



9.99
workshop
matériaux



le projet

UNE SEMAINE POUR EXPÉRIMENTER

Le projet est issu d'une expérimentation d'un matériau tiré au sort, dont la quantité est définie par un lot de 9,99 euros.

Un paquet d'élastiques.
Trois mètres de toile à patron.
Une ramette de papier-journal vierge.
Cinq bobines de ruban Bolduc.
Un rouleau de scotch Chatterton.
Une boîte de trombones.
Une bobine de ficelle de chanvre.
Deux rouleaux de cellophane.

PROJET EN TRINÔME

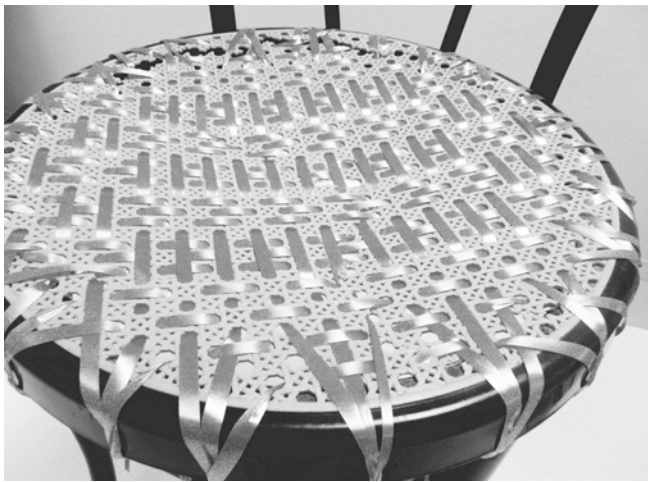
1 designer graphique + 1 designer produit + 1 designer espace.

UNE SEMAINE POUR CONCEVOIR

Chaque groupe propose un projet de design à partir des expérimentations du matériaux. Le projet s'inscrit dans un des domaines du design graphique, produit et espace.

FAIRE LE PLUS AVEC LE MOINS

La production exploite au maximum le lot de 9,99 euros du matériau attribué et le matériau initial reste l'élément majoritaire de chaque ensemble produit.



9.99
workshop
matériaux



BRIGADE D'INTERVENTION

PIERRE MOUREY, ÉLISE TEXIER

Le projet est issu d'une constatation dans le secteur associatif combattant l'insalubrité dans des lieux publics et/ou privés. L'objectif de ces associations est d'alerter sur la nécessité d'action imminente. Seulement, les pouvoirs concernés répondent de manière inefficace contenu du contexte alarmant. Nous proposons donc d'intervenir sous forme d'une « brigade d'intervention » prolongeant les insalubrités par une identité graphique y faisant écho. L'application du chatterton permettrait d'accentuer la dramatisation dû à sa fonction de réparation et à la symbolique autour de la couleur noire. Un code graphique est conçu pour s'adapter aux différents types de dégradations.

Le projet révèle et communique l'insalubrité par une action artistique. Un blog relaye les interventions de la brigade et permet de dénoncer les insalubrités auprès d'un large public, de faire connaître l'association et de permettre de nouvelles adhésions. La brigade prend des photos avant et après intervention, en vue de constituer un dossier, afin d'énoncer les requêtes nécessaires à l'abolition de l'état insalubre du lieu.



intervention graphique en scotch Chatterton.
Révéler les fissures, écailllements et moisissures de murs insalubres.



KIT ELASTIC'

BAPTISTE BOURRE, PRUNE BODENEZ, MYRTILLE CANTET

Lors de nos expérimentations nous avons remarqué qu'un élastique tendu pouvait aussi bien coincer un cahier que supporter un livre de 300 pages. C'est donc tout naturellement que nous avons pensé à proposer des systèmes de rangement s'adressant aux étudiants. Il est connu de tous que leurs logements sont souvent de petites surfaces et donc difficiles à aménager. Ils manquent notamment des rangements mais également d'outillages, un manque pallié par la facilité d'installation des élastiques.

De ce fait, nous proposons le *kit Elastic'*, une solution pour augmenter la capacité de rangement des appartements tout en conservant l'espace disponible au maximum, en se greffant et s'adaptant sur le mobilier disponible. Le kit est composé d'un lot de 100 élastiques accompagnés d'un livret proposant différents principes de mise en oeuvre illustrés. L'utilisateur choisit alors les propositions qui l'intéressent pour l'adapter à son mobilier. Il devient alors acteur de son intérieur par la personnalisation de ses meubles selon ses besoins ou de ses envies, tout en gardant une souplesse d'aménagement grâce à la modularité des interventions.



Modules de rangement à greffer sur un mobilier existant.
Kit de 100 élastiques et livret illustré.



GAMME CYCLAPOT

LAURA VINCENTI, AMBRE JUMEL, MARION THÉBAULT, ELISA VENNER

Habituellement, la ficelle est utilisée pour consolider, lier, attacher, réparer; ici elle devient structure à part entière. Le Sisal, composant essentiel de la ficelle, est une matière biodégradable et traitée contre la moisissure, mais sans impact sur l'environnement.

En écho à cette caractéristique, nous avons conçu une gamme d'éléments qui accompagnent la plante dans son développement de l'achat à sa mise en terre. Celle-ci est constituée de quatre contenants adaptés à différents types de plantes à savoir un petit pot, un grand de 2,5L, un pot double pour balcon et balustrade ainsi qu'un pot rétractable pour protéger la plante lors des périodes de gèle. Cette gamme est complétée par deux éléments : un module de protection contre le gel et un attache plante.

Les caractéristiques de la ficelle et de sa mise en œuvre nous permettent d'obtenir une solution durable lorsque la plante se trouve en extérieur tout en étant dégradable une fois mise en terre. *Cyclapot* se place dans un contexte de production artisanale et pourrait se trouver dans des lieux tels que les coopératives et magasins bio ou les marchés artisanaux.



Gamme Cyclapot pour balcon et balustrade.

Pot rétractable, module de protection et attache plante en ficelle.



ARTISANAT DU BOLDUC

RÉMI TERKI, HICHAM LAHMAMSI, HYACINTHE LESECO

Notre projet vise à redonner une seconde vie à du mobilier détérioré, à l'aide de techniques artisanales mettant en oeuvre uniquement le ruban « Bolduc ».

Le projet s'inscrit dans le contexte des brocantes : Notre collectif de designer s'installe dans un stand-atelier et récupère le mobilier à réparer, déposé par les particuliers. La réparation et la revalorisation de l'objet s'opèrent à travers une esthétique artisanale du Bolduc. En fin de journée, les propriétaires du mobilier viennent récupérer leur mobilier revisité et réparé par le collectif.

L'idée est ici de réhabiliter autant l'objet que la matière du ruban Bolduc : s'entrechoquent ici la symbolique événementielle et festive du Bolduc et le mobilier du quotidien. En inventant un nouvel artisanat du bolduc, nous exploitons les qualités du matériau, comme sa résistance, sa capacité à nouer, tisser, croiser, tout en inventant un savoir-faire contemporain.



Réparation et revalorisation de mobilier hors d'usage.
Tressage en ruban Bolduc..



MAILLE DE BUREAU

MARION PICARD, LÉA FORCH, PAULINE GOUNIN

On recense de plus en plus d'entreprises qui ont opté pour l'open space. Ce système est avantageux en termes de rentabilisation d'espace, de communication ou d'abolition des barrières hiérarchiques. Cependant les employés déplorent les difficultés de concentration, ou le manque d'intimité au sein de ces espaces. Une paroi de séparation pourrait améliorer les conditions de travail, tout en respectant la politique d'ouverture.

Cette cloison, à placer entre deux collègues qui se font face, a la particularité d'être quasi-uniquement composée de trombones assemblés sous forme d'une maille. C'est une limite physique qui brouille la vue sans toute fois l'occulter. Mais la paroi qui marque par sa légèreté et sa fluidité est avant tout une délimitation psychologique. Elle permet aussi une personnalisation de l'espace : on peut y accrocher des feuilles, des photos, le numéro d'un client. Mesurant un mètre de largeur, cette paroi relève le défi d'être constituée de 1000 trombones uniquement soutenue par une tige d'aluminium.



Cloison séparatrice pour open space
Maille de trombone



COCON URBAIN

GUILLAUME BLAICHET, HANA NAUMOWICZ, FLORIANE JACQUENEAU

Une installation éphémère qui s'inscrit dans une démarche de communication événementielle pour le festival *Ébrutez-vous* ayant eu lieu du 21 septembre au 2 octobre 2011 à Rennes. L'installation met plus particulièrement en avant le groupe de musique Ensemble Chrysalide, participant du spectacle *Toile de sons*. Nous utilisons le matériau au meilleur de ses capacités : sa solidité, son opacification lorsque les couches sont multipliées et son pouvoir isolant thermique et phonique.

Nous proposons un cocon qui se pose dans divers endroits de la ville. La mise en place est rapide et facile par le simple déroulement du film autour d'éléments urbains. La texture du film permet une fluidité de gestes et une facilité d'accroche.

Cette bulle de cellophane est une rupture avec l'environnement urbain qui crée la surprise et l'engouement auprès des passants qui s'interrogent et s'empressent de s'installer à l'intérieur, où il vont pouvoir découvrir un morceau du groupe diffusé par un canon à musique.



Une enveloppe protectrice le temps d'une écoute musicale, festival «Toile de Sons». Installation en cellophane et canon à sons..



ASSISES DE JOURNAUX

MARJORIE GRANVILLE, ANNE-CLAIRE DEMOURES,
ANNABELLE DURAND

Le papier journal se roule très facilement, c'est une action qui se fait mécaniquement. Présent en grande quantité dans le métro, sa gratuité le rend plus négligeable aux yeux des utilisateurs.

Le projet veut redonner une nouvelle fonction à ce journal inutilisé. L'évènement se déroulera sur deux jours dans le métro en partenariat avec l'association « la feuille d'érable », qui lutte contre le gaspillage du papier, en créant une campagne de sensibilisation contre le gaspillage des journaux gratuits.

Les voyageurs constituent collectivement et progressivement différentes assises à l'aide de ces journaux. Le caractère participatif de cet objet permet d'optimiser la rapidité et l'efficacité de la mise en œuvre mais également d'agir sur la conscience des voyageurs qui donnent une seconde vie aux journaux en évitant le gaspillage.



Communication de l'évènement « recycler les journaux gratuits »,
création d'assises et de supports à destination des quais du métro..



SUR LE FIL

MARIE LESVEN, HÉLOÏSE TESSON, AURORE LAULANET

Le projet repense la toile à patron en proposant un filtre personnalisable et modulable pour répondre à une double attente: spirituelle et fonctionnelle.

Nous proposons un store, véhiculant deux intentions : La première intention occulter ou non la lumière extérieure. D'où la création d'un système modulable, visant à interroger l'univers conventionné de certains espaces professionnels. L'objectif est de personnaliser son espace de travail, afin de privilégier des instants d'évasion durant la journée.

Au-delà de cet aspect, cette démarche permet à l'utilisateur de devenir à la fois acteur et spectateur de ces propres territoires imaginaires. Ceci grâce à la multiplication des combinaisons possibles, aux différents modules de formes, au toucher, et aux interférences de la matière... Elle permet d'exploiter le potentiel de l'environnement en amplifiant les jeux d'ombre et de lumière déjà présents.

La réponse apportée tend à détourner et à flatter l'esthétique et la symbolique du store.



Store pour bureau. Toile à patron.

À propos des acteurs

Le pôle design Rennes-Bréquigny

Le pôle fait partie d'un établissement public du secondaire et du supérieur. Il accueille depuis 2010 une formation qui délivre un diplôme supérieur d'arts appliqués. Trois secteurs - design graphique, design d'espace, design de produits - y sont enseignés, construisant un cadre pluridisciplinaire ET interdisciplinaire, où les étudiants de chaque spécialité développent une démarche approfondie, en même temps qu'une pratique où convergent approches complémentaires.

La nature de cette formation engage une réflexion aboutie, en terme de projet de design, une capacité à problématiser une situation donnée et à chercher de manière ouverte et créative. C'est pourquoi l'activité en DSAA comporte une très forte dimension de conception, en plus d'une exigence de grande précision dans les projets développés (mises en place de stratégies créatives complexes, sélection de moyens techniques/ technologiques adaptés).

Contact

Communication

Le pôle design Rennes-Bréquigny

7 avenue Georges GRAFF

BP 90516

35205 RENNES Cedex 2

DSAA - pôle design

dsaa@lyceebrequigny.fr

<http://laab.fr/dsaa/>

professeurs

Yves Guilloux

Brice Garcin

Frédérique Leblond

Morwenn Lepage

Émilie Lemaître

Émeline Belliot

Géraldine Bousseau

Maximilien Boerg

