRENIEN

TRANSFORMATION

L'objet créé modifie la provenance de la lumière

Fente placée devant la fenêtre puis sorte d'entonnoir

Le visiteur regardera alors la lumière comme un objet

La source lumineuse est modifiée. La lumière devient donc objet. Elle est mise en avant.

MARIO TANNI

OCCULTATION

Un tissu opaque est placé devant la source lumineuse

Un système de volets roulants est mis en place sur la verrière

L'espace est plongé dans le noir pour laisser place à la lumière artificielle

On nie la lumière naturelle pour couper l'usager du monde qu'il connaît. On fait place à un autre système d'éclairage.

PAVILLON FRANCAIS

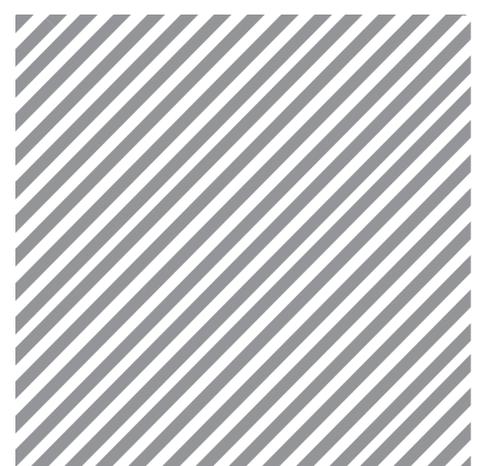
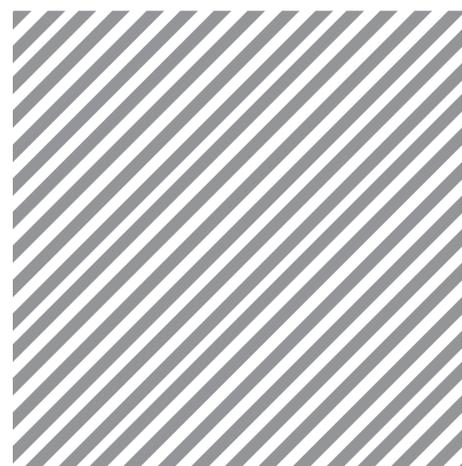
NARTHEX

Le narthex sert de sas entre extérieur et intérieur. Il plonge le visiteur dans une soudaine pénombre

On crée un espace intermédiaire

L'oeil passe rapidement d'une lumière crue à la pénombre. Le visiteur perd pendant quelques secondes ses repères et découvre un monde différent de celui qu'il vient de quitter.

PAVILLON GREC



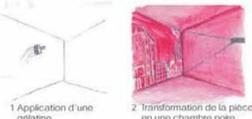
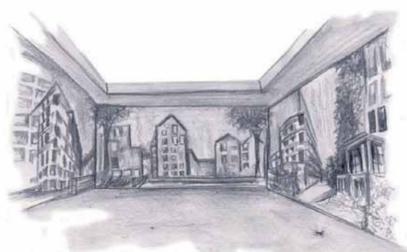
RÉPERTOIRE TECHNIQUE

BIENNALE DE VENISE 2012

MATÉRIAUX D'INTÉRIEUR

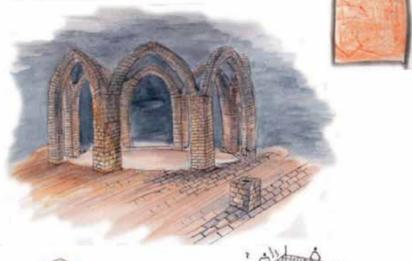
Julie Hébert

LA PHOTOGRAPHIE



Le pavillon Suisse propose un nouveau revêtement mural, la photographie. Il reprend le principe de l'impression argentique pour imprimer les photographies sur les murs d'une pièce.

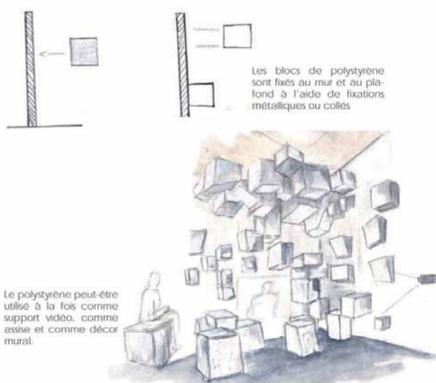
LA BRIQUE



Briques sont posées à même le sol, sans moyen de fixation et sans joints.

Leur mobilité apporte une résonance des pas sur les briques. Création d'assise par l'empilement des briques.

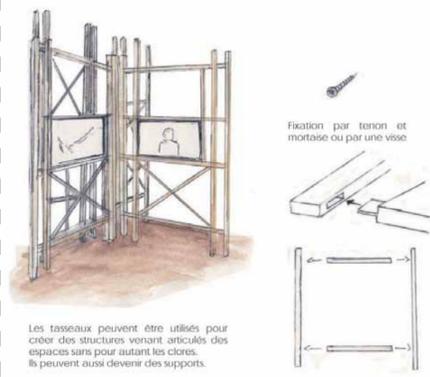
LE POLYSTYRÈNE



Les blocs de polystyrène sont fixés au mur et au plafond à l'aide de fixations métalliques ou collés.

Le polystyrène peut être utilisé à la fois comme support vidéo, comme assise et comme décor mural.

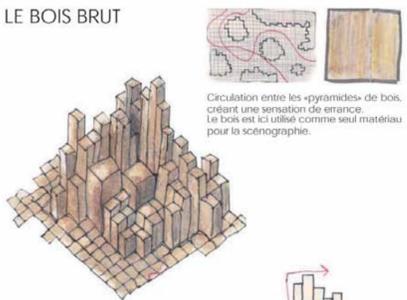
LES TASSEaux



Fixation par tenon et mortaise ou par une visse.

Les tasseaux peuvent être utilisés pour créer des structures venant articuler des espaces sans ouvrir les cloisons. Ils peuvent aussi devenir des supports.

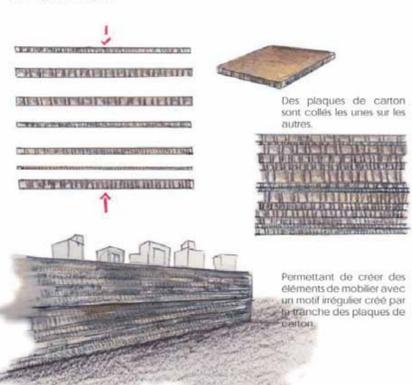
LE BOIS BRUT



Circulation entre les «pyramides» de bois, créant une sensation de érance. Le bois est ici utilisé comme seul matériau pour la scénographie.

Différents gabarits de bois pour s'adapter aux objets exposés. Pas de changement de matériau entre la circulation et l'exposition.

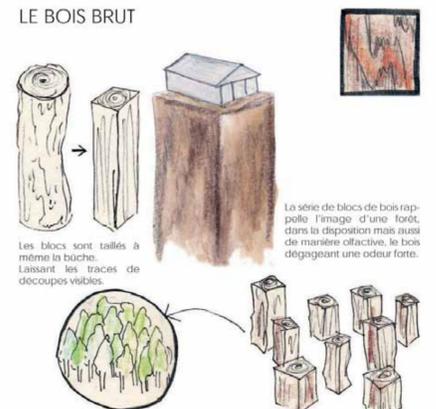
LE CARTON



Des plaques de carton sont collés les unes sur les autres.

Permettant de créer des éléments de mobilier avec un motif régulier créé par la tranche des plaques de carton.

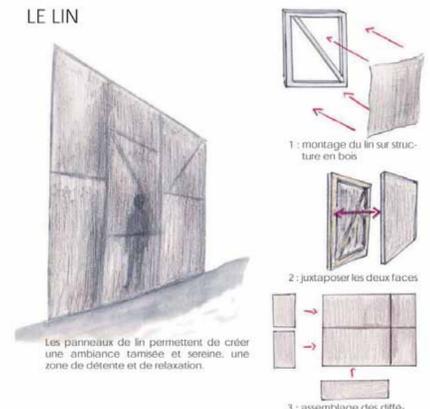
LE BOIS BRUT



La série de blocs de bois rappelle l'image d'une forêt, dans la disposition mais aussi de manière olfactive, le bois dégageant une odeur forte.

Les blocs sont taillés à même la bûche. Lissant les traces de découpe visibles.

LE LIN



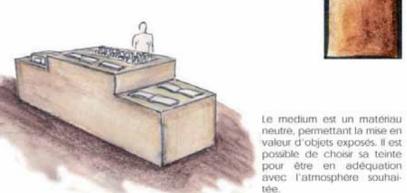
1: montage du lin sur structure en bois

2: juxtaposer les deux faces

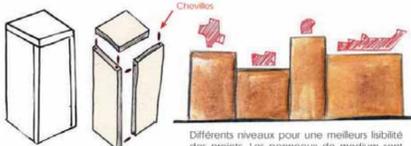
3: assemblage des différents panneaux

Les panneaux de lin permettent de créer une ambiance tamisée et sereine, une zone de détente et de relaxation.

LE MEDIUM

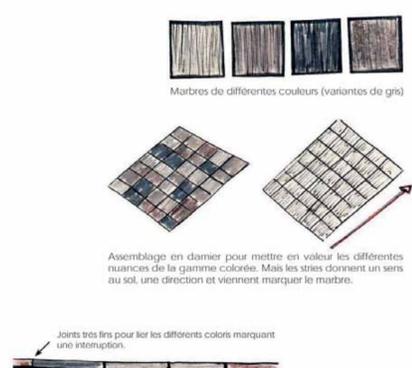


Le medium est un matériau neutre, permettant la mise en valeur d'objets exposés. Il est possible de choisir sa teinte pour être en adéquation avec l'atmosphère souhaitée.



Différents niveaux pour une meilleure visibilité des objets. Les panneaux de medium sont assemblés à l'aide de chevilles.

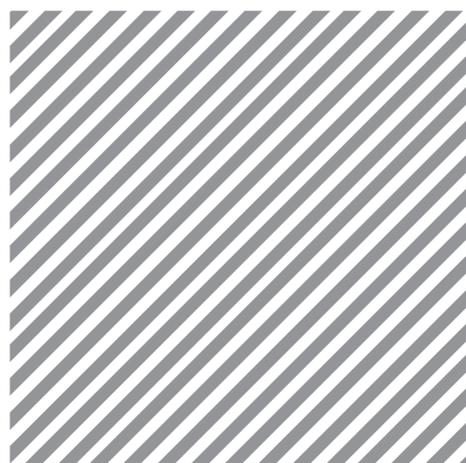
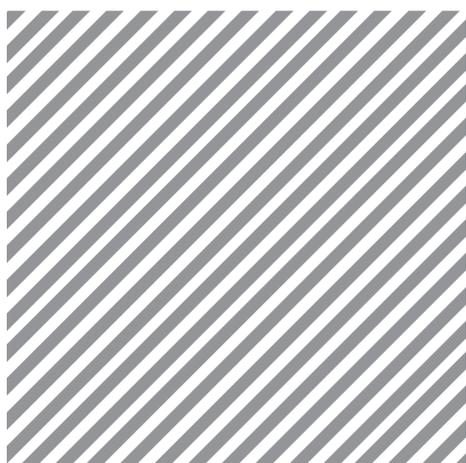
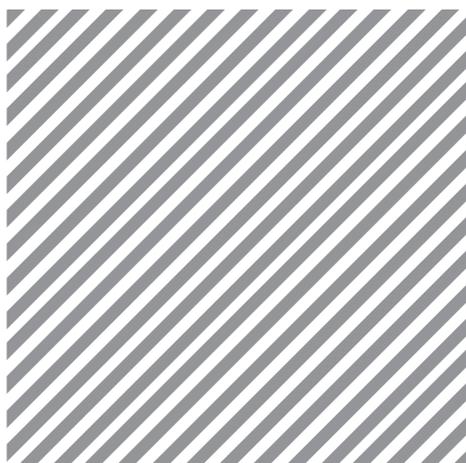
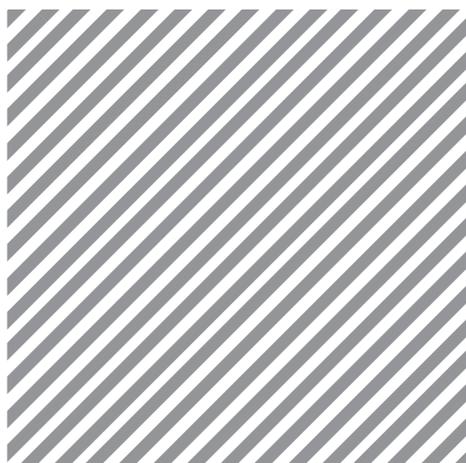
LE MARBRE STRIÉ



Marbres de différentes couleurs (variantes de gris)

Assemblage en damier pour mettre en valeur les différentes nuances de la gamme colorée. Mais les stries donnent un sens au sol, une direction et viennent marquer le marbre.

Joints très fins pour lier les différents colors marquant une interruption.



RÉPERTOIRE TECHNIQUE

BIENNALE DE VENISE 2012

TECHNIQUES DE MAQUETTE

Cindy Maillet

Projection numérique explicative: le territoire et ses actions possibles

Une maquette monumentale positionnée à la verticale

Positionnement au cœur du territoire

Evolution de la maquette

La maquette de principe: utilisation de deux matériaux

Intégration de tige de bois dans du carton plume

Découpe selon le diamètre puis insertion

Intégration de végétation dans de la mousse

Principe de pénétration dans la mousse

Nature et architecture sont liées

Recherche de différents matériaux selon les caractéristiques données à voir dans la réalité

Matériaux choisis selon l'effet recherché

Principe structurelle d'une charpente

Faitage

Élément de couverture

Chevron

Panne faitière

Voilage

Principe structurelle d'une terrasse

Poutre

Plancher

Solive

Plot béton

Principe de la chaise

Système de pliage du papier

Patron de la chaise en 2D vers une vision de celle-ci en 3D

Evolution de la vue en plan par un simple pliage (ou courbure)

Dessin au crayon bleu pour signifier les éléments de la chaise

Maquettes à l'image de la scénographie à l'image de l'architecture elle-même.

Principe architectural répété mis en valeur dans la construction et structurel

Poteaux bois: système porteur

Intégration de l'architecture dans la nature

La lumière vient donner un effet, de la profondeur à la maquette

Elle vient aussi mettre en valeur le matériau utilisé

Stratification accentuée par la lumière qui vient donner de l'ampleur, de la hauteur, du volume

Plaque de bois reliés par une vis

Mise en volume d'un élément plus important de la maquette qui permet de mettre l'accent sur un propos... un détail, une structure...

Mise en valeur d'un élément mis en 3D

Dixième imprimé d'une image d'architecture

carton

Donner de la matière à l'architecture

Découverte progressive du plus important au moins important

Une maquette non pas sur le socle mais creusé dans celui-ci

Porter l'intention sur une pièce mais activer la curiosité

Rapport du vide et du plein: imagination des autres pièces possibles

Espace intime représenté

Domination de la personne qui regarde

Effet de voyeurisme

Donner de la profondeur, une impression de continuité et de volume

Effet de succession de plans

Accumulation de paroi 2D disposés les uns derrière les autres et qui forment une maquette volumique.

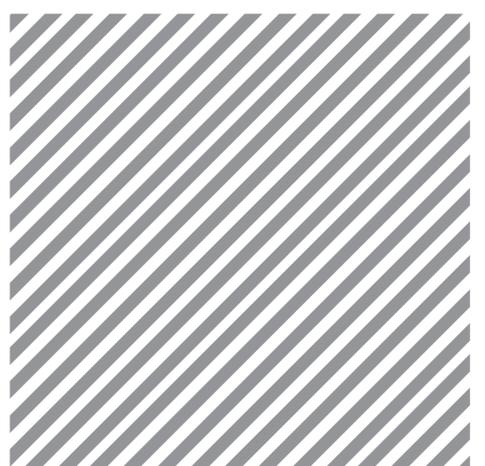
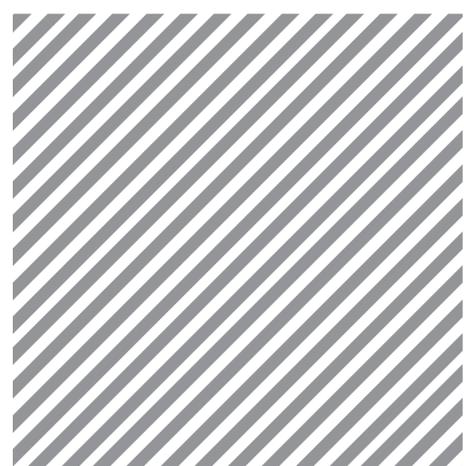
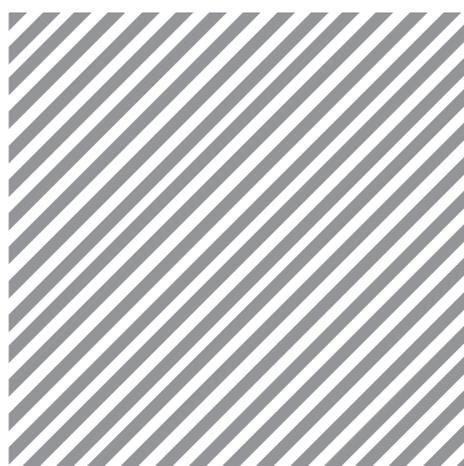
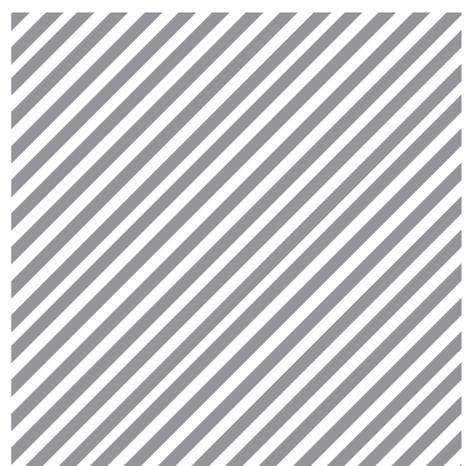
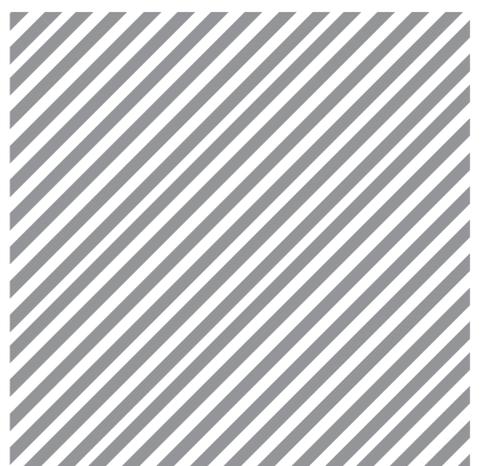
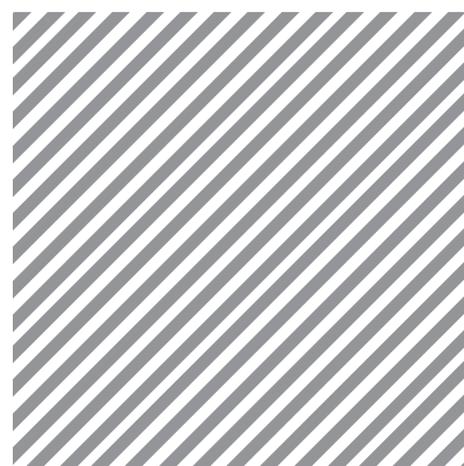
Ecran en carton plume intégré au socle de la maquette

Montrer les limites de la maquette

Représentation à l'image des plans architecturaux

Code couleur rouge qui permet de signifier les éléments architecturaux coupés sur la maquette suivant la liste du socle.

Peinture intégrée sur les faces coupées des architectures en carton



RÉPERTOIRE TECHNIQUE

BIENNALE DE VENISE 2012

ASSEMBLAGES

Marina Verdort

1 COLLAGE

Vue d'ensemble
 Un assemblage d'éléments francs et affirmés par collage: difficilement réversible, adapté à l'usage: assure donc solidité requise. Procédé par juxtaposition régulière d'éléments identiques: on cherche l'efficacité, la stabilité.

Détail assemblage
 Surface lisse: Soucis de finition et de propreté: objectif de durabilité.

Brique de pierre grise: (ép) 5.5cm; (L) 10cm; (L) 22cm.

Joints de mortier

Banc du site Giardini

2 EMBOÏTEMENT

Vue d'ensemble

Emboîtements secondaires
 Tubes plastiques verts: (ép) 10.5cm; Ø 4cm.

Emboîtements principaux
 Clavette

«Carrefours»: (ép) 10.5cm; Ø 7cm

Assemblage porteur et structurel. Effet: jeu de construction, montable, démontable, aux possibilités infinies. Assemblage visible: accent sur la fonctionnalité, la praticité.

Pavillon de Hong-Kong

3 EMBOÏTEMENT

Vue d'ensemble
 Assemblage invisible sur l'ensemble de la structure, mais visible sur le support.

Détail

Bois: solidité.

- Peint en noir: permet de lier visuellement les différentes pièces et de créer un tout.
- Support: naturel: se distingue du reste.

Assemble visuellement harmonieux dans les lignes, on cherche une esthétique.

Pavillon de Suède, «Nora» par l'agence Happy Space.

4 EMBOÏTEMENT

Vue d'ensemble

Détail assemblage
 Pliage papiers: entre fragilité et maintien.

Chaque pièce est identique, l'fabrication est régulière.

Assemblage très singulier, et procédé minutieux: esthétique. L'assemblage se devine, est lisible, mais fait partie intégrante de l'ensemble. Il n'y a pas de parasties. Souplesse du papier qui permet une forme finale douce et non rectiligne.

Pavillon de Hongrie, maquette de principe.

5 LIEN

Vue d'ensemble

Détail assemblage

Assemblage simple et visible. Parait fragile, mais permet un assemblage rapide d'éléments légers (papier...), sans les abîmer: Assemblage en surface.

Notion de rapprochement, on crée une unité physique, même si visuellement, les différentes pièces restent distinguées les unes des autres.

Scotch

Pavillon de Hongrie, maquette de principe.

6 LIEN-TRANSPERCEMENT

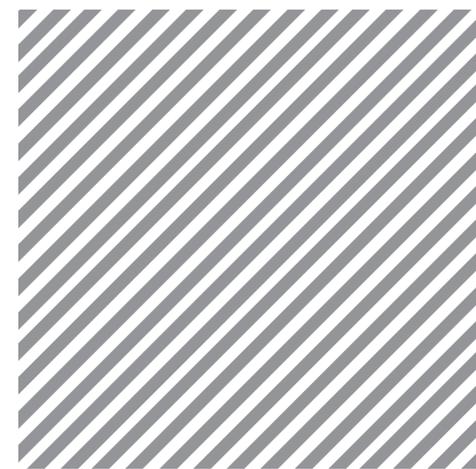
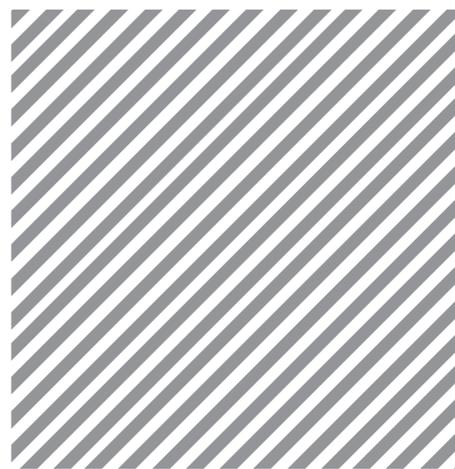
Vue d'ensemble

Détail assemblage
 Assemblage de surface, sans dégradation sur les éléments. Il permet donc aussi de protéger. Purement fonctionnel, système affirmé et franc, il est visible, mais l'importance esthétique est donnée au reste.

noeuds de corde: solidité.

Ce mode d'assemblage vient compenser le transpercement qui permet la rotation des éléments, mais sans fixation.

Pavillon d'Espagne, par Segascano.



7 TRANSPERCEMENT

Vue d'ensemble

Détail assemblage
 Singularité: Cheville qui assemble en tension des éléments par rapport au support et ainsi de les maintenir. Visible, mais discret, puisqu'il met en avant la «suspension» et le flottement des boules.

Fragile: moyen adapté à l'objectif: expérimentation et non durabilité.

«Vessel», par O'Donnell et Tuomey, Irlande.

8 TRANSPERCEMENT

Vue d'ensemble

Moyens d'assemblage

1. Aiguille + Fil fin mais assez solide pour soutenir les boules.
2. La direction que l'on donne au fil est primordiale pour un assemblage efficace.

Un assemblage par transpercement qui permet une mise en tension des éléments par rapport au support et ainsi de les maintenir. Visible, mais discret, puisqu'il met en avant la «suspension» et le flottement des boules. Fragile: moyen adapté à l'objectif: expérimentation et non durabilité.

Pavillon de Hongrie, maquette de principe.

9 TRANSPERCEMENT

Vue d'ensemble
 Assemblages visibles et assez grossiers: But fonctionnel et pratique. Moyen d'assemblage durable dans le temps: en jeu de pérennité.

Détail assemblage
 L'anneau aussi est un moyen de transpercement et d'assemblage.

Tout est en métal: solidité, résistance. Assemblage porteur.

coupe aa'

Cafétéria du site Giardini.

10 TRANSPERCEMENT

Vue d'ensemble
 Corde et gros noeuds pour un assemblage visible, et lisible. La corde entre en harmonie avec le reste des éléments: bruts, et naturels.

Détail assemblage
 Diamètre adapté au poids de l'objet en bois.

Assemblage fonctionnel et pratique, mais aussi esthétique.

Éléments: On distingue les éléments: simplicité.

Les éléments sont façonnés en fonction du mode d'assemblage.

Pavillon de Finlande, «Silent Bell», par Fantastic Norway.

11 TRANSPERCEMENT

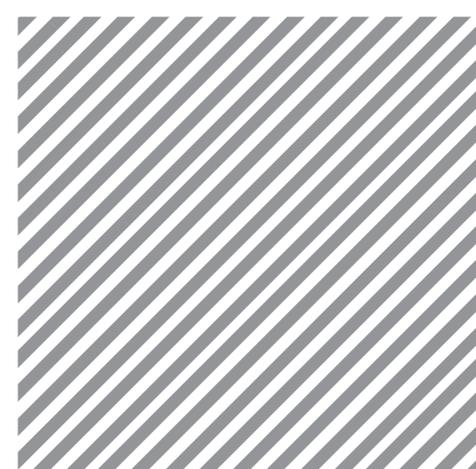
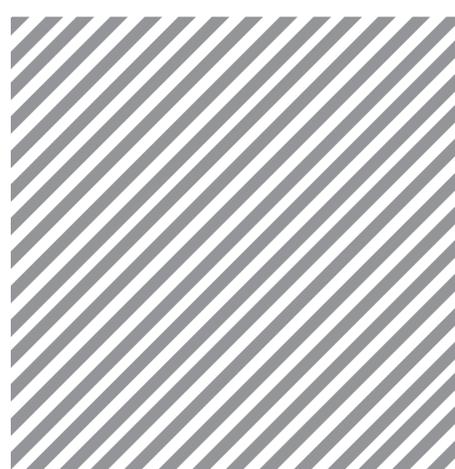
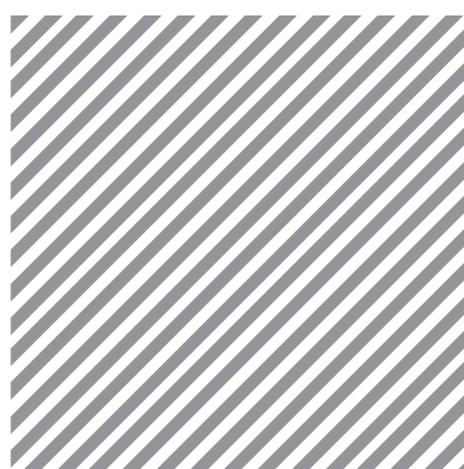
Vue d'ensemble

Un mode d'assemblage «simple» qui permet une grande diversité: angles, courbures, épaisseur, pliage... Un relief qui offre des jeux de lumière et du volume.

Détail assemblage
 Rapidité, praticité, souplesse, diversité, adapté à l'Expérimentation.

Mousse: Matériau souple, qui entre en adéquation avec le moyen d'assemblage des épingles.

Maquette de principe, par Zaha Hadid.

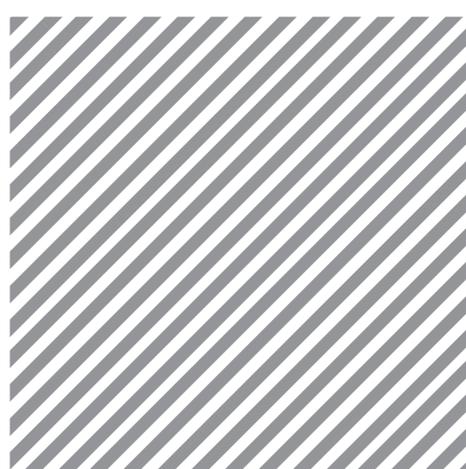
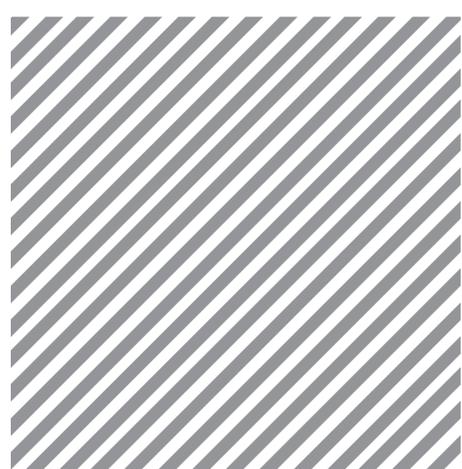
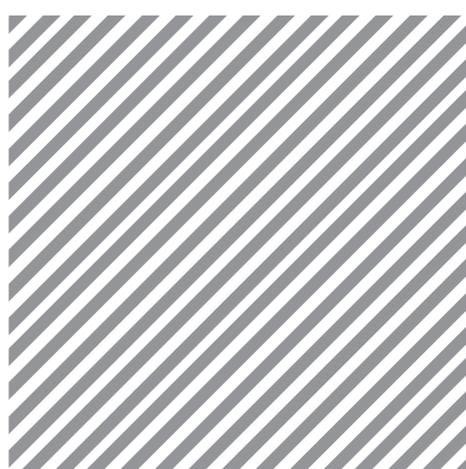
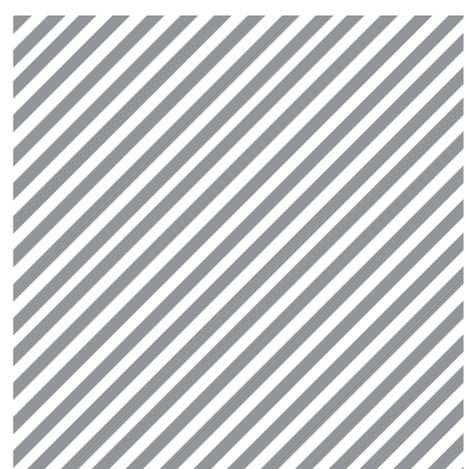
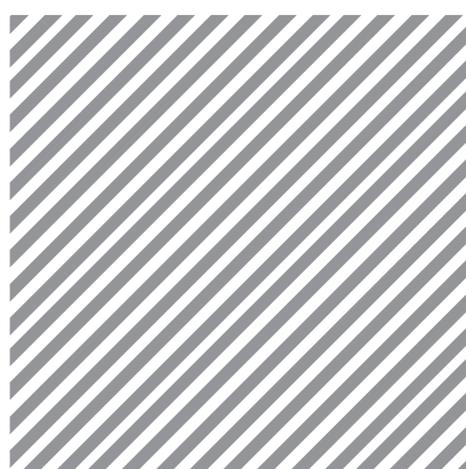
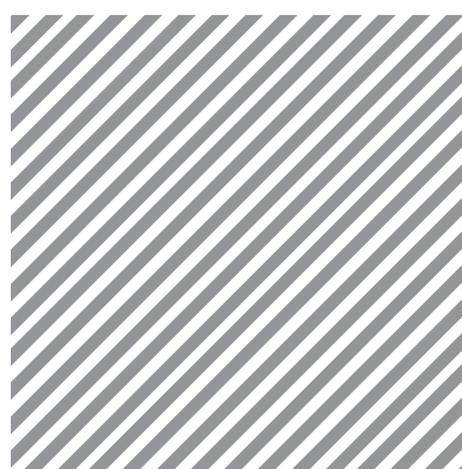
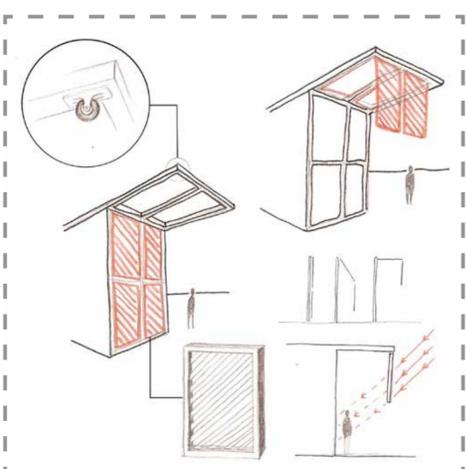
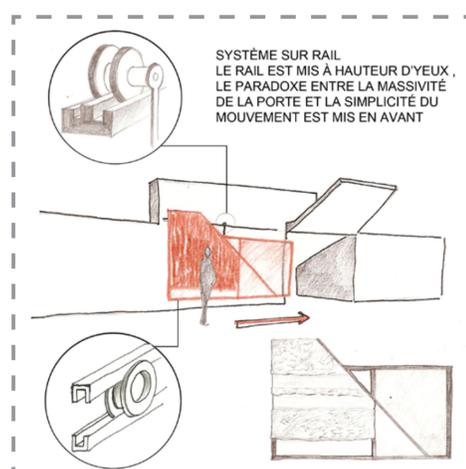
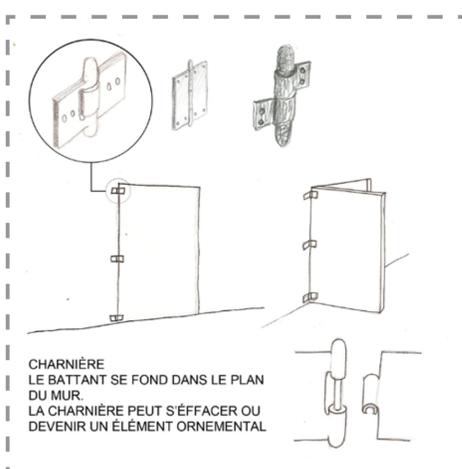
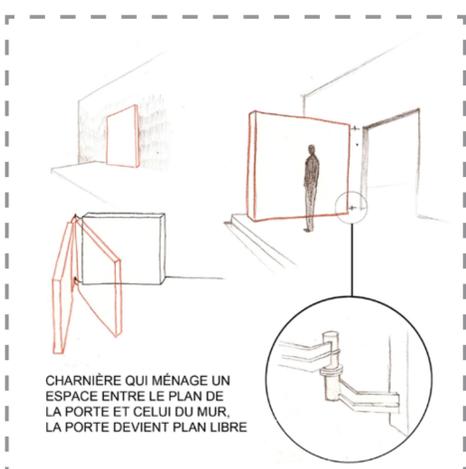
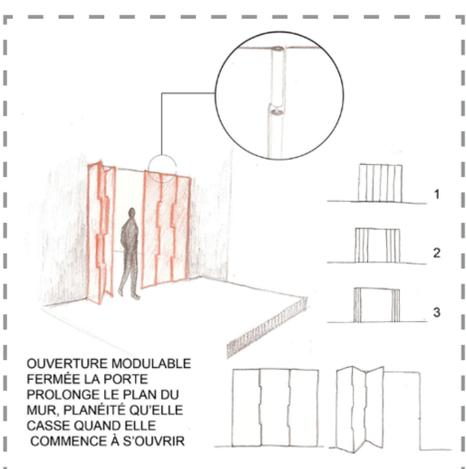
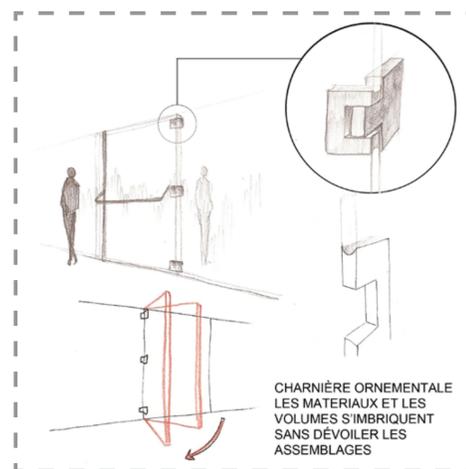
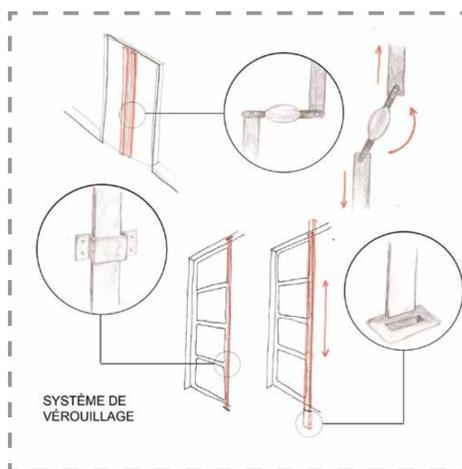
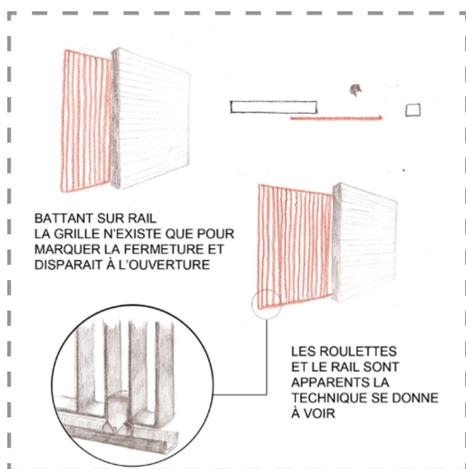
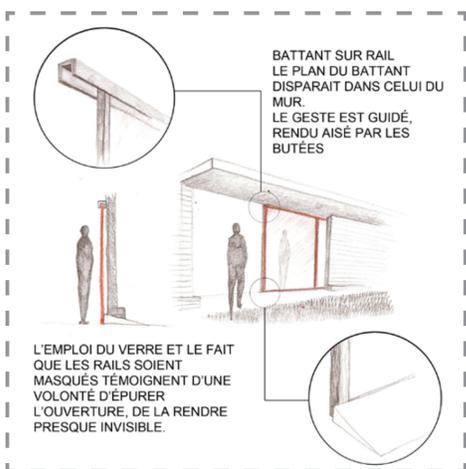


RÉPERTOIRE TECHNIQUE

BIENNALE DE VENISE 2012

PORTES, OUVERTURES ET FERMETURES

Anais Roux



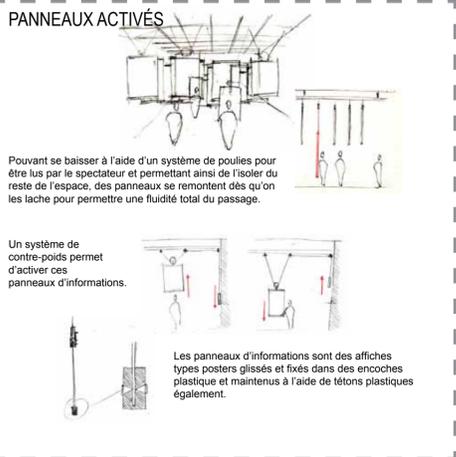
RÉPERTOIRE TECHNIQUE

BIENNALE DE VENISE 2012

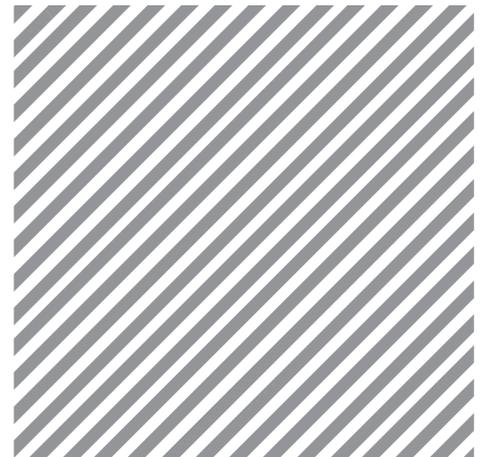
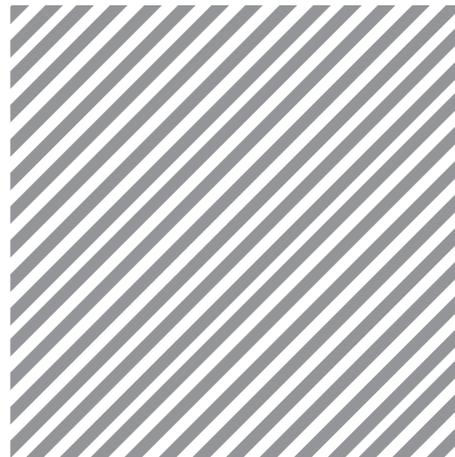
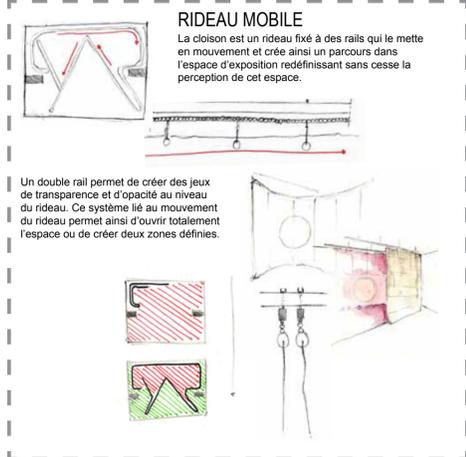
SYSTÈMES DE CLOISONNEMENT

Loïc Grelin

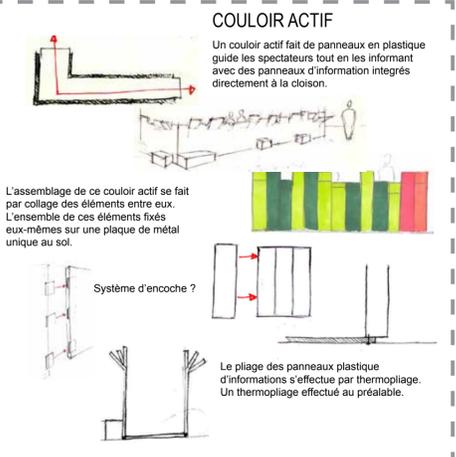
PANNEAUX ACTIVÉS



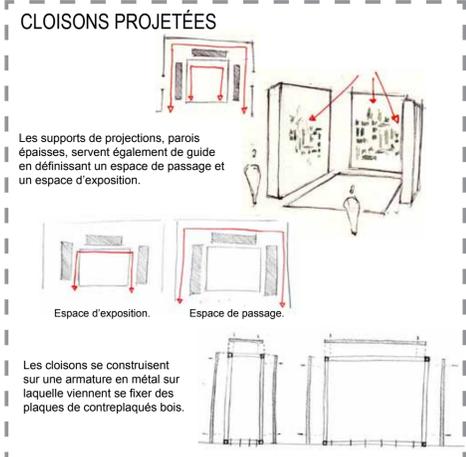
RIDEAU MOBILE



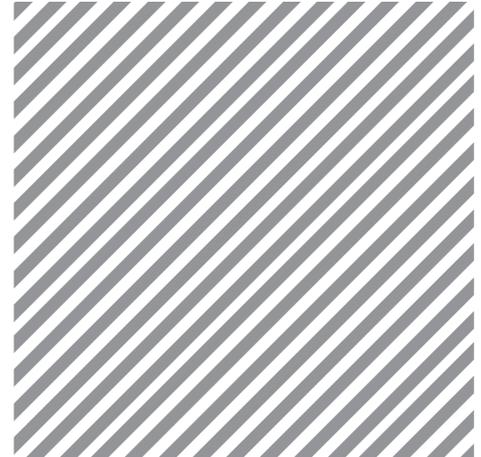
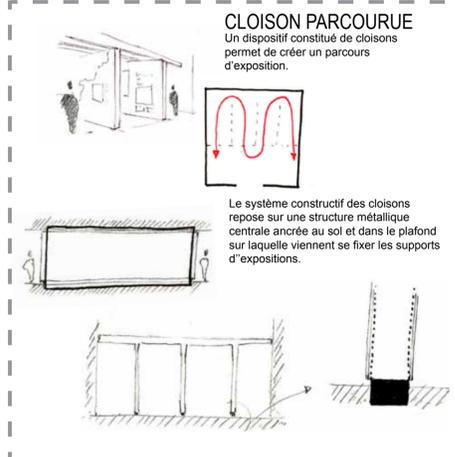
COULOIR ACTIF



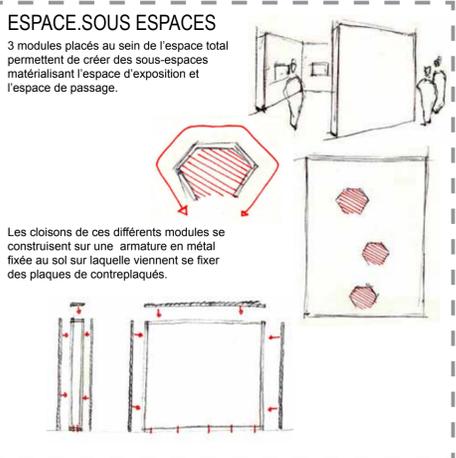
CLOISONS PROJÉTÉES



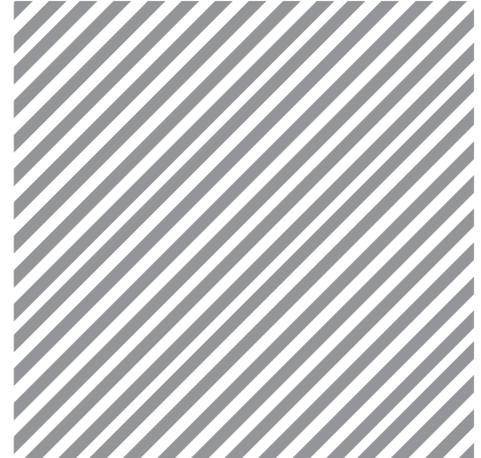
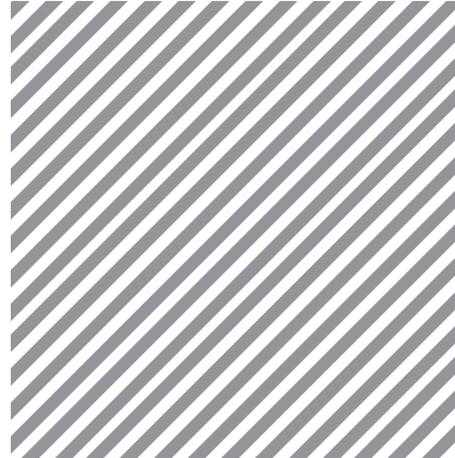
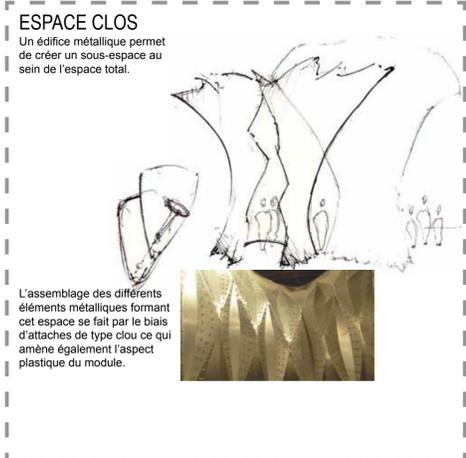
CLOISON PARCOURUE



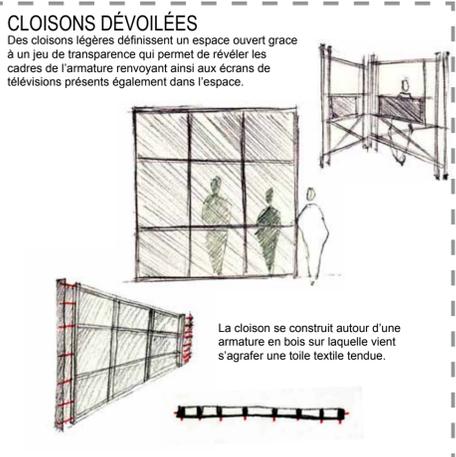
ESPACE.SOUS ESPACES



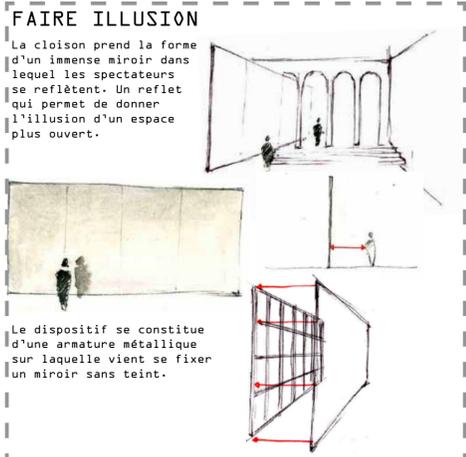
ESPACE CLOS



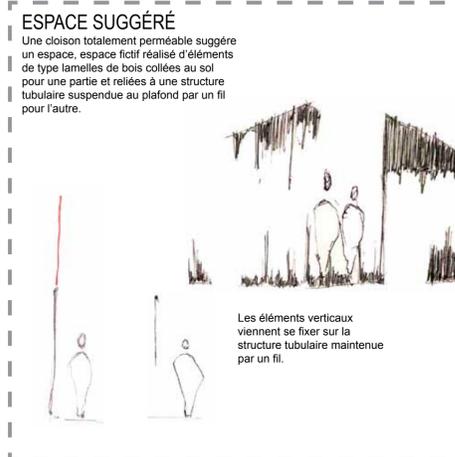
CLOISONS DÉVOILÉES



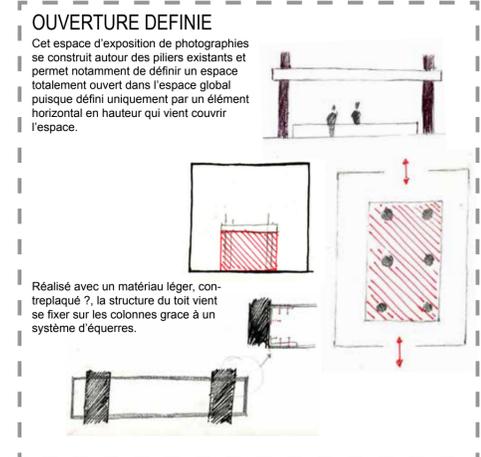
FAIRE ILLUSION



ESPACE SUGGÉRÉ



OUVERTURE DÉFINIE



RÉPERTOIRE TECHNIQUE

BIENNALE DE VENISE 2012

SYSTÈMES D'ÉCLAIRAGE ARTIFICIEL

Sandrine Zhang

Différents types de spots

- Spot encastré orienté
- Spot orientable
- Spot orientable

Ambiance de découverte grâce à la lumière artificielle orientée sur des tentes au-dessus.

Amplificateurs spéciaux pour les projecteurs.

LUMIÈRE INDIRECTE - SPOT

Pavillon du Danemark- Giardini

Éclairage des LEDS se fait avec des piles ou par électricité.

L'alignement en rang de soldats des petites boîtes serait fragiles par la fine branche qui le supporte. Les LEDS donnent une ambiance précieuse aux contenus des petites télévisions sur pied.

LUMIÈRE INDIRECTE - LED

Pavillon thaïlandais- Arsenal

1. Ampoule de spot
2. LEDS

2. Voir photo dans dossier lumière indirecte et figurative

Vue en coupe

LUMIÈRE INDIRECTE - SPOT SUSPENDU

Pavillon du Pérou- Arsenal

Ampoule toute simple suspendu au plafond (à-dessus) et accroché sur un câble (à-dessous).

Les guides de l'ampoule émettent alors un chemin et proposent une promenade couverte et guidée.

LUMIÈRE INDIRECTE - AMPOULE

Arsenal- Catie Newell (en haut) et le pavillon Suisse-Duigardi (en bas)

La lampe adaptable est en fer, elle s'articule au niveau de la tête (1), du corps (2) et du pied (3).

Artisanat de la lampe

Lampe de travail orientable. Elle permet de concentrer la lumière sur l'élément d'étude.

LUMIÈRE DIRECTE - ORIENTABLE

Pavillon- Arsenal

Enveloppe en plastique translucide blanc.

Diffusant, le lampadaire sur pied est davantage esthétique que fonctionnel, il ne crée pas mais guide l'usage sur le chemin à emprunter.

Coupe possible

Lumière diffuse

LUMIÈRE INDIRECTE - PAREE SUR PIED

Le long de l'allée de la biennale- Giardini- de Foscarini

Toile informative

Hauteur importante

Leif

longue toile

toile transparente

LUMIÈRE INDIRECTE - LED

Pavillon de Venise- Arsenal

Trois types de lumière artificielle sont mises en place: 1. au plafond (écran télévision), 2. frontale (écran de projection) et 3. au sol (projection). Impression d'immersion dans l'univers souhaité: trois dimensions.

1. boîte à image

2. sur un écran à l'écran

3. à même le mur

1. ou plafond: à travers un écran en toile sur cadran en bois

2. frontale: sur un écran en toile sur cadran en bois

3. au sol: projection sur cadran en bois

LUMIÈRE INDIRECTE - ÉCRAN

Pavillon de Venise- Arsenal

Gainage lumineuse à LED (rectiligne)

Vue en coupe du système

Lumière cachée

Palette des couleurs de LED présente.

Panneau perforé

Fil de nylon

LUMIÈRE INDIRECTE

Pavillon du Kosovo- Arsenal

Lecture lumineuse est création d'espace de signalisation mais aussi d'une nouvelle manière de voir la lumière artificielle en espace.

1. Boîte à image

2. Écran (toile)

3. Boîte de mesure (mat)

4. Remplacement fluorescent (point)

5. Électrode et armoire

6. Écran de mesure

7. Quartz

8. Écran

9. Électrode de tungstène

LUMIÈRE INDIRECTE - NYON

Pavillon Suisse-Giardini- par Miroslav Sik

Les images sont rétro-éclairées par un support de mur translucide. (Un négo-toscope ou plage lumineuse en terme médical).

Vue en coupe du dispositif

LUMIÈRE INDIRECTE - NYON

Pavillon Suisse-Giardini

«ARUM SHIEL» est une structure métallique de Zaha Hadid

La structure est en métal et lumineuse

Les sources lumineuses proviennent de spots placés au plafond.

Le planer renvoie la lumière

LUMIÈRE INDIRECTE - ÉCRAN

Structure de Zaha Hadid- Arsenal (en haut) et Pavillon australien (en bas)

Vue en coupe du tube lumineux, suggestion d'éclairage artificiel filaire par un support en plastique.

Nécessité d'un apport en électricité, proche d'une prise électrique.

LUMIÈRE INDIRECTE - LUMIÈRE FILAIRE

Pavillon Roumain - Giardini

