

“Design, service et territoire”

Le 6 janvier 2012

Le DSAA Design Produits a accueilli Adrien Demay, l'un des membres du collectif DTA (Design-Territoire-Alternatives). Lors de cette rencontre, il nous a présenté leurs projets et leur définition du design de service. Adrien Demay et Damien Roffat, tous deux diplômés de l'ENSCI-Les Ateliers (Paris), ont formé ce collectif dans le but de travailler en étroite collaboration avec les collectivités locales pour les accompagner dans leurs projets. Ils travaillent sur cette démarche entre la Bretagne et le Limousin. Plus qu'une conférence, cette rencontre a permis un échange entre l'intervenant et nous, futurs designers, autour de cette nouvelle pratique du design.



Qu'est ce que le design de service?

Nous avons tenté d'établir ensemble une définition en décrivant cette pratique comme un fonctionnement transversal entre différents acteurs présents ou potentiels. Le designer joue alors le rôle de médiateur pour établir des connexions entre ces différents acteurs qui deviennent partenaires d'un projet ou d'une problématique commune.

Les enjeux de leur intervention

D.T.A. débute son activité en 2009 à une période où le métier de designer connaît des difficultés. Cela ne les a pas inquiétés pour autant. Pour citer le designer, «La crise n'est pas un unique frein pour les collectivités. Cela leur donne aussi l'envie de tester des nouveaux moyens de fonctionnement.»

Quel est leur fonctionnement?

L'enjeu du collectif est d'amener le design au sein des collectivités, en amont et non pas de se restreindre à une relation design/entreprise. Les deux designers répondent ainsi aux appels d'offres venant des collectivités mais sont parfois sollicités par des organismes comme «La 27ème Région» pour répondre à des projets aux enjeux territoriaux tels que «L'avenir des petites gares rurales». Dans ce contexte, ils travaillent en résidence et souvent en collaboration avec des sociologues, des médiateurs culturels sur des missions à durée limitée. Sur place, ils observent, décryptent le fonctionnement du territoire,



captent les habitudes, analysent les circulations, interviewent la population, récoltent des témoignages, des réactions, envisagent des réponses aux plus proches du territoire et de sa population. Enfin, lorsqu'il est possible, ils mettent en place des maquettes de projets. Sur l'exemple donné plus haut, on peut citer la mise en place d'un service de covoiturage prenant comme lieu de rendez-vous la gare. Pour cela, plusieurs solutions sont envisageables : stickers pour pare-brise arrière, panneau d'affichage, un accueil service et information...

Les moyens d'intervention?

Le collectif travaille au plus proche des usagers et crée des outils pour établir un dialogue avec eux, mais aussi pour engager des discussions entre les usagers eux-mêmes. «C'est intéressant de faire pour les gens mais surtout avec eux» nous précise Adrien Demay. L'utilisateur et ses pratiques sont au cœur de leur réflexion. On ne parle plus de conception mais de co-conception.

Les deux designers considèrent leurs interventions comme étant une valeur démonstrative. À la question comme «Comment garder les petites gares comme point de mobilité?», ils proposent différentes possibilités et scénarios, des solutions nouvelles ou d'amélioration. Ces réponses deviennent pour les collectivités des pistes de travail et des outils de présentation pour la région.

Vous trouverez plus de détails concernant les projets réalisés sur leur site internet: http://www.design-territoire-alternatives.fr/DTA/reseau_services_seniors_felletin_design_service_mediation_innovation.html

Elisa Venner et Ronald Marcel, étudiants en DSAA1 Design Produits.