



les Ateliers  
du Vent



# le projet

## DES ATELIERS D'ARTISTES DANS UNE ANCIENNE USINE DE MOUTARDE AMORA

Les Ateliers Du Vent sont un collectif d'artistes pluridisciplinaires, aujourd'hui installé dans une ancienne usine de moutarde Amora de 1500 m<sup>2</sup>. Ce local est prêté par la mairie de Rennes, depuis 2007 et mis à disposition du collectif. Les Ateliers du Vent fédèrent chaque année une cinquantaine d'artistes et proposent un certain nombre de rendez-vous réguliers ou liés à l'actualité du collectif.

## QUESTIONNER L'IDENTITÉ ET LES USAGES D'UN LIEU EN RÉHABILITATION

En tant que futur ERP (établissement recevant du public), ce lieu doit faire l'objet d'un programme de réhabilitation et de remise aux normes. D'autre part, le quartier dans lequel il est inscrit sera prochainement en restructuration dans le cadre de l'aménagement de la ZAC Bernard-Duval. Ce projet urbain prévoit la construction de logements individuels et collectifs, de bureaux, d'espaces publics et d'activités permettant de faire vivre ce nouveau quartier. Ces futures modifications reconditionnent le statut et l'identité de ce lieu à l'échelle de son bâtiment et du quartier. C'est dans ce contexte de réhabilitation et de transformation urbaine que s'est inscrit le projet.

## CONCEVOIR UN PROJET DE DESIGN GLOBAL

Les étudiants ont conçu un projet de design global par équipe pluridisciplinaire : 1 designer produit + 1 designer d'espace + 1 designer graphique. À la suite d'une semaine d'immersion dans le lieu et de rencontres avec les artistes et le public, les étudiants ont repensé l'identité et le fonctionnement des Ateliers Du Vent. Les projets finalisés ont ensuite été présentés devant les membres du collectif et exposés au public.



les Ateliers  
du Vent



## CIRCULATION DIDACTIQUE

MYRTILLE CANTET, RONALD MARCEL, MARION THÉBAULT

### Comment dévoiler le processus de création des Ateliers du Vent?

L'enjeu est de faire comprendre aux visiteurs les différentes étapes de création d'un projet aux Ateliers du Vent. Le projet a pour objectif de concevoir une circulation didactique et pédagogique au sein des Ateliers du Vent et à destination des visiteurs. Le cheminement reconstitue ainsi la temporalité des différentes étapes de création.



Signalétique mise en scène sur des verres cathédrales, signe identitaire du bâtiment.



## POINT DE CONVERGENCE

PRUNE BODENEZ, HANA NAUMOWICZ, MARIE LESVEN

**Comment faire des ADV un lieu de convergence culturelle et humain?**

### Se familiariser avec le lieu :

Donner à voir des fragments, des échantillons du lieu, de sa nature dans les affiches des spectacles afin de susciter la curiosité.

### Se faire connaître :

Inscrire l'entrée de l'espace dans un paysage actif, en accentuant l'ouverture par un jeu de perspective.

### Converger vers l'espace central :

Convier le visiteur à entrer dans cet espace intérieur. Inciter le déplacement au travers de ces espaces plurivalents à travers une découverte progressive.

### Créer des déplacements fluides et libres :

Instaurer un climat de curiosité, inciter chacun à faire un pas de côté. Donner à voir, à partager « l'œuvre en cours », et « les échantillons de montage ». Protéger sans limiter.

> CONVERGENCE VERS L'INTÉRIEUR.  
> SIGNAL VISUEL



ENTRÉE NORD



ENTRÉE SUD



Parois éphémères



## PARTICIPEZ AU CHANTIER DES ADV!

MARJORIE BAUDET, ELISA VENNER, ANNE-CLAIRE DEMOURES

Le public participera à l'aménagement des espaces publics des ADV. Cette réhabilitation participative a pour objectif de rendre cet espace accessible à tous. Elle permet aussi de valoriser l'implication du public au sein des ADV et dans cette activité.

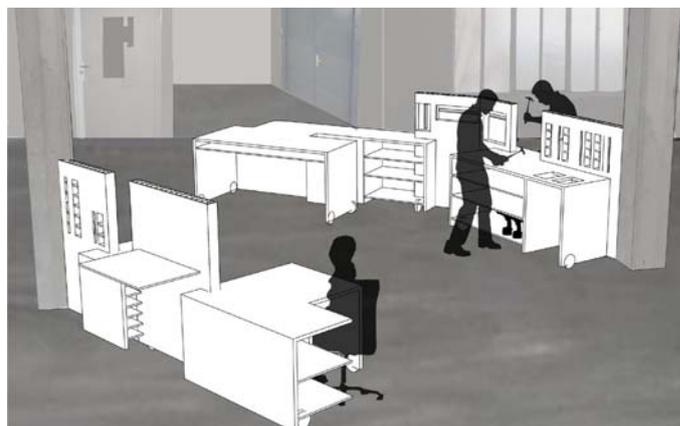
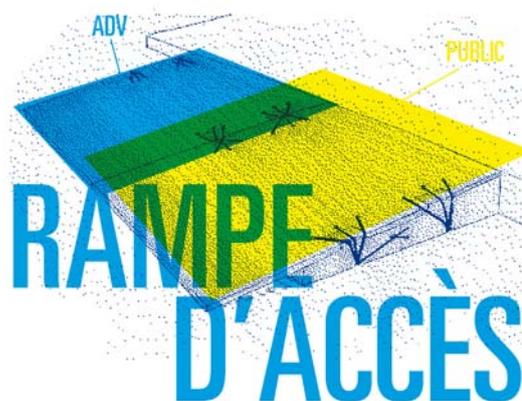
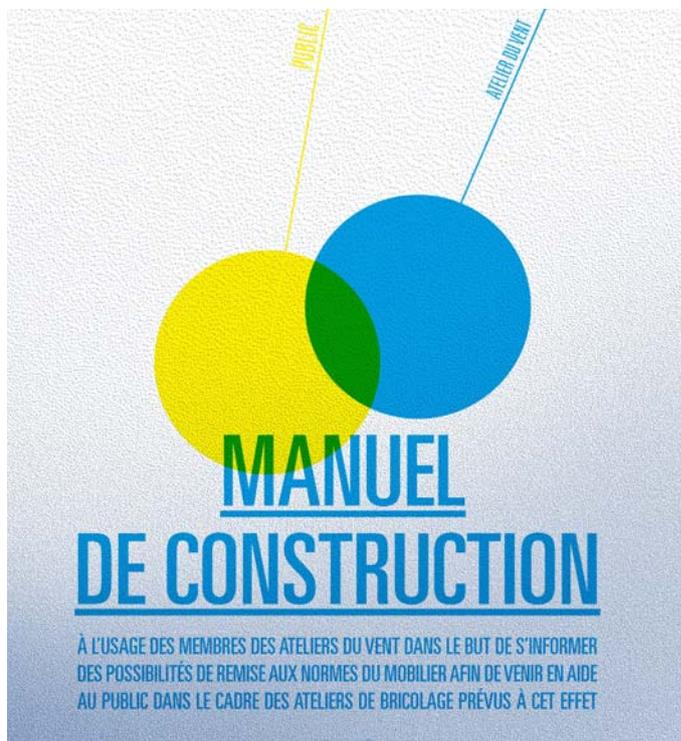
### CONCEPTION D'UN MANUEL DE CONSTRUCTION À L'USAGE DES BÉNÉVOLES :

Ce manuel comprend des propositions de réhabilitation possible en vue du chantier participatif. Il prend compte :

- Des mobiliers existants au sein des ADV
- Des caractéristiques du mobilier des ADV
- Des moyens amateurs de réhabilitation

### CONCEPTION D'UN ESPACE D'OUTILLAGE MODULABLE

Les deux pôles peuvent effectuer une rotation autour des piliers pour réduire l'espace d'encombrement et permettre une utilisation de la grande salle. Pour une utilisation complète de cette salle, ces modules peuvent se diviser en cinq parties veuve sur roulettes et ainsi être rangés dans d'autres pièces.



L'espace d'outillage modulable au rez-de-chaussée



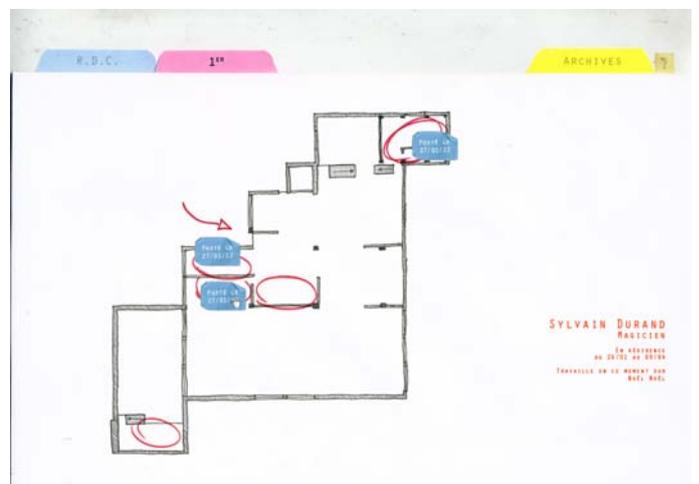
## J'AI VU DE LA LUMIÈRE, ALORS JE SUIS ENTRÉ...

LÉA FORCH, AMBRE JUMEL,  
GUILLAUME BLAICHET

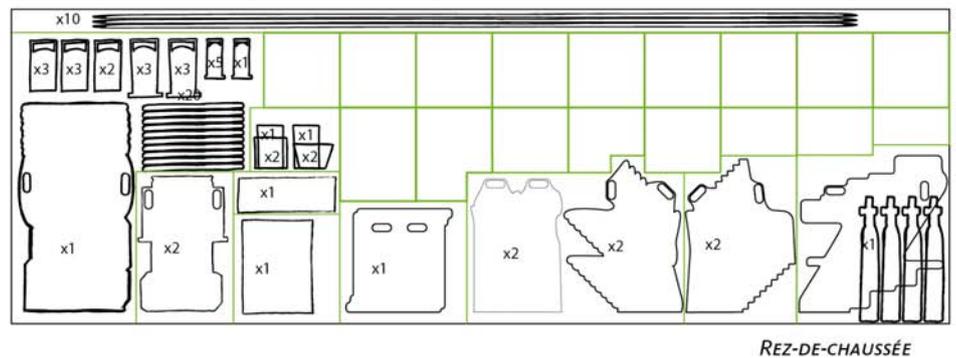
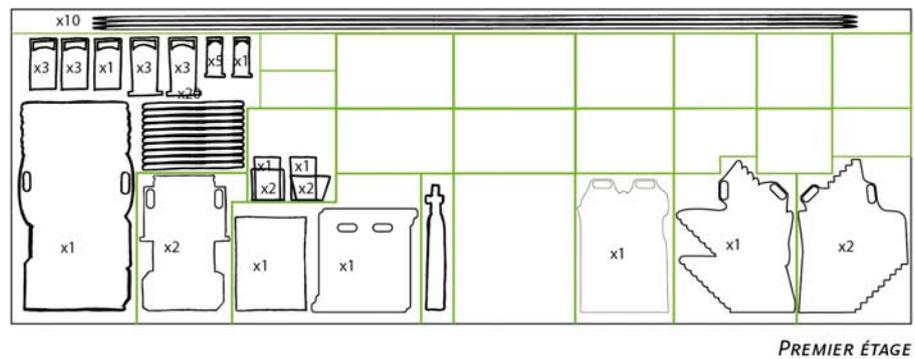
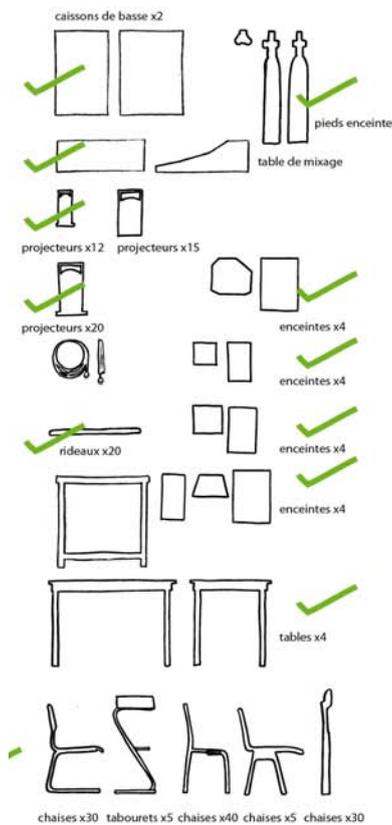
**Donner accès à la démarche créative des  
Ateliers du Vent, afin de rapprocher  
les artistes de leur public :**

- Ouvrir les ateliers sur l'extérieur du bâtiment.
- Renseigner sur le statut de chaque entité de l'atelier pour le visiteur.
- Créer des espaces de mise en commun artiste/public.
- Attiser la curiosité du visiteur pour qu'il s'approche de l'atelier.

L'activité de l'artiste est révélée par une interface sur le site Internet des Ateliers du Vent : la présence de l'artiste est renseignée en temps réel et les artistes peuvent poster des images de leur travail en cours de réalisation, ainsi qu'un court texte pour expliquer l'image. Ces fenêtres sont mobiles, et l'on peut cliquer dessus pour les faire passer au premier plan. Chaque artiste a son atelier. Le visiteur peut avoir des informations concernant un artiste en survolant son atelier avec le curseur de sa souris.



interface du site internet



# SYLVAIN ET LES SEPT MODULES

LAËTITIA AVRIL, ANNE-SOPHIE CHAUVET, CORALINE GAILLARD



## Faciliter le montage et démontage des événements pour les artistes et les bénévoles.

Nous optimisons la hauteur sous plafond pour gagner de la superficie de stockage près des espaces de diffusion. L'enjeu de la mezzanine est de disposer d'espaces de stockage à proximité des lieux de diffusion pour éviter les allers-retours entre les différents étages. La création de modules permet de déplacer les éléments de première nécessité pour l'installation d'événements ou de spectacles, de manière à réduire les efforts et à gagner en rapidité. La création d'un espace de stockage fixe au rez-de-chaussée et à l'étage permet le rangement des modules et du matériel (enceintes, rideaux, câbles, projecteurs...).

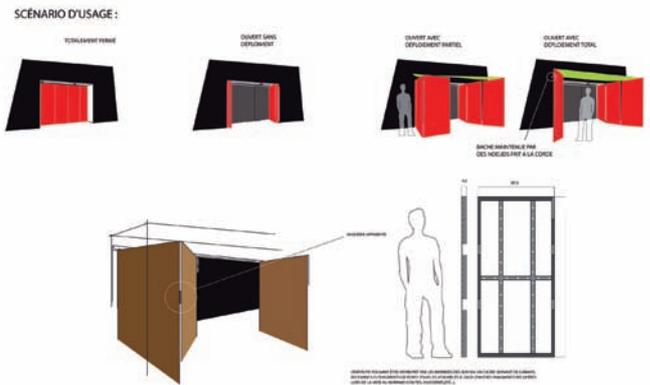


L'espace de stockage fixe



# LA TRACE HUMAINE

ÉLISE TEXIER, HICHAM LAHMAMSI,  
SOPHIE BLANCHARD



## Comment révéler l'activité humaine des Ateliers du Vent depuis l'extérieur du bâtiment ?

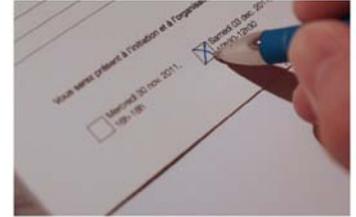
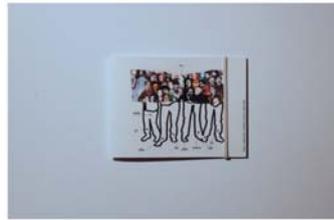
Comment la trace de l'activité humaine peut diminuer la perception de massivité architecturale du bâtiment? Il s'agit de focaliser le regard du spectateur sur le seuil. L'univers de l'intérieur est déplacé à l'extérieur. Les parois transparentes révèlent alors les espaces de stockage de l'entrée des Ateliers du Vent.



Une ouverture modulable selon les événements.



## LES CARTES D'INSCRIPTION



## RENCONTRE INSOLITE MARION PICARD, AURORE LAULANET, BAPTISTE BOURRE

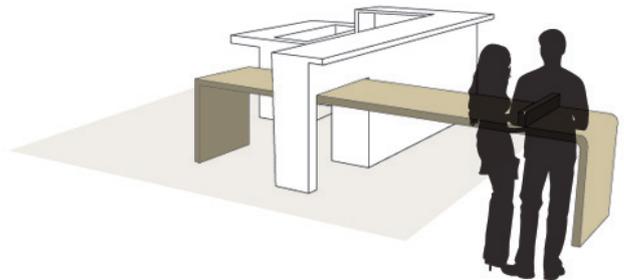
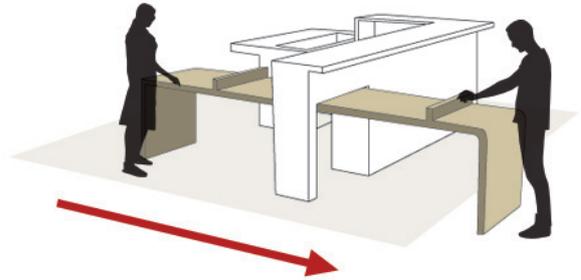
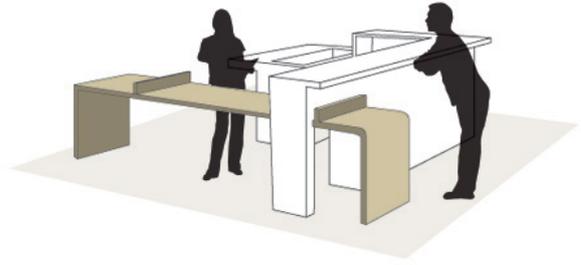
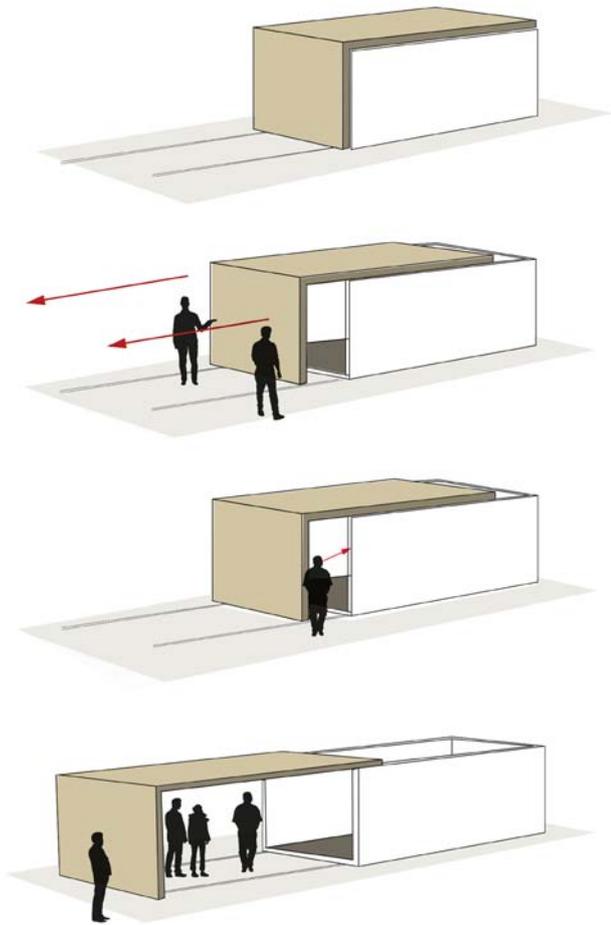
Les notions de rencontre, d'échange font parties intégrantes de la philosophie des Ateliers du Vent. Des échanges de cultures ou de savoir-faire entre artistes, mais également des échanges entre des personnes extérieures au lieu. Nous proposons de générer de l'échange entre les Ateliers du Vent et les habitants du quartier en les invitant à participer à un Réseau d'Échanges Réciproques de Savoirs (RERS) au sein des ateliers.

**Les cartes d'inscription :** Les différents visuels des premières de couverture (conçues par les membres des Ateliers du Vent eux-mêmes) contribuent à faire de ces cartes de délicates attentions. Entre le raffinement et le fait main, elles expriment des personnalités variées, spontanées et pleines d'humour.

**Extension des ateliers d'artistes pour un échange de savoir :** une extension se greffe à l'huissierie de la porte de l'atelier, prolongeant ainsi l'espace intime. La cellule contient des panneaux légers de différentes matières, adaptées et adaptables aux différents savoirs des artistes. Ces parois sont déplaçables et modulables pour recréer un espace en adéquation avec l'échange et l'univers de l'artiste.



Les cartes d'inscription au RERS et l'extension des ateliers d'artistes pour un échange de savoir



## PARCOURS

MARGORIE GRANVILLE, PAULINE GOUNIN,  
FLORIANE JACQUENEAU

### Comment rendre visible les espaces de création lors de la diffusion de spectacles?

Il semble que l'espace manque de porosité sociale. On remarque que les ateliers du vent ont la volonté d'échanger et de partager avec le public mais que l'agencement de l'espace et des lieux de diffusion n'est pas propice à la compréhension de la vocation des ateliers du vent par un public peu averti. Nos premières intentions face à ce problème ont été de vouloir différencier/hiérarchiser, les œuvres des expérimentations. Notre intention est de donner une direction au public pour lui permettre d'apercevoir, d'entrevoir des détails, des indices qui permettent d'attiser sa curiosité et au bout du cheminement de comprendre la vocation des Ateliers du vent.

Notre choix a été de concevoir un parcours progressif, avec une temporalité qui permettent une compréhension par étapes successives.



CE SOIR  
C'EST AUSSI  
LES

SÉBASTIEN THOMAZO  
ET  
SCOPITONES COMPAGNIE

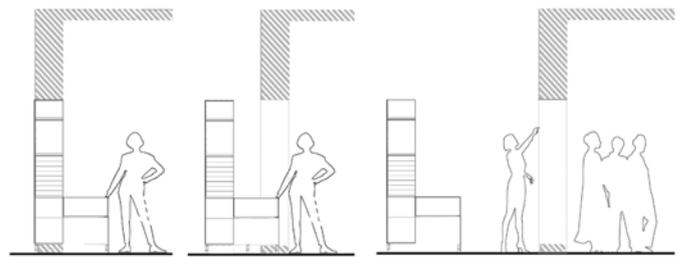
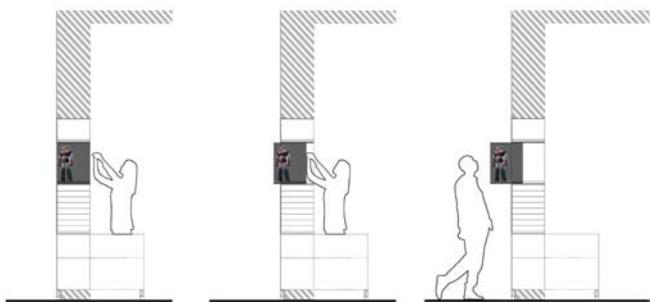
MAGIE MAGIE

ALLEZ Y C'EST PAR ICI



LEUR ATELIER  
VOUS EST OUVERT

Ouverture des ateliers d'artistes, espace bar et signalétique : l'enjeu est de présenter les activités des artistes avant le début d'un spectacle.



## MURS POREUX

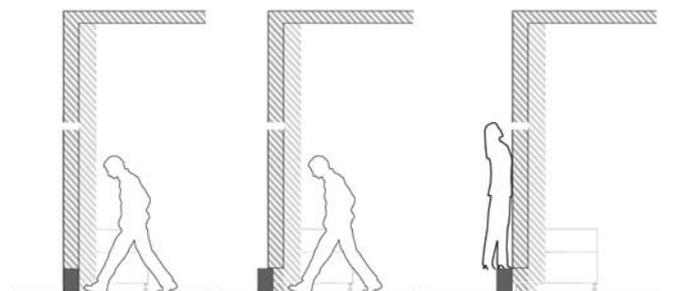
HÉLOÏSE TESSON, RÉMI TERKI, ANNABELLE DURAND

### Intention :

Comment connecter les espaces publics, collectifs et individuels en proposant une perméabilité malléable entre ces différents espaces.

### Bénéfices :

- Permettre à l'artiste de générer et moduler son intimité selon le moment, le besoin, l'envie.
- Améliorer la communication entre le public et les ADV
- Stimuler la curiosité du spectateur



Le mur-mobilier de l'atelier d'artiste devient scène d'exposition à l'occasion des spectacles et des portes ouvertes.

# À propos des acteurs

## Le pôle design Rennes-Bréquigny

Le pôle fait partie d'un établissement public du secondaire et du supérieur. Il accueille depuis 2010 une formation qui délivre un diplôme supérieur d'arts appliqués. Trois secteurs - design graphique, design d'espace, design de produits - y sont enseignés, construisant un cadre pluridisciplinaire ET interdisciplinaire, où les étudiants de chaque spécialité développent une démarche approfondie, en même temps qu'une pratique où convergent approches complémentaires.

La nature de cette formation engage une réflexion aboutie, en terme de projet de design, une capacité à problématiser une situation donnée et à chercher de manière ouverte et créative. C'est pourquoi l'activité en DSAA comporte une très forte dimension de conception, en plus d'une exigence de grande précision dans les projets développés (mises en place de stratégies créatives complexes, sélection de moyens techniques/ technologiques adaptés).

## Les membres des Ateliers du Vent

Alain Hérou (directeur artistique),  
Régis Guigand (écrivain et membre fondateur)  
Gilles Respriget (assistant régisseur),  
Sylvain Crozet (régisseur lumière et membre fondateur)  
Yacine Mocknachi (directeur exécutif),  
Anne-Claire Bourdois (webmaster)  
Thomas François (artiste résident et secrétaire)  
La Cie Scopitone (théâtre)  
Et tous les artistes résidents, administrateurs, salariés et adhérents des Ateliers du Vent.

Les Ateliers du Vent, 59 Rue Alexandre Duval 35000 Rennes  
[www.lesateliersduvent.org](http://www.lesateliersduvent.org)

## Lieutenant-Colonel BERGOT Pascal (pompier)

Groupement prévention dans les établissements recevant du public. Service Départemental d'Incendie et de Secours du département Ille et Vilaine, 2 Rue Gambetta 35700 Rennes.



les Ateliers  
du Vent

# Contact

## Communication

Le pôle design Rennes-Bréquigny  
7 avenue Georges GRAFF  
BP 90516  
35205 RENNES Cedex 2

DSAA - pôle design  
dsaa@lyceebrequigny.fr  
<http://laab.fr/dsaa/>

## **professeurs**

Yves Guilloux  
Brice Garcin  
Frédérique Leblond  
Morwenn Lepage  
Émilie Lemaître  
Émeline Belliot  
Géraldine Bousseau  
Maximilien Boerg

